



DSOÉRDRE

Carte blanche à Corine Borgnet

INARA BAGIROVA - RODOLPHE BAUDOIN - CORINE BORGNET

MATTHIEU BOUCHERIT - KATIA BOURDAREL & SYLVAIN CIAVALDINI - CLARA BRYON

CÉLINE CLÉRON - LÉONARD CONTRAMESTRE & CLÉMENCE ELMAN - BRYAN CROCKETT

JESSY DESHAIS - ÉLISE MORIN - BARBARA NAVI - DANIEL NICOLAEVSKY MARIA

PRUNE NOURRY - JEANNE SUSPLUGAS - NICOLAS TOURTE



Jeanne Susplugas, *Thinking Outside The Box*, 2018, bois, métal, colle, plastique, plâtres, 23 x 40 x 60 cm, Courtesy, Jeanne Susplugas, photo : G Voinot

Pour la dernière exposition de l'année 2023, H Gallery a proposé une *Carte blanche* à l'artiste Corine Borgnet, qui a donc décidé de faire déborder la galerie en invitant dix-huit artistes à présenter des œuvres aussi immenses que minuscules et aussi turbulentes que faussement chaotiques !

Vernissage le jeudi 30 novembre 2023 de 18h à 21h

Exposition du 30 novembre 2023 au 13 janvier 2024,
du mardi au samedi de 13h à 18h ou sur rendez-vous



DSOÉRDRE

Pour la dernière exposition de l'année 2023, H Gallery a proposé une *Carte blanche* à l'artiste Corine Borgnet, qui a donc décidé de faire déborder la galerie en invitant dix-huit artistes à présenter des œuvres aussi immenses que minuscules et aussi turbulentes que faussement chaotiques !

« Selon une étude de l'Université de Cambridge l'ordre des lettres dans un mot n'a pas d'importance, la seule chose importante est que la première et la dernière soient à la bonne place. Le reste peut être dans un désordre total. C'est parce que le cerveau humain ne lit pas chaque lettre elle-même mais le mot comme un tout. »

Michel Chambon

Le cerveau irait donc à l'essentiel, le cerveau trie.

Et nous ?

Il règne rigoureusement dans notre monde une certaine confusion.

S'agit-il d'un trouble, d'une turbulence, d'une opposition des forces, d'une cacophonie, d'une anarchie, d'un dérèglement, d'une désorganisation, d'un détraquement, d'un imbroglio, d'une incohérence, d'un laisser-aller...

Ou d'un enchevêtrement d'idées et de propositions à trier.

Ce désordre est vaste.

Ancestral.

Il est planétaire ou personnel.

Il est sans doute nécessaire pour rebattre quelques cartes.

Créatif, anarchique, violent, de ce chaos pourrait renaître un certain ordre.

Mais lequel ?

C'est la responsabilité de chaque individu de s'organiser dans ce désordre, de se conformer dans un possible processus d'influence sociale ou de résister, de contredire l'ordre établi, de s'interroger et d'y trouver une ou d'autres réponses.

Dans l'exposition **Dsoérdre** les artistes invités, aux techniques et sensibilités éloignées, développent et dépeignent une vision du monde singulière. Ils nous proposent leur propre état des lieux, qu'il soit assimilable à un [scénario] idéal attendu ou marginalisé de celui-ci.

Dans ce brouhaha d'œuvres librement présentées, cela sera alors aux visiteurs eux-mêmes de choisir une cohésion, de se raconter une histoire plus globale et d'y trouver leur définition de l'ordre.

Cela sera à leur tour d'y lire la première et dernière lettre pour former un « **tuot** ». Un autre tout.

« *Le désordre des êtres est dans l'ordre des choses* », Jacques Prévert

Corine Borgnet,
artiste bordélique.

H Gallery tient à remercier les galeristes qui ont prêté les œuvres des artistes qu'ils représentent : Galerie Sabine Bayasli, Galerie Valérie Delaunay, Galerie Papillon, Galerie Sator, Galerie Templon.



Inara Bagirova, *Sans Titre*, 2023, huile sur toile, 80 x 116 cm



Clara Bryon, *Paroi-roche II*, 2022, huile sur bois, 2 panneaux, 120 x 120 cm, Courtesy Galerie Sabine Bayasli



Matthieu Boucherit, *Paremia*, 2022, ensemble de tableaux acquis auprès d'Emmaüs, citations et proverbes peints à la main, 245 x 187 x 25 cm



Katia Bourdarel & Sylvain Ciavaldini, *Les Dames blanches #3*, 2017, encre et acrylique sur papier, 30 x 23 cm, Courtesy Galerie Sator



Bryan Crockett, *Xenomorph*, 2022 batteries, insecticide, médicaments, antibiotiques, vieux médicaments, désherbant, plastique, cheveux, algues de spiruline, poussière, papier toilette, plastiques collectés sur la plage et les rivières et résine végétale 66 x 66 x 25 cm



Nicolas Tourte, *Looking for Mountains and Rivers*, 2022 vidéo, format 1080 px, exemplaire unique + 1 épreuve d'artiste