



MARYLINE TERRIER

DANS LES ZONES GRISES DE NOS IMAGES REÇUES, PENSER LES MARGES DU DUALISME



Maryline Terrier, *Le Bain D'Apollon*, 2023, graphite sur papier, 60 x 90 cm, encadrée : 70 x 100 cm, Courtesy H Gallery, Paris

H Gallery est fière de présenter la seconde exposition personnelle d'une artiste exceptionnelle :
Maryline Terrier avec une exposition intitulée *Dans les Zones Grises de Nos Images Reçues*.

Maîtrisant autant le dessin avec virtuosité que les techniques de peinture héritées des maîtres de la Renaissance flamande, Maryline Terrier aborde des sujets sérieux, extrêmement contemporains, avec autant de justesse que d'humour : féminisme, *gender fluidity*, *queer culture*, construction des identités et des genres. Avec un regard nouveau et unique, elle revisite les mythes pour donner à chacun une vraie place. Engagée, passionnée, audacieuse tout en subtilité, ses peintures et dessins proposent une nouvelle lecture du monde, plus harmonieuse, plus tolérante et donc, terriblement provocatrice de pensée.

L'exposition se tiendra dans le nouvel espace de H Gallery dans le Marais, au 39, rue Chapon dans le 3e. à Paris et participera au Dimanche à la Galerie qui se tiendra le 15 octobre 2023.

Vernissage le jeudi 12 octobre 2023 de 18h à 21h

Exposition du 13 octobre au 25 novembre 2023,
du mardi au samedi de 13h à 18h ou sur rendez-vous.

1



H Gallery est fière de présenter la seconde exposition personnelle d'une artiste exceptionnelle : Maryline Terrier avec une exposition intitulée Dans les Zones Grises de Nos Images Reçues.

Maîtrisant autant le dessin avec virtuosité que les techniques de peinture héritées des maîtres de la Renaissance flamande, Maryline Terrier aborde des sujets sérieux, extrêmement contemporains, avec autant de justesse que d'humour : féminisme, gender fluidity, queer culture, le conditionnement des identités et des genres. Avec un regard nouveau et unique, elle revisite les mythes pour donner à chacun une vraie place. Engagée, passionnée, audacieuse tout en subtilité, ses peintures et dessins proposent une nouvelle lecture du monde, plus harmonieuse, plus tolérante et donc, terriblement provocatrice de pensée.

Dans *Masculin Féminin la pensée de la différence*, Françoise Héritier pose comme « butoir pour la pensée » le fait que depuis les débuts de l'humanité, des systèmes catégoriels d'opposition distinguent le masculin du féminin. Ses recherches anthropologiques et son étude de la philosophie antique font apparaître toutes les combinaisons opposables du masculin et du féminin : sec/humide, chaud/froid, dur/mou, haut/bas, force/faiblesse, actif/passif, supérieur/inférieur, clair/sombre... Les qualités positives étant systématiquement associées au masculin au détriment du féminin. Ce dualisme qui a construit culturellement la domination masculine, se retrouve sur un très large territoire de planète et dans une temporalité plurimillénaire.

Si l'on regarde les représentations des rapports humains hérités de l'Antiquité, on repère rapidement cette mise en scène de la pensée binaire. Les rôles sont clairement assignés : la force, la maîtrise de soi, le maniement des armes, la prise de possession, le pouvoir créateur ou destructeur pour les hommes ; la mollesse, l'émotivité, la servitude volontaire, le corps comme objet de désir, la soumission, la dépendance, l'injonction à se conformer aux canons de beauté pour les femmes.

Cette pensée dualiste, structurée au cours de l'Antiquité, s'est renforcée à la Renaissance, lors de la Révolution Française, au début de l'Ère industrielle et perdure encore largement aujourd'hui. C'est dans ces grands moments de modélisation sociale, qu'une part de l'humanité a gagné en pouvoir et en citoyenneté au préjudice de la plupart des femmes et des individus disqualifiés parce que ne correspondant pas aux critères du système idéologique établi. Le mode opératoire dualiste étant une arme redoutable de discrimination et d'exclusion du corps social.

Mais cette lecture dualiste du monde n'est peut-être pas un « butoir pour la pensée », des chercheurs actuels montrent que d'autres lectures du monde sont possibles et qu'elles ont toujours existées dans les marges de notre culture. Un monde où les humains pouvaient s'imaginer hybrides, où les bergers vivaient des passions amoureuses avec l'astre lunaire, où les hommes s'abandonnaient à l'expression de leur peine, où les corps pouvaient être androgynes, où les créatures mutantes témoignaient de la capacité d'adaptation du vivant... Je tente donc d'apporter un éclairage en allant dialoguer à l'intérieur de nos images reçues pour questionner leur degré de validité actuelle et mettre en lumière leurs zones grises, dissimulées dans les interstices d'un dualisme en noir et blanc.

Maryline Terrier

MARYLINE TERRIER, BIOGRAPHIE

Vit et travaille à Cavron-Saint-Martin, dans les Hauts-de-France.

Maryline Terrier est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Valenciennes. Souhaitant découvrir et maîtriser plus de pratiques artistiques, elle s'est formée à la prestigieuse École de La Cambre en tant que restauratrice d'œuvres d'art. Parallèlement à ses études de restauration, elle fut l'assistante de l'artiste plasticienne Joëlle Tuerlinckx, qu'elle a accompagnée sur ses lieux d'exposition en Europe et aux États-Unis. De retour en France, elle a développé une pratique photographique autour de l'observation du vivant et a commencé à questionner les relations entre les vivants humains et non-humains. Le concours du Capes obtenu, elle s'est investie dans son métier d'enseignante tout en développant une pratique de dessin principalement, qui tisse des liens entre l'histoire de l'art, des sujets engagés et notre monde contemporain.



Ses techniques de dessin et de peinture rivalisent avec les maîtres flamands du XVe siècle mais ses propos sont contemporains et engagés : féminisme, gender fluidity, queer culture, hybridation homme-nature-animal, rapport à l'environnement à travers la culture. Avec un regard nouveau et unique où humour et tendresse ne sont jamais oubliés, elle revisite les mythes pour donner à chacun une vraie place. Elle déconstruit les grands récits qui nous formatent et nous conditionnent et cherche à apporter diversité, trouble dans les genres, à remettre en question les rôles assignés. Elle utilise l'histoire de l'art pour faire diversion, pour bousculer les normes et proposer plus de fluidité. Engagée, passionnée, cultivée, audacieuse tout en subtilité, Maryline Terrier propose, à travers ses peintures et dessins, une nouvelle lecture du monde, plus harmonieuse, plus tolérante et donc, terriblement provocatrice de pensée.

Sa première série de dessins lui ayant apporté la reconnaissance est intitulée *Les Équarisseurs*. Il est à noter sur un plan technique que le noir du fond des dessins de Maryline Terrier est réalisé au crayon par l'artiste. Le papier sur lequel elle travaille est blanc. Pour réaliser ses figures, la talentueuse Maryline Terrier utilise un crayon dont la mine mesure moins d'un millimètre et travaille des nuances de gris infinies. Ses œuvres ont été présentées par H Gallery en 2019 à la galerie, à DDessin en 2021, 2022 et 2023 et à Art Paris en 2022 également. La première exposition personnelle de Maryline Terrier intitulée très justement *Faire diversion !* s'est tenue à H Gallery en décembre 2021-janvier 2022. Ses œuvres ont été exposées à la Topographie de l'Art au printemps 2022 dans l'exposition d'Isabelle de Maison Rouge : *Femmes guerrières, Femmes au combat*. Cette même exposition se tient à LaBanque Béthune et à Martigues en 2023. Maryline Terrier sera également exposée au MAC de Marseille en 2024, dans l'exposition «*Les Olympiques*». Maryline Terrier est représentée par H Gallery. Les œuvres de Maryline Terrier font partie des collections du FRAC PACA depuis 2022.



Maryline Terrier, *Galatée et Pygmalion (d'après Jean-Léon Gérôme, Pygmalion et Galatée)*, 2023, graphite sur papier, 59 x 36 cm, encadrée : 70 x 50 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Maryline Terrier, *Endymion*, 2021, graphite sur papier, 60 x 90 cm, encadrée : 70 x 100 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Maryline Terrier, *Flots Mystique d'après Le Bernin*, 2023, graphite sur papier, 70 x 100 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Maryline Terrier, *Pleurer Méduse*, 2023, graphite sur papier, 37 x 29 cm, encadrée : 50 x 40 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Maryline Terrier, *Libérer Proserpine*, 2022, graphite sur papier, 90 x 60 cm, encadrée : 100 x 70 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Maryline Terrier, *Boy Can Cry II*, 2023, graphite sur papier, 50 x 70 cm, encadrée : 60 x 80 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Maryline Terrier, *Phrynée*, 2023, graphite sur papier, 73 x 100 cm, Courtesy H Gallery, Paris