



## SALON CAMERA CAMERA

Projet *Histoires d'Eau*  
La cellule (Becquemin&Sagot)

## H GALLERY

**Directrice et Fondatrice :**  
Hélianthe Bourdeaux-Maurin

90, rue de la Folie-Méricourt  
75 011 Paris

+33 (0)1 48 06 67 38  
galerie@h-gallery.fr  
[www.h-gallery.fr](http://www.h-gallery.fr)



## H GALLERY

En 2016, Hélianthe Bourdeaux-Maurin ouvre H Gallery à Paris. Elle fonde sa ligne artistique sur la découverte et la mise en valeur de talents qui n'ont jamais ou rarement, été montrés en France : que ce soit des artistes européens ou des artistes du continent américain et en particulier, des artistes femmes. H Gallery défriche, explore et cherche à apporter du sang neuf, des trésors inexplorés au carrefour de cultures qui nourrissent autant la diversité que la contemporanéité de la ligne de la galerie.

## LA CELLULE (BECQUEMIN&SAGOT)

La cellule (Becquemin&Sagot) est une entité formée de deux individus. Infiltrées au sein de plusieurs territoires, Stéphanie Sagot et Emmanuelle Becquemin "ré-enchantent" le monde qui n'est plus, pour elles, qu'un décor où la fête semble une boucle infinie. La cellule (Becquemin&Sagot) est un faux couple de fausses jumelles, qui jouent les doublures du réel afin d'en faire miroiter les faux-semblants. Elles se servent des modes opératoires de l'art et de son petit monde pour voyager, détourner les codes habituels et fabriquer de l'art là où on ne croit pas en voir. Pour Camera Camera, elles proposent d'investir une chambre, qui sera conçue sous le thème "Histoires d'eaux". Ce collectif d'artistes femmes ont été invitées à réaliser des performances notamment au Palais de Tokyo, à l'Hôtel de la Monnaie, à la Fondation Ricard à Paris, à la Panacée à Montpellier et à la Biennale d'Istanbul 2018.

## HISTOIRES D'EAU

Nous proposons d'investir une chambre qui sera conçue sous le thème *Histoires d'Eau*. Différentes œuvres (sculptures et vidéos) qui souvent nous mettent en scène seront installées dans une perspective contextuelle. Ainsi, une sculpture nommée *Autoportrait en natation synchronisée* occupera une fonction de table basse, sur le téléviseur face au lit, une vidéo intitulée *Ouh ! She's a sexy girl...* sera diffusée en boucle. Sur la table de nuit, une sculpture en céramique constituée d'une télécommande aux étoiles de mer, sera disposée. Sur l'autre table de nuit, une autre sculpture en céramique composée d'un magazine *ELLE* recouvert de coquillages.

Sur le lit, un Ipad diffusera en boucle un GIF animé d'un autoportrait en sirènes et fétichistes du mohair. Dans la salle de bain, posée sur le rebord de la baignoire, la double queue de sirène en mohair que nous utilisons dans le GIF.

Une vidéo montrant un avion sur la plage trainant la banderole « je n'ai pas d'artiste préféré mais j'aime bien les dauphins » sera également projetée dans la salle de bain.

*La cellule (Becquemin&Sagot)*



## ***Ouh...She's a sexy girl ! Autoportrait à l'autoradio***

Un parasol se met à chalouper sur le tube de l'été au son lointain d'un autoradio.



*Ouh...she's a sexy girl ! Autoportrait à l'autoradio*, 2016, vidéo et animation, 1 min et 19 secondes



## ***Autoportrait en natation synchronisée***

« Un autoportrait en double ? Pourtant, les deux paires de jambes ne sont pas identiques, et le rendu coloré est loin de la vérisimilitude. L'artifice est toujours visible et, même si le soin apporté aux finitions est très rigoureux, le décalage provient justement de cet effet « tuning » des sculptures de La cellule (Becquemin&Sagot). Une forme de fétichisme du fini qui crée l'écart. »

Extrait du texte de Marie de Brugerolle

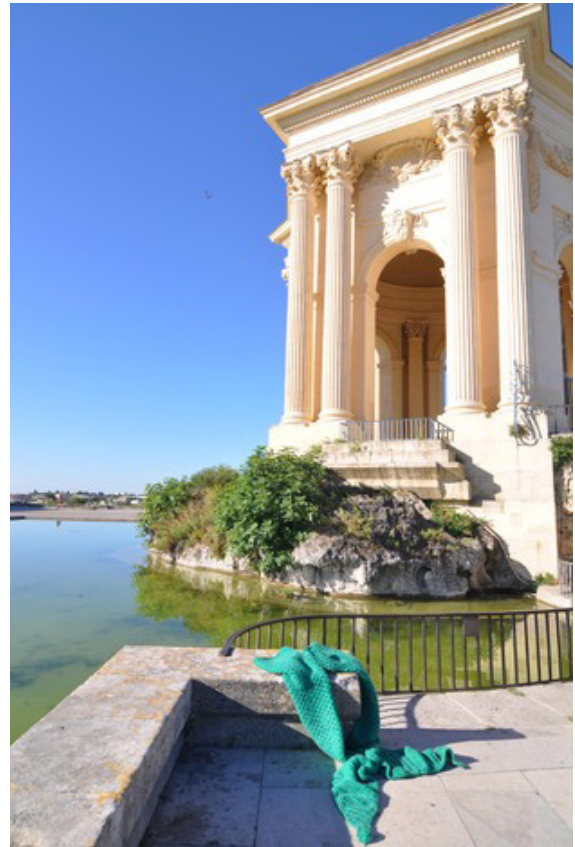
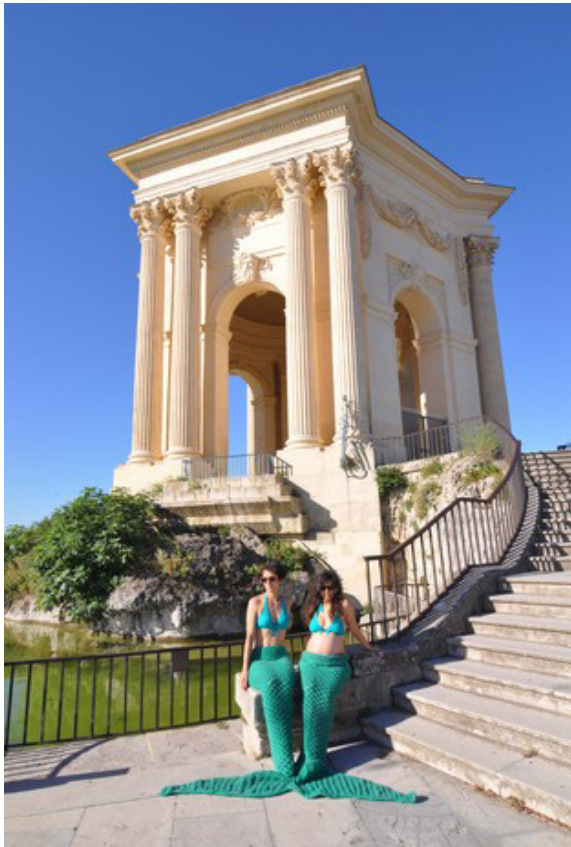


*Autoportrait en natation synchronisée*, 2016, résine, panneau en bois et miroir, 120 x 120 x 30 cm



## *Les Fétichistes du mohair*

Photographies de performance.



*Les Fétichistes du mohair*, 2016, photographies de performance



## ***Je n'ai pas d'artiste préféré mais, j'aime bien les dauphins***

Performance faisant passer un avion publicitaire déployant la banderolle "Je n'ai pas d'artiste préféré mais j'aime bien les dauphins" entre les plages de Vias et du Cap d'Adge.



*Je n'ai pas d'artiste préféré mais j'aime bien les dauphins, 2015, vidéo de performance, 23 secondes*



## ***Histoires d'Eau***

*Ces œuvres en céramique ont été conçues en référence à trois scandales qui ont secoué la presse people et sont justement liées à des "histoires d'eau" que les artistes traitent avec humour, élégance et subtilité...*



*In Bed With La cellule*, détail de l'installation, 2018, Céramiques, 30 x 20 cm et 30 x 15 cm