



ARNAUD

Arnaud est une artiste-peintre française.

Elle intègre en 1961 l'École nationale des Beaux-Arts de Bordeaux. Parallèlement à ses études, elle publie des dessins humoristiques pour le grand quotidien Sud-Ouest aux côtés de Sempé et Faisan.

Passionnée par la mode et le style, elle est remarquée par Pierre Cardin qui lui demande de l'assister dans la réalisation de l'ensemble de ses collections. Arnaud avoue avoir été très inspirée par l'énergie créatrice et l'esprit précurseur du créateur à cette époque. Après cette riche collaboration, elle choisit l'indépendance et devient une styliste free-lance internationale. Avec l'essor de la communication visuelle des années 80, une rencontre lui offre de nouvelles opportunités et elle devient directrice artistique d'une agence de publicité. À cette époque, son envie de peindre devient un besoin. Elle l'explique : « pour créer, il faut avoir une certaine maturité que je n'aurais pas eu à 20 ans. La vie... ma vie m'a inspirée ».

En 2005, un événement bouscule son existence et l'oblige à quitter Paris pour la côte normande. Elle y trouvera une atmosphère particulière et une source d'inspiration inépuisable pour y continuer son grand projet artistique. Le silence des jours d'hiver est propice au développement de son imagination qu'elle puise notamment dans le monde dont elle dit : « Il s'y passe tellement de choses qu'on ne comprend pas. Les personnages et les scènes que je peints sont comme le cosmos, sortis de nulle part, parfois incompréhensibles, vivants et poétiques ».

Les créations d'Arnaud puisent leur origine dans son enfance où personnages imaginaires, créatures en tous genres et paysages extraordinaires se côtoient. Ces univers oniriques et singuliers ne l'ont jamais quittée. Elle retranscrit aujourd'hui ses visions créatrices comme elle les écrivait dans un carnet de rêves.

Dans son travail, elle s'interroge sur notre venue au monde alors qu'en filigrane de sa réflexion ontologique, l'origine du cosmos est omniprésente. Elle offre, au travers de son regard d'éternelle enfant, les clefs d'entrées de plusieurs mondes comme un trait d'union entre notre réel et son surnaturel. Arnaud souhaite raconter les histoires de son univers indicible. Elle invite à se laisser porter par la force de son énergie créatrice viscérale : le mouvement de ses traits est le prolongement de son inconscient débordant.

Ses galeries de personnages, tout droit sorties de civilisations chimériques, donnent vie à des tableaux incroyablement animés. Instinctif et intuitif, son travail n'en résulte pas moins d'une longue interrogation complexe et réfléchie.