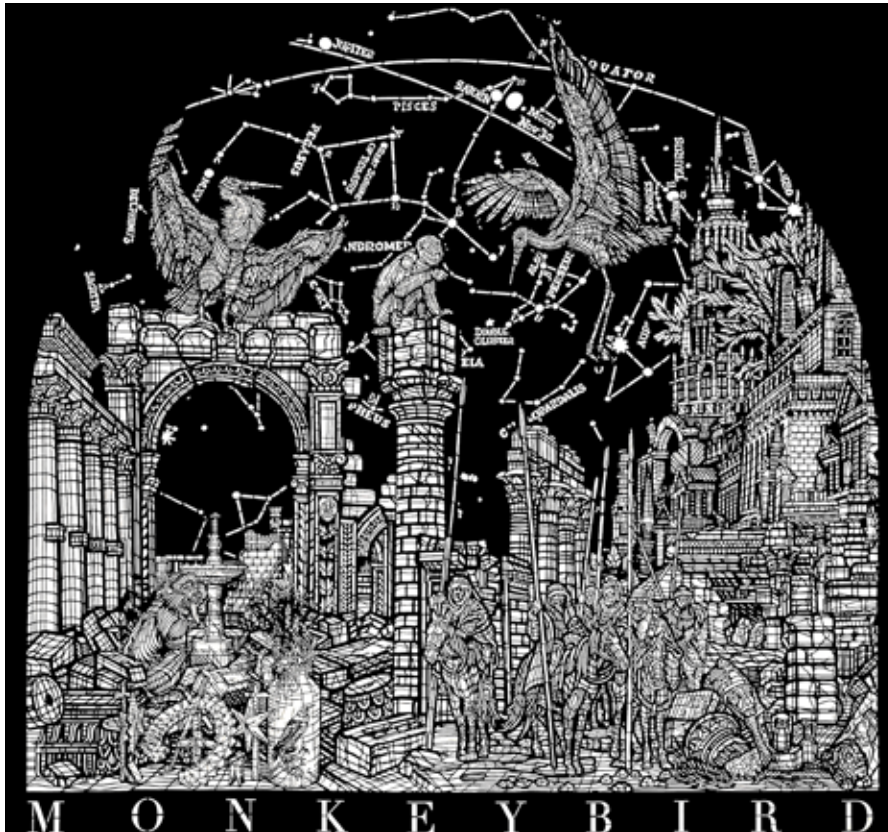




MONKEYBIRD

ÉQUINOXES



H Gallery est fière de présenter la troisième exposition personnelle du duo d'artistes Monkeybird avec une exposition intitulée Équinoxes. Très reconnu aujourd'hui dans le monde des arts urbains mais unique en son genre, le collectif Monkeybird est né en 2012 de l'association de deux jeunes artistes français originaires de Bordeaux. «Blow», l'Oiseau et «Temor», le Singe incarnent les deux visages de l'Humanité. Muralistes expérimentés, ils n'utilisent pas la toile mais cherchent en permanence à expérimenter de nouveaux matériaux qui s'inscrivent dans une histoire, voire dans l'Histoire. Inspirés en particulier par l'art des cathédrales, les Monkeybird se lancent dans un nouveau défi, avec la création de vitraux d'après la technique traditionnelle du vitrail.

Nous vous donnons donc rendez-vous à partir du 1er février pour découvrir, une fois de plus, les trésors inédits concoctés par cet inépuisable duo d'artistes.

Vernissage le jeudi 1er février 2024 de 18h à 21h

Exposition du 1er février au 9 mars 2024,
du mardi au samedi de 13h à 18h ou sur rendez-vous.



H Gallery est fière de présenter la troisième exposition personnelle du duo d'artistes Monkeybird avec une exposition intitulée *Équinoxes*. Très reconnu aujourd'hui dans le monde des arts urbains mais unique en son genre, le collectif Monkeybird est né en 2012 de l'association de deux jeunes artistes français originaires de Bordeaux. «Blow», l'Oiseau et «Temor», le Singe incarnent les deux visages de l'Humanité. Muralistes expérimentés, ils n'utilisent pas la toile mais cherchent en permanence à expérimenter de nouveaux matériaux qui s'inscrivent dans une histoire, voire dans l'Histoire. Inspirés en particulier par l'art des cathédrales, les Monkeybird se lancent dans un nouveau défi, avec la création de vitraux d'après la technique traditionnelle du vitrail.

Nous vous donnons donc rendez-vous à partir du 1er février pour découvrir, une fois de plus, les trésors inédits concoctés par cet inépuisable duo d'artistes.

Équinoxe provient du latin *aequinoctium*, composé de *aequus* (« égal ») et *nox* (« nuit »).

Période où le soleil traverse l'Équateur Céleste. Les jours deviennent sensiblement égaux aux nuits pour toutes les régions de la Terre.

Nous sommes MonkeyBird, un duo d'artistes-artisans spécialisés dans le pochoir. Notre approche artisanale consiste à découper manuellement des pochoirs à l'aide de scalpels pour créer des tableaux et des fresques murales uniques.

Pour notre prochaine exposition personnelle à H Gallery à Paris, nous collaborons avec le talentueux créateur de vitraux Vincent Pascal, installé à Chartres, la capitale internationale du vitrail. Cette collaboration à long terme explore la fusion de notre graphisme distinctif avec la technique traditionnelle du vitrail.

Inspirés par cette collaboration, notre focus s'est naturellement tourné vers le thème de la lumière, cher à notre pratique artistique. Lorsque nous découpons nos pochoirs en papier, nous créons une peinture unique, une empreinte minutieusement appliquée de pigments ancrée dans la matière. Le pochoir, en tant que matrice de l'œuvre, devient une œuvre à part entière, révélant toute sa subtilité en filtrant la lumière à travers ses trames complexes.

En utilisant la palette des longueurs d'ondes lumineuses et leurs réflexions sur les matériaux, nous cherchons à filtrer la lumière à travers le prisme de nos œuvres pour capturer sa plus précieuse des luminescences.

L'exposition propose une variété d'œuvres mates, brillantes et satinées, alternant entre absorption et réflexion de la lumière. Cette manifestation en clair-obscur symbolise notre propre expérience de la vie sur terre, nos «Années-Lumière». À travers nos créations, nous explorons les cycles entre jour et nuit, lumière et obscurité, mettant en avant leur complémentarité. Notre monde semble parfois baigné dans l'obscurité et nous reconnaissons la nécessité de nous nourrir régulièrement de cette lumière.

Dans cette optique, notre approche artistique se concentre sur la recherche de connaissance plutôt que sur des croyances, une quête universelle qui transcende les cultures.

En fin de compte, la lumière symbolise la vérité, la vie et l'art, représentant une réalité supérieure à laquelle chacun aspire. Nous serons honorés de vous accueillir et de partager notre univers, où la lumière devient une source d'inspiration et de connexion.

Monkeybird



MONKEYBIRD

Très reconnu aujourd'hui dans le monde des arts urbains mais unique en son genre, le collectif Monkeybird est né en 2012 de l'association de deux jeunes artistes français originaires de Bordeaux. «Blow», l'Oiseau et «Temor», le Singe incarnent les deux visages de l'Humanité. Muralistes expérimentés, ils n'utilisent pas la toile mais cherchent en permanence à expérimenter de nouveaux matériaux qui s'inscrivent dans une histoire, voire dans l'Histoire, notamment en réutilisant des éléments de meubles ou en peignant sur des pierres comme le granit. Artistes à l'originalité graphique marquante, ils alimentent le paysage urbain international par la poésie de leurs œuvres. Le discours du collectif est rempli de symboles abordant la sémantique animalière pour finalement traiter de l'humain. Leur inspiration est principalement tirée d'œuvres sacrées ou lyriques telles que les enluminures, les vitraux, l'ornementation architecturale mais aussi des illustrations fantastiques de la période Arts and Crafts ou des estampes japonaises. L'une des particularités de ces muralistes talentueux dans le monde du *street art* est que les pochoirs de leurs fresques et de leurs tableaux sont découpés à la main et utilisés dans des œuvres uniques.

En collaboration avec H Gallery, Les Monkeybird ont réalisé un projet pour Hermès à Amsterdam en 2022 et habillé les murs de l'usine Colas de Mérignac pour la Fondation Colas. Leurs derniers projets monumentaux se situent dans le cœur de la ville d'Antibes, sur les murs de Bordeaux, sur un mur du quartier de la Bastille à Paris, autour du château de Fontainebleau et dans bien d'autres lieux internationaux.

Pour leur troisième exposition personnelle à H Gallery en février-mars 2024, toujours inspirés par l'art des cathédrales, les Monkeybird se lancent dans un nouveau défi, avec la création de vitraux d'après la technique traditionnelle du vitrail. Celle-ci consiste à découper des pièces de verre sur mesure selon les couleurs et textures choisies, puis à peindre chaque morceau de verre individuellement avec des émaux et de la grisaille. Certaines parties sont gravées à l'acide ou au sablage et cuites individuellement, puis le tout est assemblé avec des chemins de plomb.



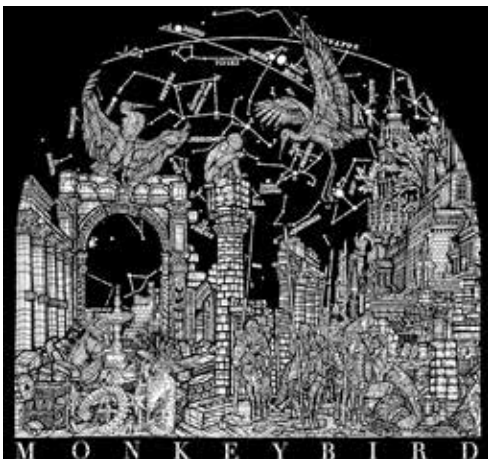
Monkeybird, *L'Ouvreur de chemin*, 2023, pochoir et acrylique sur bois, 167 x 105 cm, Courtesy H Gallery, Paris



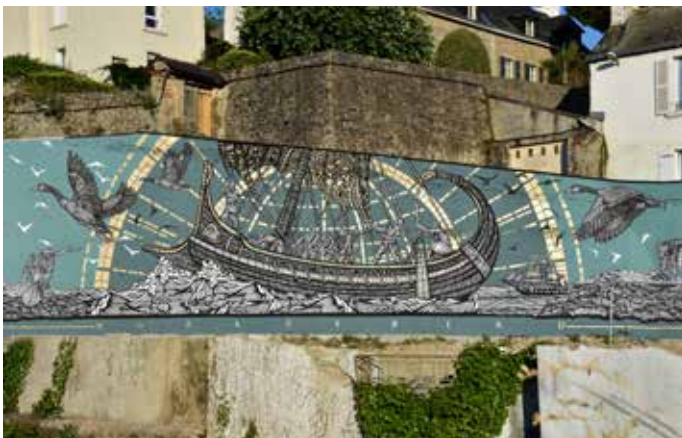
Monkeybird, *Printemps*, (in progress), 2024, vitrail, H 160 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Monkeybird, *Printemps*, (détail), 2024, vitrail, H 160 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Monkeybird, *Le Sanctuaire - Matrice* (détail), 2024, papier découpé monté sur dalle lumineuse encadrée, 60 x 60 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Monkeybird, *Confluences*, fresque pour le Festival Variations Urbaines, 34 x 8 m, Quimperlé, France, novembre 2023, Courtesy H Gallery, Paris



Monkeybird, *Le Présage*, fresque pour le Festival Constellation, Metz, mai 2023, Courtesy H Gallery, Paris



Monkeybird, *Le Présage*, 2024, pochoir, peinture aérosol et acrylique sur bois, 96,5 x 145,5 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Monkeybird, *La Veillée*, 2024, pochoir, peinture aérosol et acrylique sur bois ancien, 99 x 36 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Monkeybird, *Le Dresseur*, 2024, pochoir, peinture aérosol et acrylique sur mobilier ancien en bois, 75 x 43 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Monkeybird, *Les Parieurs*, 2024, pochoir, peinture aérosol et acrylique sur mobilier ancien en bois, 82 x 82 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Monkeybird, *Fragment N°1*, 2024, matrice de pochoir en papier, contrecollée sur dalle lumineuse, 60 x 60 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Monkeybird, *Le Sanctuaire*, 2024, pochoir, peinture aérosol et acrylique sur bois, 73 x 73 cm, Courtesy H Gallery, Paris