



LUCILE PIKETTY

lucilepiketty.fr

H GALLERY

Directrice et Fondatrice :

Hélianthe Bourdeaux-Maurin

39, rue de Chapon
75 003 Paris

+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



BIOGRAPHIE

Née en 1990 à Paris, Lucile Piketty vit et travaille à Paris, en résidence à Poush - Manifesto depuis 2020. Après un DMA gravure à l'école Estienne en 2011, elle entre à l'ENSAD la même année et est diplômée en 2015 du parcours Image Imprimée. En 2014, elle étudie, grâce à une bourse d'étude, à la New Parsons School of Design, à New York.

Depuis 2015, elle a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives, dont « Viva Villa » sous le commissariat de Cécile Debray en 2018, ou encore « L'Écume des songes », à Poush - Manifesto en partenariat avec Art Paris, sous le commissariat d'Hervé Mikaeloff en 2021. Lauréate du prix de gravure Lacourière en 2016, elle participe à plusieurs résidences, notamment la Casa de Velazquez à Madrid de 2017 à 2018 et la Cité internationale des Arts en 2019, à Paris. Elle a reçu le troisième prix de dessin Pierre David-Weill décerné par l'Académie des Beaux Arts en 2021.

En 2023, elle est invitée par Françoise Petrovitch à exposer aux Quinconces, Scène nationale du Mans et Guy Boyer, rédacteur de Connaissance des Arts, la présente dans son exposition sur la figuration intitulée Un autre art d'aujourd'hui à la Maison Caillebotte de Yerres, aux côtés de Sam Szafran, Dado, Gilles Aillaud, François Bard, Romain Bernini, Gaël Davrinche, Bilal Hamdad et Axel Roy.

Elle est représentée par H Gallery, Paris et son travail fait partie des collections de la Bibliothèque nationale de France.



DÉMARCHE ARTISTIQUE

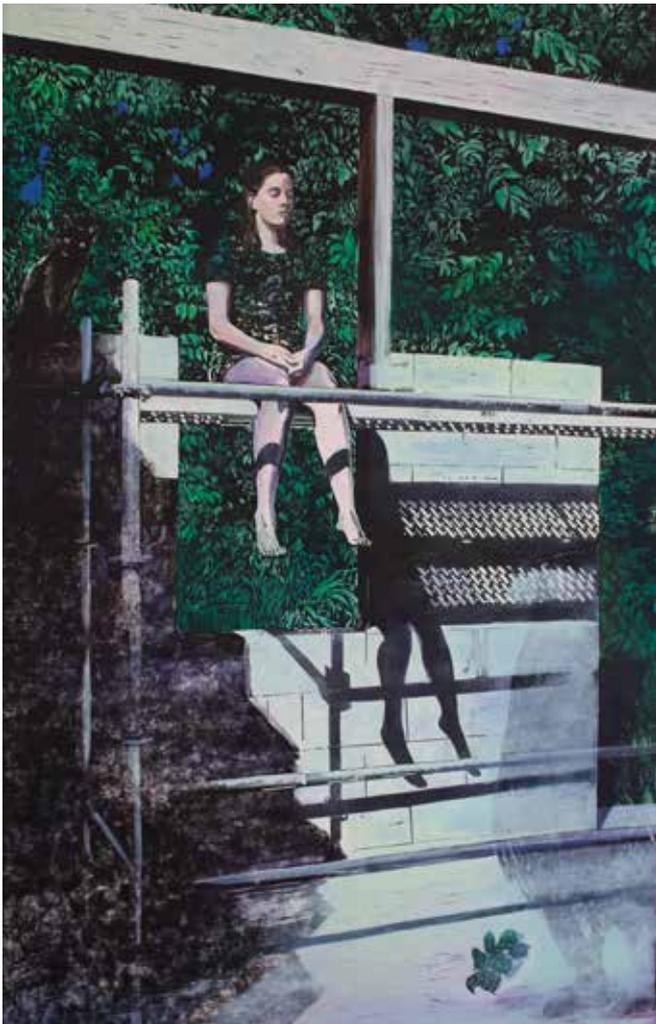
Le travail de Lucile Piketty résulte de l'observation constante de ce qui l'entoure, d'un travail de mémoire, d'analyse et d'interprétation. Extraits de tableaux, de fresques, d'images glanées sur internet et de photographies qu'elle prend, elle collectionne toutes sortes d'images et d'objets qui l'inspirent, pour les réinvestir dans de nouvelles compositions.

De la planche de bois gravée, découpée, imprimée, à la toile et au papier, elle se sert de divers médiums et explore les savoirs-faire artisanaux, à la recherche d'une dimension plastique et sensible. Ses principaux modèles sont ses proches, dont les agissements théâtralisés servent le sujet de ses toiles. La question de la représentation de la figure féminine dans l'histoire de l'art l'intéresse particulièrement et l'a amenée à mettre en scène essentiellement ses soeurs et ses amies en tentant d'en faire des modèles non pas passives mais bien incarnées, dont les personnalités et les sentiments surgiraient au delà de la représentation raisonnée du corps.

Dans le travail de Lucile, les références à l'histoire de l'art et à la culture populaire se mêlent à celles du quotidien, ainsi qu'aux souvenirs et nourrissent ses différentes recherches. Forêts et jardins sont les décors privilégiés de ces mises en scène car ils ont la particularité de nous maintenir en dehors de la ville, du monde et convoquent un imaginaire lié aux contes et aux récits mythologiques. À l'image de la forêt, à la fois lieu de fascination et d'enchantement mais également de grande crainte, Lucile Piketty cherche dans ses compositions à recréer cette polarité, cette ambiguïté entre familiarité et étrangeté, sous-tendue par le lien entre ces personnages qui lui sont familiers et le décor dans lequel elle les place. La figure féminine, omniprésente, revêt un caractère hiératique, elle est la principale protagoniste d'une scène dont le spectateur n'a pas les codes. Lucile Piketty privilégie les grands formats qui permettent à l'observateur de s'immerger dans l'œuvre et d'appréhender cette matière propre à la gravure sur bois, technique exigeante que l'artiste utilise très fréquemment, associée à la peinture à l'huile. Les xylographies sont imprimées par l'artiste à la manière de monotypes, faisant de chaque tirage un exemplaire unique.



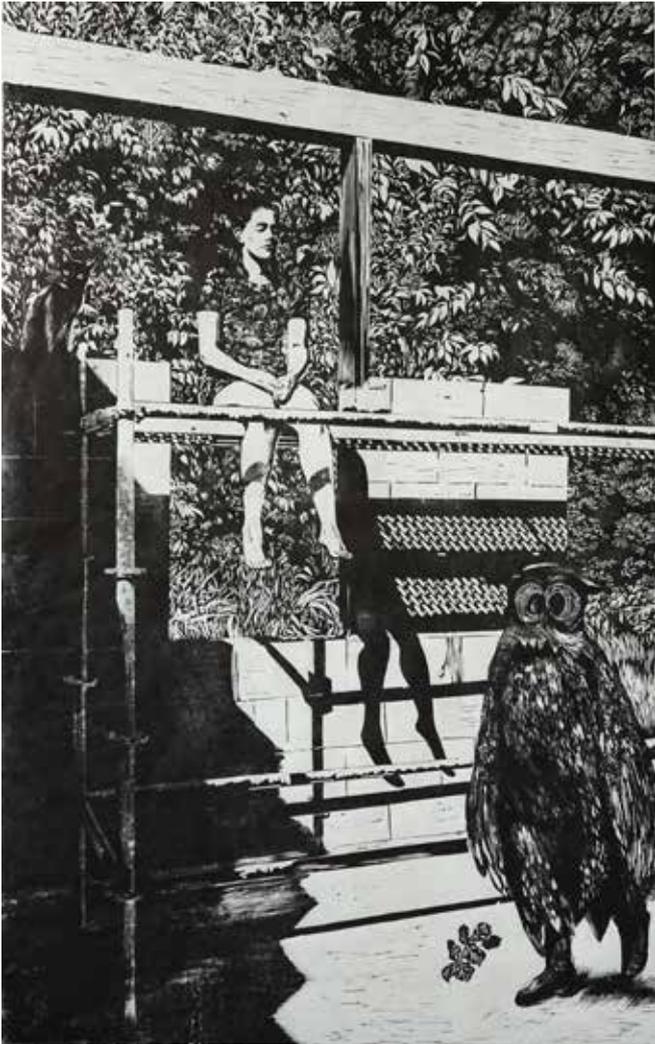
SÉLECTION D'OEUVRES



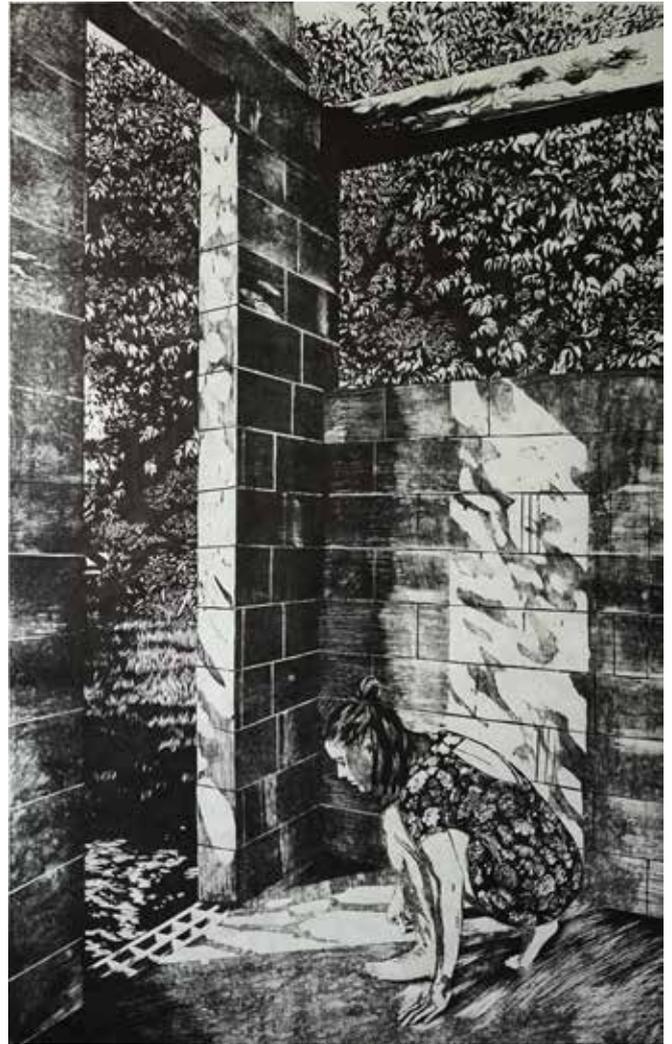
Lucile Piketty, *Phalènes III*, 2023, gravure sur bois et huile sur papier maroufflé sur toile, 162 x 97 cm



Lucile Piketty, *Phalènes III*, 2023, gravure sur bois et huile sur papier maroufflé sur toile, 162 x 97 cm



Lucile Piketty, *Phalènes II*, 2021, gravure sur bois et monotype sur papier japonais, 187 x 121cm



Lucile Piketty, *Phalènes I*, 2021, gravure sur bois et monotype sur papier japonais, 187 x 121cm



Lucile Piketty, *Greenhouse II*, 2023, gravure sur bois, 162 x 114 cm



Lucile Piketty, *Sundown*, 2022, gravure sur bois, acrylique et huile sur papier,
111 x 95 cm



Lucile Piketty, *Sphinx*, 2023, huile sur toile, 162 x 114 cm



Lucile Piketty, *Lisière*, 2023, huile sur toile, 162 x 130 cm



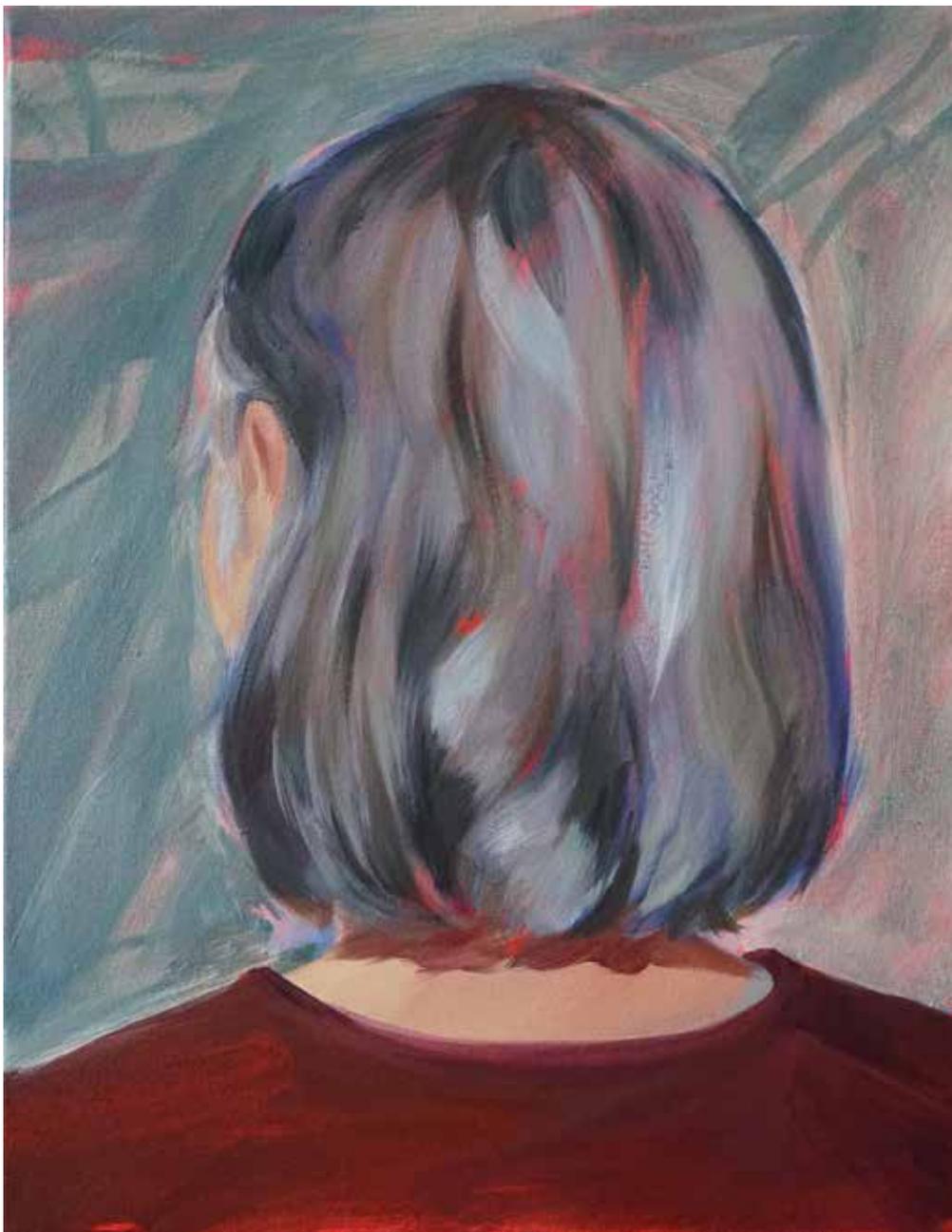
Lucile Piketty, *Minuit*, 2021, huile sur toile, 50 x 65 cm



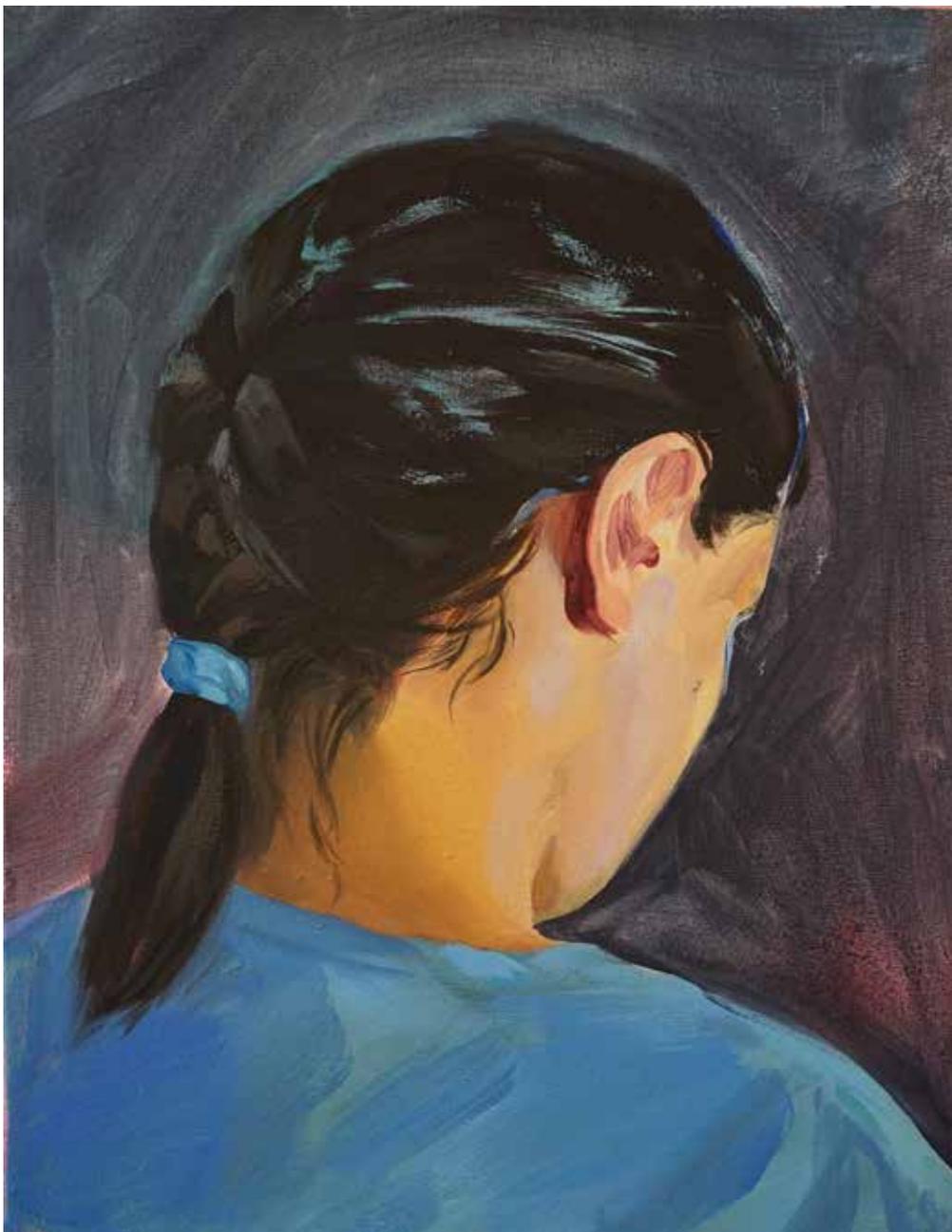
Lucile Piketty, *Superstitions*, 2023, huile sur toile, 27 x 35 cm



Lucile Piketty, *Melpomène*, 2022, huile sur toile, 81 x 60 cm



Lucile Pikety, *Aurore*, 2023, huile sur toile, 35 x 27 cm



Lucile Piketty, *Constance*, 2023, huile sur toile, 35 x 27 cm



Lucile Piketty, *Les Gardiennes*, 2020, huile sur toile, 146 x 114 cm



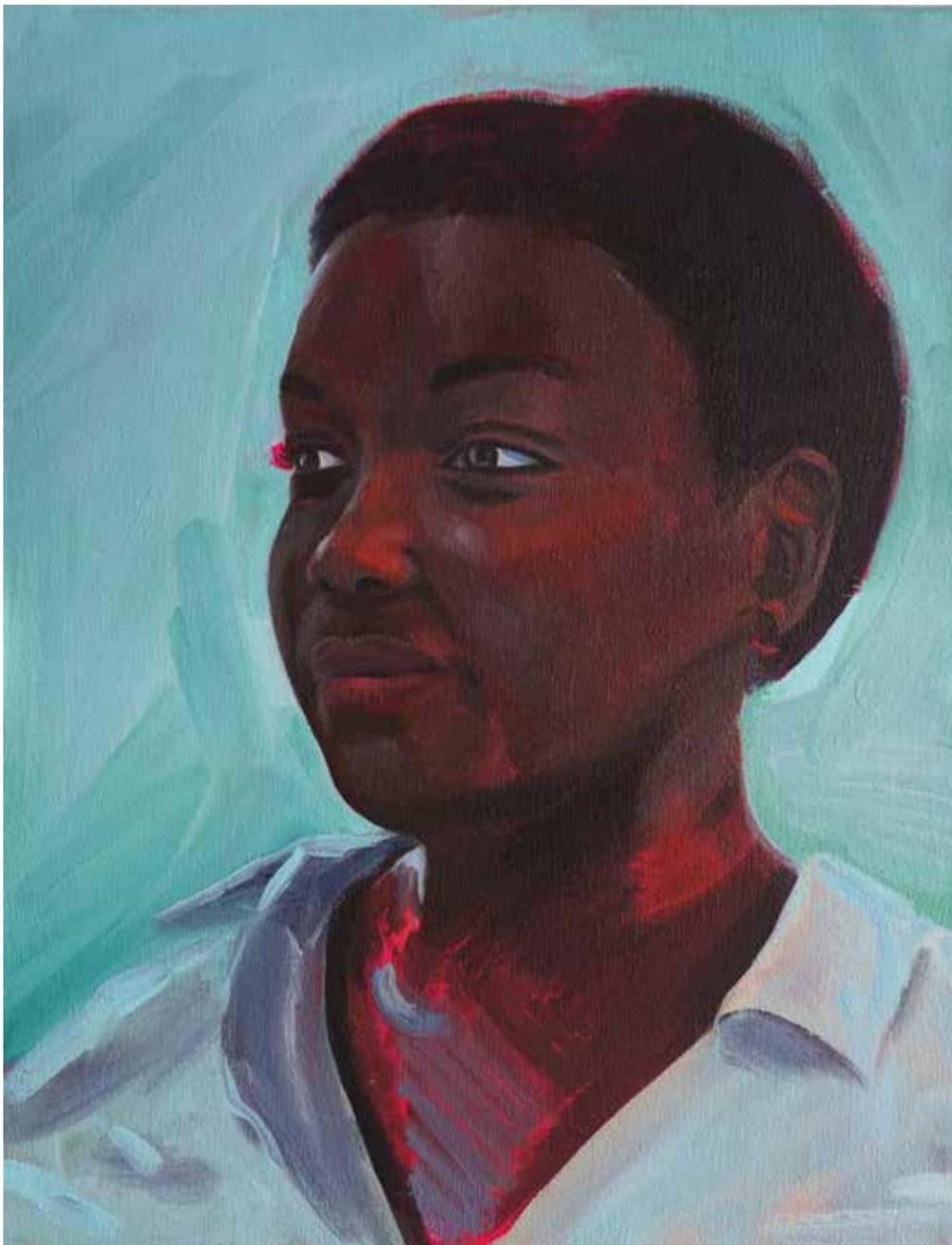
Lucile Piketty, *L'Après-midi*, 2022, pastel sur papier entoilé, 150 x 111 cm



Lucile Piketty, *Deux soeurs II*, 2020, pastel sur papier, 100 x 70 cm



Lucile Piketty, *Héloïse*, 2022, pastel sur papier, 70 x 50 cm



Lucile Piketty, *Yvanne*, 2021, huile sur toile, 35 x 27 cm



Lucile Piketty, *Greenhouse*, 2022, huile sur toile, 162 x 130 cm



Lucile Piketty, *Attentes*, 2022, huile sur toile, 146 x 114 cm



Lucile Piketty, *Haunted house*, 2022, huile et acrylique sur toile, 92 x 73cm



Lucile Piketty, *Masque VIII*, 2022, huile sur bois, 30 x 20 cm



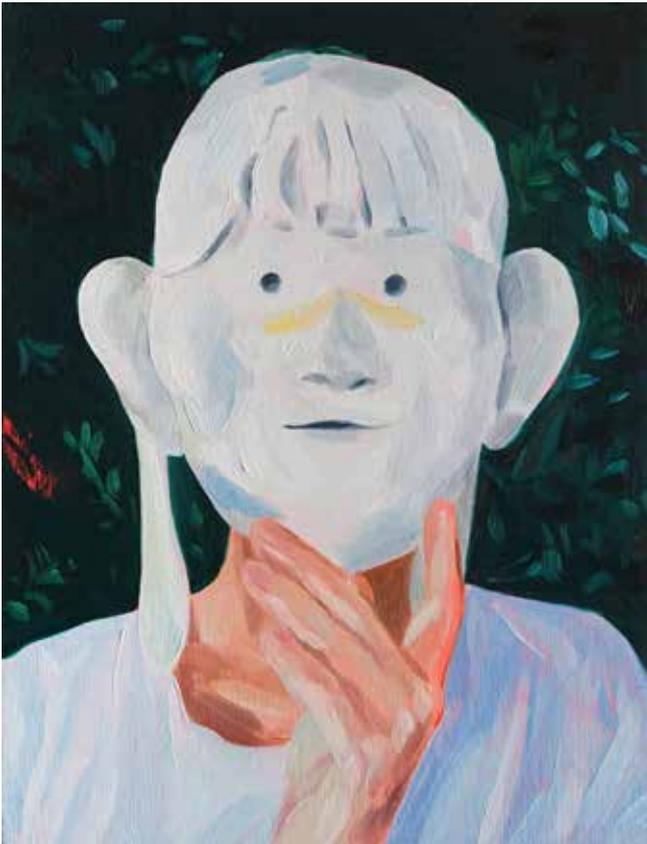
Lucile Piketty, *Masque XII*, 2022, huile sur bois, 35 x 25 cm



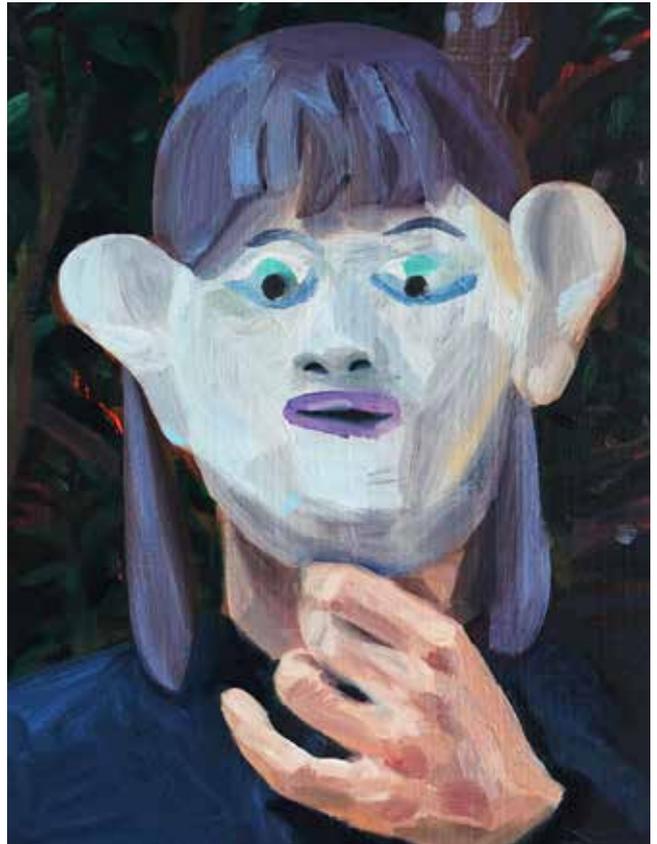
Lucile Piketty, *Masque XIII*, 2022, huile sur bois, 20 x 15 cm



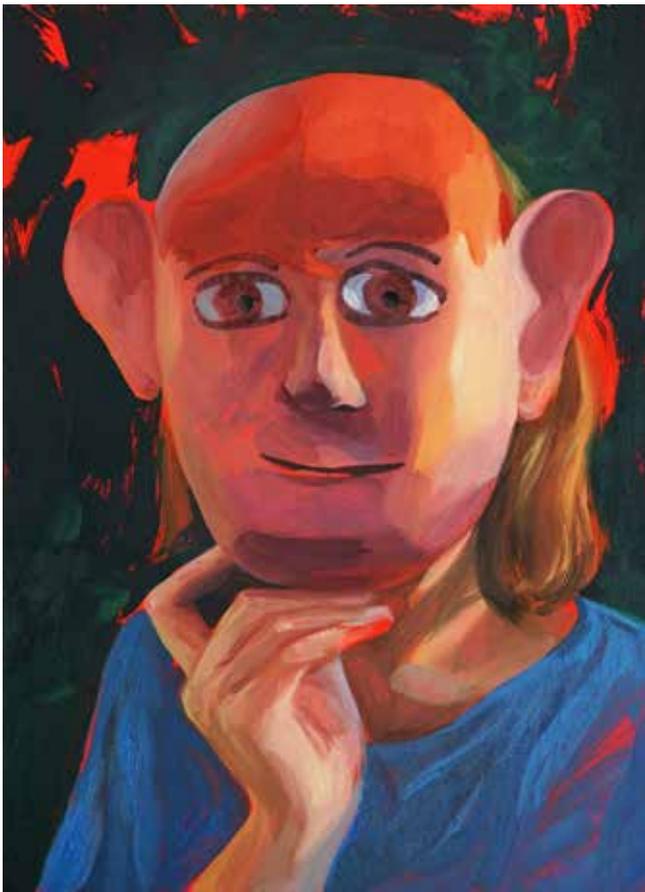
Lucile Piketty, *Masque III*, 2022, huile sur bois, 20 x 15 cm



Lucile Piketty, *Masque II*, 2022, huile sur bois, 20 x 15 cm



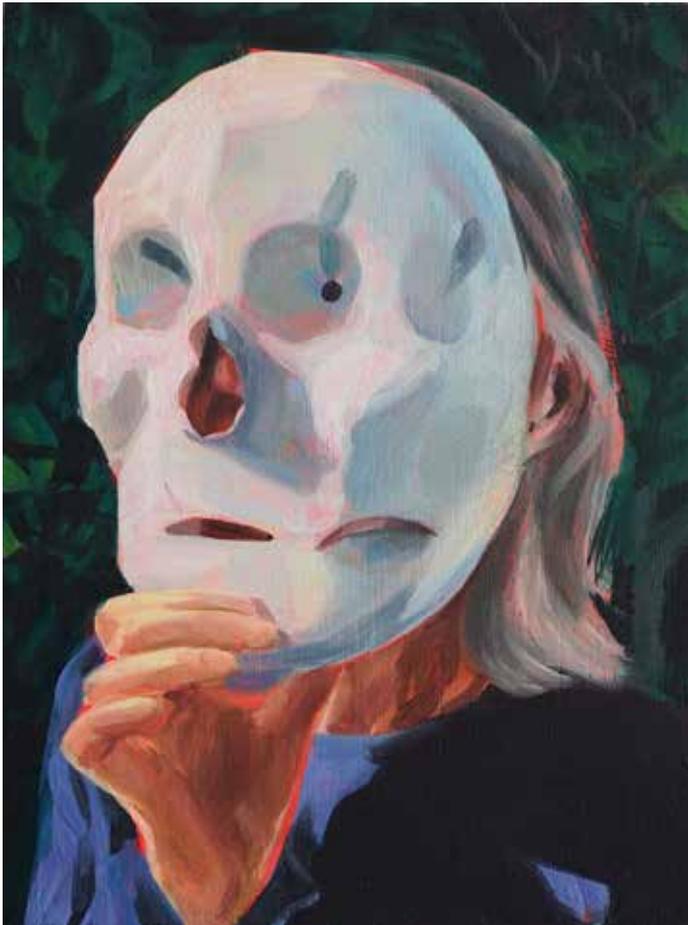
Lucile Piketty, *Masque VI*, 2022, huile sur bois, 20 x 15 cm



Lucile Piketty, *Masque VIII*, 2022, huile sur bois, 20 x 28 cm



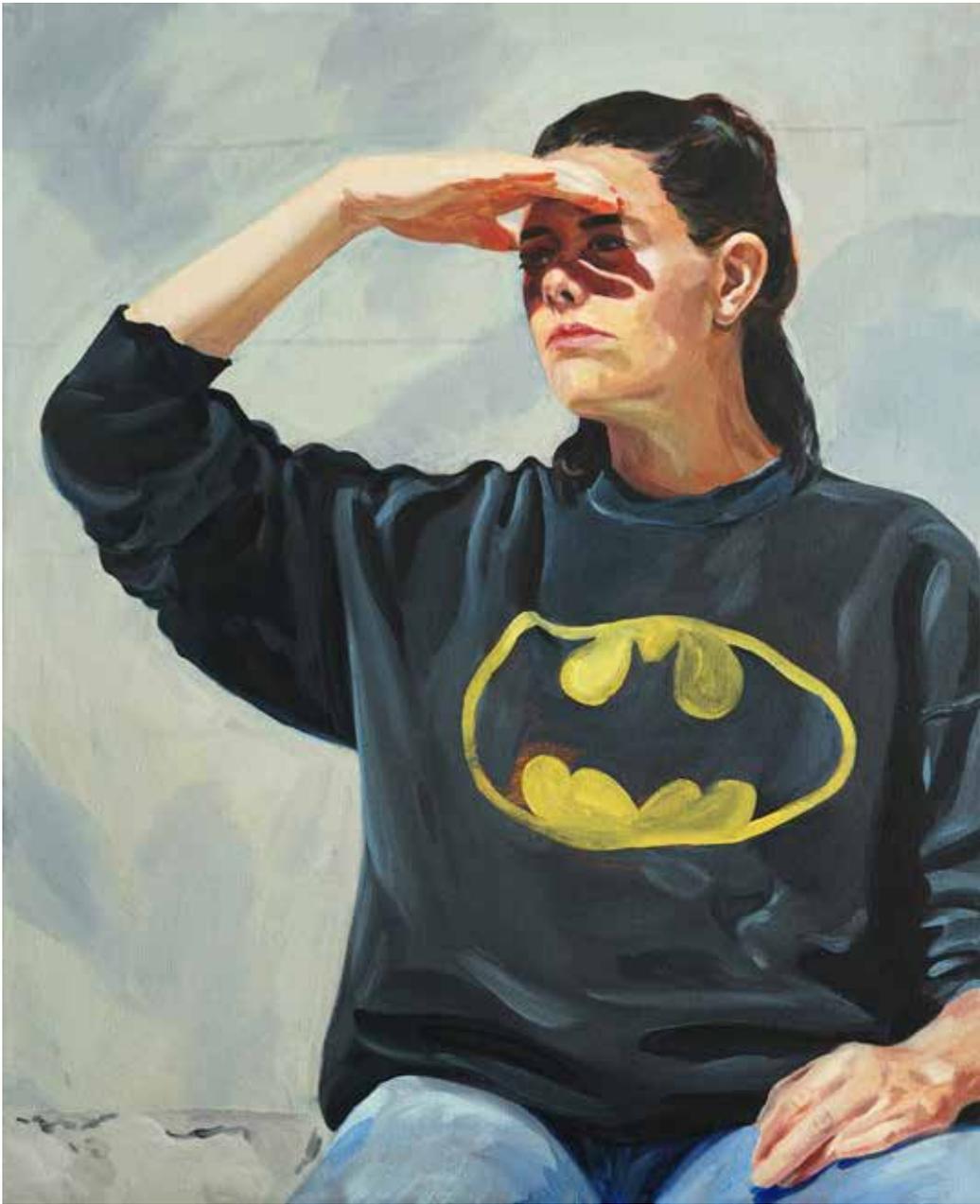
Lucile Piketty, *Masque IX*, 2022, huile sur bois, 20 x 15 cm



Lucile Piketty, *Masque X*, 2022, huile sur bois, 20 x 15 cm



Lucile Piketty, *Masque XI*, 2022, huile sur bois, 20 x 30 cm



Lucile Piketty, *Batman*, 2021, huile sur toile, 61 x 50 cm



SÉLECTION D'EXPOSITIONS ET DE FOIRES

Exposition personnelle, H Gallery, Paris, France, 2023

Du Jour Ou De La Nuit



Vues d'exposition *Du Jour Ou De La Nuit*, 2023, H Gallery, Paris



Art Paris Art Fair, stand de H Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France, 2023



Vues du stand H Gallery, Art Paris Art Fair, 2023, Paris



DDessin, stand de H Gallery, Domus Maubourg, Paris, France, 2023



Vues du stand H Gallery, *DDessin*, 2023, Paris



Exposition personnelle, Espace Les Quinconces-L'Espal, Le Mans, 2023

Les Inspirantes
Invitée par Françoise Pérovitch



Vue d'exposition *Les Inspirantes*, 2023, Espace Les Quinconces-L'Espal, Le Mans



Vue d'exposition *Les Inspirantes*, 2023, Espace Les Quinconces-L'Espal, Le Mans



Vue d'exposition *Les Inspirantes*, 2023, Espace Les Quinconces-L'Espal, Le Mans



Vue d'exposition *Les Inspirantes*, 2023, Espace Les Quinconces-L'Espal, Le Mans



Exposition collective, Poush, Aubervilliers, 2022



Vue d'exposition d'atelier, Poush, Aubervilliers



Vue d'exposition d'atelier, Poush, Aubervilliers



Exposition collective, Espace Thorigny-Le-Marais, Paris, février 2022

Fenêtre sur corps
Curator : Studio HaeGemonie



Vue de l'exposition, Espace Thorigny-Le Marais, Paris, 2022



**Exposition collective, Poush-Manifesto en partenariat avec Art Paris Art Fair,
Clichy, 2021**

L'Écume des songes
Curator : Hervé Mikaeloff, Elise Roche, Yvannoé Kruger



Vue de l'exposition, *L'Écume des songes*, Poush-Manifesto en partenariat avec Art Paris Art Fair 2021



Exposition personnelle, La Bibliothèque, Saint-Herblain, mai 2018

Scénographie : Jean Schneider



Vue de l'exposition, La Bibliothèque, Saint-Herblain, 2018



SÉLECTION PRESSE

connaissance des arts

Connaissance des arts

Elisabeth Védrenne

Février 2023...

connaissance des arts



nouveau talent



Avec ses portraits de femmes décalés, Lucile Piketty révèle un univers d'images oniriques, à la fois familières et ambivalentes.

Lucile Piketty une mélancolie féminine

1990 Naissance de Lucile Piketty (ill. : © Camille Alves) à Paris.

2015 Diplôme de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.

2016 Lauréate du Prix de gravure Lacourière de la BnF, Paris.

2017-18 Résidence à la Casa de Velázquez, Madrid.

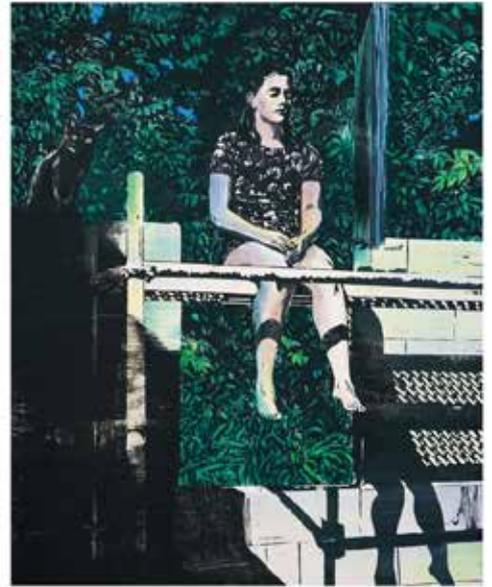
2018 Festival "¡Viva Villa!" (Villa Médicis, Villa Kujoyama, Casa de Velázquez, Villa Méditerranée), commissariat de Cécile Debray et Federico Nicolao.

2020 Exposition personnelle à la galerie Documents 15, Paris.

2021 Troisième Prix de dessin Pierre David-Weill. Exposition collective « L'Écume des songes », à Pouch Clichy.

Dessin, gravure, peinture à l'huile, pastel, illustrations de livres, enseignement... Lucile Piketty a plus d'une pratique artistique à son arc! Après des années arty aux Arts Déco de Paris, une longue formation complémentaire lui assure un socle: la gravure à l'École Estienne (avec comme professeure Françoise Pétrovitch!). Et pour ne pas rester le nez dans le guidon, une résidence à la Parsons New School for Design de New York, suivie d'une autre à la Casa de Velázquez de Madrid, va l'ouvrir au dépassement, à l'insolite. Elle entre ainsi de plain-pied dans des univers apparemment simples et quotidiens mais qui exhalent vite un certain trouble. Sous le familier est tapi l'étrange. Comme dans le monde d'Edward Hopper, qu'elle affectionne. Après avoir essayé toutes sortes de techniques de gravure, se

jouant des gris et des noirs et baladant ses personnages dans des forêts mystérieuses, elle réalise qu'elle aime créer des espaces scéniques où la composition tient à la lumière. Elle place des femmes dans des positions *a priori* banales. En pied, assises, seules, à deux, ses modèles sont ses sœurs, sa mère, ses amies, figées dans leurs poses. Mais aucune ne se voit ni ne vous regarde. De dos, baissant la tête, l'œil perdu, elles sont emmurées dans une solitude intérieure, une attente, un rêve peut-être. La peinture est brillamment colorée, avec de somptueux verts et des bleus profonds qui se détachent toujours sur un fond noir. La mise en scène rappelle le cinéma, dans une sorte de « *night américaine* ». L'effet est encore plus



flagrant depuis quelle cache les visages sous des masques. La facture des robes, l'ionisme, l'atmosphère de contes font songer à Paula Rego, la cruauté en moins. Il est évident que Lucile Piketty s'inspire de l'histoire de l'art au féminin, en faisant un vrai travail de mémoire. **ÉLISABETH VÉDRENNE**

Ci-dessus Sans titre, 2022, gravure sur bois, acrylique et huile sur papier, 100 x 73 cm
LUCILE PIKETTY
ET H GALLERY PARIS

À droite, en haut Green Lullaby, 2021, huile sur toile, 81 x 50 cm
LUCILE PIKETTY
ET H GALLERY PARIS

60 • FEVRIER 2023 / CONNAISSANCE DES ARTS

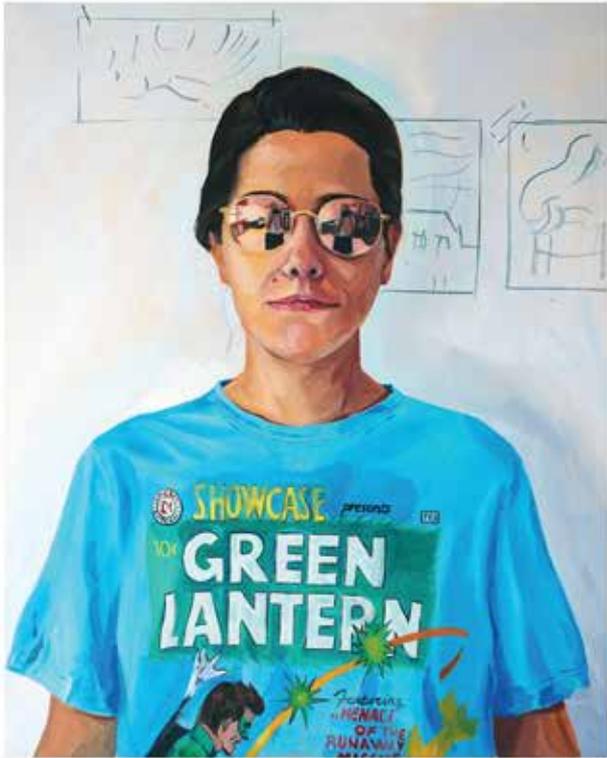


connaissance des arts

Connaissance des arts

Elisabeth Védrenne

...Février 2023



À VOIR

- EXPOSITION « LUCILE PIKETTY » dans le cadre du festival « Les inspirantes », L'Espal, 60-62, rue de l'EstèreL, 72058 Le Mans, 0243 50 21 50, www.quinconces-espal.com du 1^{er} février au 25 mars.
- EXPOSITION COLLECTIVE « CASA DE VELÁZQUEZ ET NORMANDIE » au musée Villa Montebello, 64, rue Général-Leclerc, 14360 Trouville-sur-Mer, 02 31 88 16 28, www.trouvillesummer.org du 17 mars à septembre.
- EXPOSITION sur le stand de la H Gallery à Art Paris du 30 mars au 2 avril, puis à la galerie, 39, rue Chapon, 75003 Paris, 01 48 06 67 38, www.h-gallery.fr du 20 avril au 3 juin.

À LIRE

LES ANIMAUX CACHÉS, par Lucile Piketty, livre animé, éd. du Seuil-Jeunesse (12 pp., 14,90 €).

À CONSULTER

LE SITE INTERNET de l'artiste : lucilepiketty.fr

Ci-contre Vue de l'exposition « L'Écume des songes », Pouch Manifesto, en partenariat avec Art Paris Art Fair, septembre 2021 © ROMAIN CARNALD.

Ci-dessus Attentes, 2022, huile sur toile, 146 x 114 cm, détail © LUCILE PIKETTY ET H GALLERY, PARIS



LUCILE PIKETTY

Née en 1990. Vit à Paris et travaille à Aubervilliers.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023** H Gallery, Paris, avril - juin
- 2020** *En Aucun lieu*, Galerie Documents 15, Paris
- 2018** La Bibliothèque, Saint-Herblain
- 2017** Galerie Treize-Dix, Paris
- 2016** Exposition du lauréat du Prix de Gravure Lacourière, BNF, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2023** *"Un autre ART d'aujourd'hui"*, curator : Guy Boyer, Maison Caillebotte, Yerres, France
DDessin, H Gallery, Paris, France
Art Paris Art Fair, H Gallery, Paris, France
Cycle *"Les Inspirantes"*, Les Quinconces L'Espal - Scène nationale du Mans, Le Mans, France
- 2022** Private Choice, 11ème édition, Paris, France
À voir absolument, H Gallery, Paris, France
DDessin Paris, galerie L J, Paris, France
Bridges, galerie L J, Paris, France, mars - avril
Fenêtre sur corps, espace Thorigny-Le Marais, Paris, France
Global Pool Club, Poush-Manifesto, Clichy, France
- 2021** *Private Choice*, 10ème édition, Paris, France
Art Fair Dijon, Galerie Sobering, Paris, France
L'Écume des songes, Poush - Manifesto en partenariat avec *Art Paris*, France
Volta Basel 2021 - Galerie Sobering, Bâle, Suisse
Exposition du prix de dessin Pierre David-Weill, Académie des beaux-Arts, Paris, France
Lisières, Poush-Manifesto, Clichy, France
Vaguement humains, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne
- 2019** 11ème Biennale internationale d'estampe contemporaine, Trois-Rivières, Canada
Les Traversées du Marais, Cité Internationale des Arts, Paris, France
Itinérance, Manoir de la Touche, Musée Dobrée, Nantes, France



- 2018** Viva Villa ! Exposition collective : Villa Medici, Villa Kujoyama et Casa de Velázquez., Villa Méditerranée, Marseille
linéance, Académie des Beaux Arts de Paris, Paris, France
linéancia, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne
ArtsLibris, Arts Santa Mònica. Sant Jordi 2018, Barcelone, Espagne
ArtsLibris, ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo, IFEMA, Madrid, Espagne
- 2017** ESTAMPA – Contemporary Art Fair, Matadero, Madrid, Espagne
Print must go on, Atelier Meraki, Paris, France
Les nominés du prix GRAViX 2017, Fondation Taylor, Paris, France
- 2015** *En dehors*, exposition des Grands Projets, EnsAD, Paris, France
- 2013** Exposition *Jeunes Talents*, 40ème Festival International de la Bande Dessinée, Angoulême, France

RÉSIDENCES

- 2020 - 2022** Poush - Manifesto, Clichy, France
- 2018 - 2019** Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2017 - 2018** Casa de Velázquez, Membre artiste de l'Académie de France à Madrid, Espagne

ÉTUDES - POSTES

- 2018 - 2020** Enseignante à l'ENSCi - Les ateliers, Paris—Dessin, Paris, France
- 2018 - 2022** Enseignante à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris—Gravure, Paris, France
- 2015** Master spécialité Image Imprimée, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD), Paris, France
- 2014** Parsons New School for design, échange universitaire, New York, États-Unis
- 2011** DMA Gravure, École Estienne (ESAIG), Paris, France

PRIX - BOURSES

- 2022** Lauréate de la bourse Stampa, ADAGP, Paris, France
- 2021** Troisième Prix de dessin Pierre David-Weill, Académie des beaux-Arts, Paris, France
- 2020** Finaliste du Prix Révélation Livre Jeunesse ADAGP, Paris, France
- 2019** Finaliste de la 11ème Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières, Canada



- 2018** Lauréate du Prix Pierre Gautier-Delaye, Paris, France
- 2017** Mention spéciale 11ème Biennale de Gravure de Liège
- 2016** Lauréate du Prix de gravure Lacourière de la BNF, Paris, France
- 2014** Deuxième prix des anciens de l'EnsAD Gaston et Denise Dietschy
- 2013** Finaliste du prix Jeunes Talents, 40ème Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême, France
- 2012** Mention Prix de gravure Lacourière de la BNF, Paris, France

PUBLICATIONS, COLLABORATIONS & CATALOGUES

- 2021** Création originale pour Hermès International
Macalou, texte de Karine Tuil, Éditions du Muséum national d'Histoire naturelle
Unique au monde, texte de Marie-Sabien Roger, Éditions Thierry Magnier
- 2019** *Les animaux cachés*, Éditions du Seuil avec le soutien du CNL. Publié par Wide Eyed Editions aux USA et UK (*Whose habitat is that*) et par Aladin en Allemagne (*Im verborgenen*)
- 2018** *Vaguear*, édition limitée, Taller del Prado & Casa de Velázquez
Casa de Velázquez, catalogue.
Collaboration avec la *Fondation Louis Vuitton* pour la conception d'une affiche
Mémoires d'une poupée Kachina, texte de Bérénice Geoffroy-Schneiter, Galerie Flak, Paris
- 2017** *Dans les coulisses du Musée du Louvre*, texte de Bérénice Geoffroy-Schneiter, Éditions De La Martinière
- 2015** Catalogue des Diplômés, EnsAD
- 2013** Catalogue de l'exposition *Jeunes Talents*, 40ème Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême