



FAY KU

www.fayku.com

H GALLERY

Directrice et Fondatrice :
Hélianthe Bourdeaux-Maurin

39, rue Chapon
75 003 Paris

+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



BIOGRAPHIE

Fay Ku est une artiste américaine d'origine taïwanaise qui vit et travaille à Brooklyn, New York.

Arrivée très jeune aux Etats-Unis, Fay est diplômée du Bennington College (Vermont) en Arts Visuels et en Littérature ainsi que de la prestigieuse Pratt Institute de Brooklyn avec un double cursus en Histoire de l'Art, Critique et Théorie des Arts et Beaux-Arts.

Le travail de l'artiste s'oriente vers la figuration, la narration ainsi que la connexion entre les histoires culturelles et personnelles, parfois extrêmement autobiographiques. En tant qu'immigrante, en tant que femme et en tant que personne de couleur, Fay Ku s'est toujours intéressée à l'altérité. Dans ses travaux les plus récents, la différence est sous-entendue : elle utilise les images de la culture iconographique dominante, son style rappelle la peinture classique occidentale dans sa forme mais dont le contenu est néanmoins étrange et inattendu.

Les recherches de Fay Ku l'amènent également à s'interroger sur les tropismes de l'histoire de l'art ainsi que sur les images qu'elle trouve dans les médias sociaux. Elle les confronte dans ses dessins et ses peintures sur calque, en superposant parfois les feuilles translucides. Son processus fait écho à ses souvenirs et à sa propre acculturation : lorsqu'elle était enfant, elle mélangeait les légendes que lui racontaient ses parents Taiwanais-Chinois avec les images occidentales qui l'entouraient afin de se créer une vision du monde compréhensible et par conséquent, idiosyncratique. Ce processus est également une référence aux images prises sur internet qui sont dépourvues de contexte et à qui elle tente de redonner du sens.

Récemment, Fay Ku a obtenu la bourse du projet d'immersion de la Kahn | Mason Studio Immersion Project (SIP) à New York. Elle est actuellement professeure invitée à l'Institut Pratt dans les départements des Beaux-Arts et de la Fondation, et pour le programme d'été à l'étranger Pratt à Venise.

Ses expositions récentes incluent : *Spettacollo*, au Available Space Art Projects (ASAP), Las Vegas (2023), *Axonometric Tongue*, au Field Projects/Spring Break Art Show, New York (2022), *Eat Bitter*, à la Karin Weber Gallery, Hong Kong (2022), *Ordinary Mouths Made to Sing*, au Malboro College (2019).

Les oeuvres de Fay Ku font parties des collections de musées suivants : l'Academy Art Museum (Easton, Maryland), le Asian American Art Centre (New York), le Honolulu Museum of Art (Hawaii), le Marjorie Barrick Museum of Art (Las Vegas, Nevada), The New Britain Museum of American Art (New Britain, Connecticut), le Wasworth Atheneum (Hartford, Connecticut) et la Treger/Saint Sylvestre-Art Brut Collection.

BIOGRAPHY

Fay Ku is a Taiwan-born and a New-York City-based artist.

She has exhibited both nationally and internationally and participated in several artist residencies. She attended Bennington College, Bennington, Vermont for her B.A. and holds both a M.F.A. Studio Art and M.S. Art History from Pratt Institute, Brooklyn, NY.

As an immigrant, woman, and person of color, she has tackled otherness in her work for years. In her most recent work, difference is implied and it is the dominant culture's iconography being reconstituted into quasi-religious tableaux to resemble classical Western paintings in form but with unfamiliar content.

Looking at art historical tropes as well as found images from social media, she had been drawing and painting these disparate elements on Mylar, sometimes layering the translucent sheets. Her process echoes her memories of cultural assimilation: as a young child she fused the stories told by her Chinese/Taiwanese parents to the Western images surrounding her in order to create a comprehensive (albeit idiosyncratic) worldview. This process also refers to our brave new world of streaming images divorced from context, and the impulse to carve meaning.

Recently, Fay Ku was awarded the Kahn Immersion Project Fellowship | Mason Studio Immersion Project (SIP) in New York. She is currently a Visiting Professor at the Pratt Institute in the Fine Arts and Foundation departments, and for the Pratt Summer Abroad Program in Venice.

Recent exhibitions include: Spettacolo, at the Available Space Art Projects (ASAP), Las Vegas (2023), Axonometric Tongue, at the Field Projects/Spring Break Art Show, New York (2022), Eat Bitter, at the Karin Weber Gallery, Hong Kong (2022), Ordinary Mouths Made to Sing, at Malboro College (2019).

Fay Ku's works are part of the following museum collections : the Academy Art Museum (Easton, MD), the Asian American Art Centre (New York), the Honolulu Museum of Art (Hawaii), the Marjorie Barrick Museum of Art (Las Vegas, Nevada), The New Britain Museum of American Art (New Britain, CT), the Wasworth Atheneum (Hartford, CT) and the Treger/Saint Sylvestre-Art Brut Collection.



DÉMARCHE ARTISTIQUE GÉNÉRALE

Fay Ku dessine et peint sur une variété de supports souples, du papier au film de dessin translucide et utilise une myriade de médias (graphite, encre, aquarelle, gouache, acrylique, huile, collage, flocage, dorure métallique, paillettes, etc.). Elle découpe et superpose des dessins, construisant des tableaux complexes. Elle travaille aussi beaucoup le graphite sur papier. Et tout ce qui se trouve entre les deux.

Quel que soit le support, elle crée des mondes habités par des femmes et des enfants engagés dans des activités souvent troublantes. Elle s'inspire de nombreuses techniques et styles historiques - notamment les peintures traditionnelles d'Asie de l'Est - mais ses récits s'inspirent de préoccupations contemporaines. Ils explorent les identités culturelles, sexuelles et politiques, les dynamiques de pouvoir, les conflits sociaux et familiaux : tout le spectre du comportement humain. Son travail, bien que non purement autobiographique, s'inspire de ses expériences en tant que femme et immigrée, ainsi que de son intérêt pour les histoires et les mythologies de diverses cultures.

Dans son travail, les figures de femmes et d'enfants existent souvent dans le vide, des figures austères contre du papier vierge. Elle soupçonne que son travail ressemble à ce qu'il est en raison de son expérience personnelle de déplacement en tant qu'immigrée. Elle et ses parents ont porté leur culture en eux, déconnectée de leur réalité physique. Son oeuvre perpétue cet état sous forme matérielle. Ses personnages n'ont guère besoin d'un cadre physique, car ils existent dans un domaine psychologique et non concret.

ARTIST' STATEMENT

Fay Ku draws and paints on a variety of flexible supports, from paper to translucent drafting film, and use a myriad of media (graphite, ink, watercolor, gouache, acrylic, oils, collage, flocking, metal gilding, glitter, etc.). She cuts and layers drawings, constructing complicated tableaux. Or she keep things simple with graphite on paper. And everything in between.

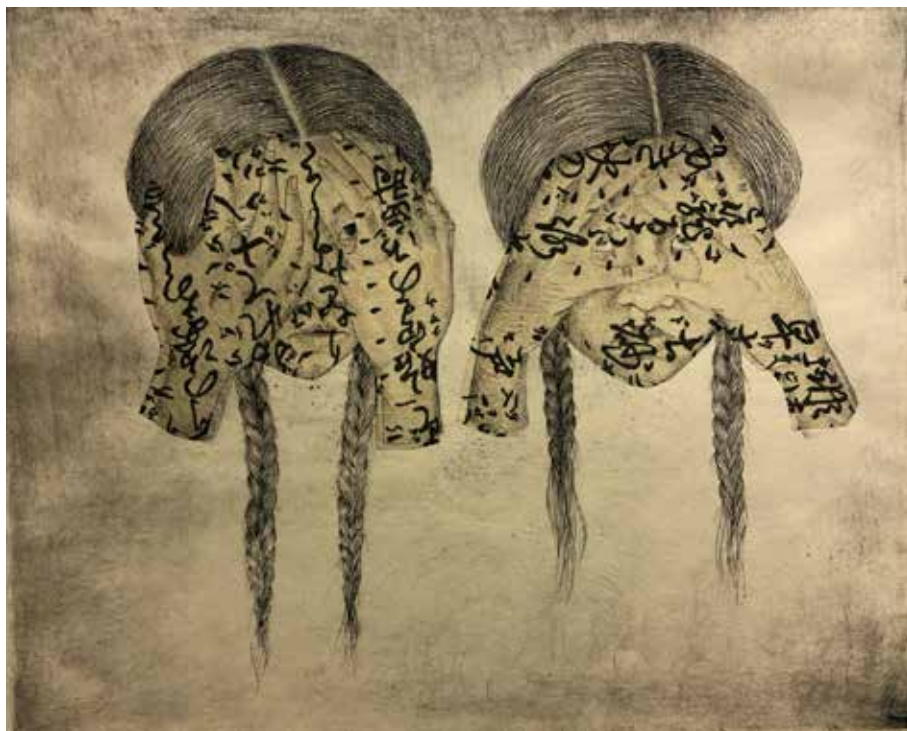
Whatever the media, she creates worlds inhabited by women and children engaged in often troubling. She is inspired by many historical techniques and styles—especially traditional eastern Asian paintings—but her narratives draw from contemporary concerns. They explore cultural, sexual, and political identities, power dynamics, social and familial conflicts—the full spectrum of human behavior. Her work, while not purely autobiographical, is informed by her experiences as a woman and immigrant, as well as her interests in histories and mythologies across various cultures.

In her work, figures of women and children often exist in a vacuum, stark figures against untouched paper. She suspects her artwork looks the way it does because of her personal experience of displacement as an immigrant. She and her parents carried their culture within themselves, disconnected from their physical reality. Her artwork continues this state in material form. Her characters have little need for a physical setting because they exist in a psychological and not a concrete realm.



SÉLECTION D'ŒUVRES PAR SÉRIE
SELECTION OF WORKS BY SERIES

Œuvres récentes



Fay Ku, *Can't Look, Can't Look (Calligraphy Chine Colle)*, Variable edition #4, 2023, pointe sèche avec chine collé sur gris BKF Rives, 26,67 x 30,48 cm,



Fay Ku, *Prayer (Gold Chine Colle and Black Background)*, 2024, collage monochrome d'une photolithographie réalisée avec chine d'or collé sur papier noir Strathmore, 35,7 x 33 cm



Fay Ku, *Baroque Camouflage*, 2024, découpage et collage monochrome d'une photolithographie avec aquarelle sur une collographie unique, 34,3 x 24,1 cm



Fay Ku, *Untitled (Tiny Profile Portrait)*, 2023, crayon graphite, encre et aquarelle sur lotka népalais, collé sur Amate, 24,1 x 19,7 cm



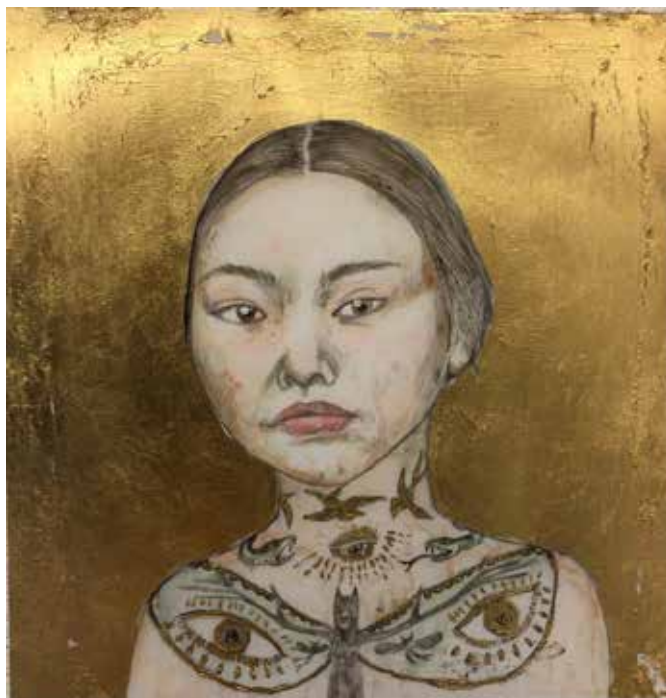
Fay Ku, *Tiger hat*, 2023, crayon graphite, aquarelle sur papier japonais et collagraphe imprimé à la main, 31,1 x 16,5 cm



Fay Ku, *Untitled (Renaissance Profile Portrait)*, 2023, crayon graphite, 22,9 x 16,5 cm



Fay Ku, *Tiger, Tiger*, 2023, crayon graphite, crayon de couleur sur film à dessin translucide et collagraphe imprimé à la main, 22,9 x 16,5 cm



Fay Ku, *Gold Portrait*, 2023, crayon graphite, encre, aquarelle sur feuille d'or sur papier Yupo, 15,9 x 15,2 cm



Fay Ku, *Reclining Woman Against Gold Background*, 2023, crayon graphite, aquarelle sur feuille d'or sur papier washi vernis à cire d'archives, 20,3 x 26,7 cm



Fay Ku, *Mouth Feel/Mouth Fill*, 2023, crayon graphite, encre, aquarelle et fils sur papier washi nepalais, 20,3 x 26 cm



Fay Ku, *Wink*, 2023, crayon graphite, encre, aquarelle et fils sur papier mûrier, 19,7 x 24,1 cm



SÉLECTION D'ŒUVRES PAR SÉRIE
SELECTION OF WORKS BY SERIES

Série *Spettacolo*, 2023



Fay Ku, *Shibari + Cyanotype*, 2023, graphite collé sur film à dessin sur encre et cyanotype, 30,48 x 22,86 cm



Fay Ku, *Hotpants suspects*, 2023, collage de graphite, pastel et paillettes sur film à dessin sur gravure monochrome avec chine collé, 12,7 x 10,16 cm



Fay Ku, *Recto & Verso* diptyque, 2023, crayon graphite, collage sur film à dessin, gravure et papier décoratif
30,48 x 22,86 cm



Fay Ku, *Film Noir*, 2023, crayon graphite, collage sur film à dessin, 35,56 x 25,4 cm



Fay Ku, *Horse & Dune (Unicorn)*, 2023, crayon graphite, encre, aquarelle, gouache et couleur métallique sur papier Bhutan, 57,15 x 81,28 cm



Fay Ku, *Tattooed Horse*, 2023, crayon graphite, encre, aquarelle, gouache sur papier Bhutan, 57,15 x 81,28 cm



Fay Ku, *Still Life*, 2021, crayon graphite, encre, aquarelle, fil sur papier Bhoutan fait main, 22,86 x 30,48 cm



Fay Ku, *Juggler*, 2023, crayon graphite, encre, aquarelle, gouache sur papier népalais, 81,28 x 57,15 cm



Série Axonometric Tongue, 2021-22



Fay Ku, *Cut In Two*, 2021, crayon graphite, encre, aquarelle, gouache et couleur métallique sur papier Bhutan, 57,15 x 81,28 cm



Fay Ku, *Magic trick*, 2021, crayon graphite, encre, aquarelle, gouache et couleur métallique sur papier népalais fait main, 59,69 x 81,28 cm



Fay Ku, *Retreat*, 2022, crayon graphite, encre, aquarelle, gouache et couleur métallique sur papier Bhutan, 57,15 x 81,28 cm



Fay Ku, *Incubus*, 2022, crayon graphite, encre, aquarelle, gouache et couleur métallique sur papier Bhutan, 57,15 x 81,28 cm



Fay Ku, *Escape Artist*, 2021, crayon graphite, encre, aquarelle, gouache et couleur métallique sur papier Bhutan, 57,15 x 81,28 cm



Fay Ku, *Acrobats*, 2021, crayon graphite, encre, aquarelle, gouache et couleur métallique sur papier Bhutan, 57,15 x 81,28 cm



Fay Ku, *Containements Units*, 2022, crayon graphite, encre, aquarelle, gouache et couleur métallique sur papier Bhutan, 57,15 x 81,28 cm



Fay Ku, *Argus*, 2021, crayon graphite, encre, aquarelle, gouache et couleur métallique sur papier Bhutan, 57,15 x 81,28 cm



Fay Ku, *See For The Trees*, 2021, crayon graphite, encre, aquarelle, gouache et couleur métallique sur papier Bhutan, 57,15 x 81,28 cm



Série *What Was Lost*, 2020



Fay Ku, *As The Crow Flies*, 2020, crayon graphite sur film dessin transparent et papier, 47,6 x 62,9 cm



Fay Ku, *Prayer I*, 2020, crayon graphite sur film dessin transparent et papier métallique, 27,9 x 21,6 cm



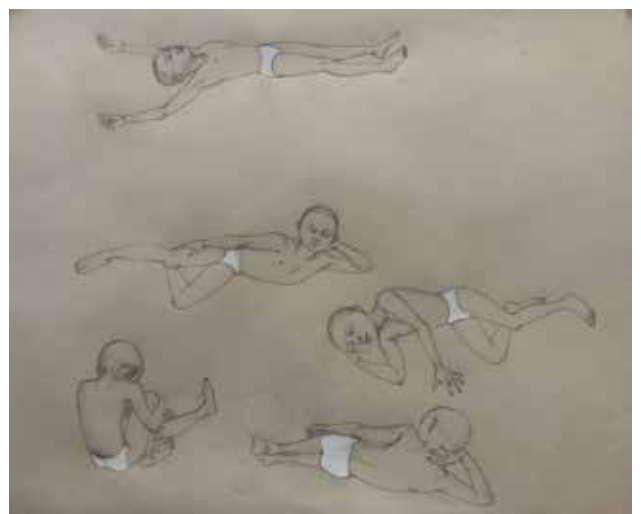
Fay Ku, *Prayer II*, 2020, crayon graphite et acrylique sur film dessin transparent et papier décoratif, 27,9 x 21,6 cm



Fay Ku, *A Thousand Knives*, 2020, crayon graphite, aquarelle, gouache, graphite en poudre et papier coupé sur papier japonais, 43,2 x 52,7 cm



Fay Ku, *Who Thought This Was A Good Idea ?*, 2020, crayon graphite et aquarelle opaque sur papier japonais, 30,48 x 48,26 cm



Fay Ku, *Lounge*, 2020, crayon graphite et aquarelle opaque sur papier japonais, 30,48 x 48,26 cm



Fay Ku, *Who Trees*, 2020, crayon graphite et aquarelle opaque sur papier gris Stonehenge, 38,1 x 56,51 cm, Collection Privée



Fay Ku, *Clouds*, 2020, crayon graphite, aquarelle et sur papier, 41,91 x 51,8 cm, Collection Privée



Fay Ku, *Watchful*, 2020, crayon graphite sur film dessin transparent, 76,2 x 106,68 cm, Collection Privée



Fay Ku, *Natural History*, 2020, crayon graphite sur film dessin transparent, 81,8 x 101,6 cm



Fay Ku, *Wanting Creatures*, 2020, crayon graphite et peinture à l'huile sur film dessin transparent, 76,2 x 106,68 cm



Fay Ku, *Wanting Creatures II*, 2020, crayon graphite et peinture à l'huile sur film dessin transparent, 76,2 x 106,68 cm



Fay Ku, *Mouths Of Gold*, 2020, crayon graphite, peinture à l'huile et paillettes sur film dessin transparent, 76,2 x 106,68 cm



Fay Ku, *What Was Lost*, 2020, crayon graphite sur film dessin transparent, 76,2 x 106,68 cm



Série *The Desert Is My Home*, 2019



Fay Ku, *The Desert Is My Home*, 2019, crayon graphite et peinture à l'huile sur film dessin transparent, 50,8 x 76,2 cm



Fay Ku, *Lush Life*, 2019, crayon graphite sur film dessin transparent découpé et superposé, 50,8 x 76,2 cm



Fay Ku, *Ripe*, 2019, crayon graphite sur film dessin transparent découpé et superposé, 55,88 x 76,2 cm



Fay Ku, *The Jungle Has Eyes*, 2019, crayon graphite, peinture à l'huile et paillettes sur film dessin transparent découpé et superposé, 54,61 x 76,2 cm



Fay Ku, *King Flower*, 2019, crayon graphite sur film dessin transparent découpé et superposé, 66,04 x 76,2 cm



Fay Ku, *Lotus Eater*, 2019, crayon graphite sur film dessin transparent découpé et superposé, 50,8 x 76,2 cm, Collection privée



Série *Ordinary Mouths Made To Sing*, 2018 - 2019



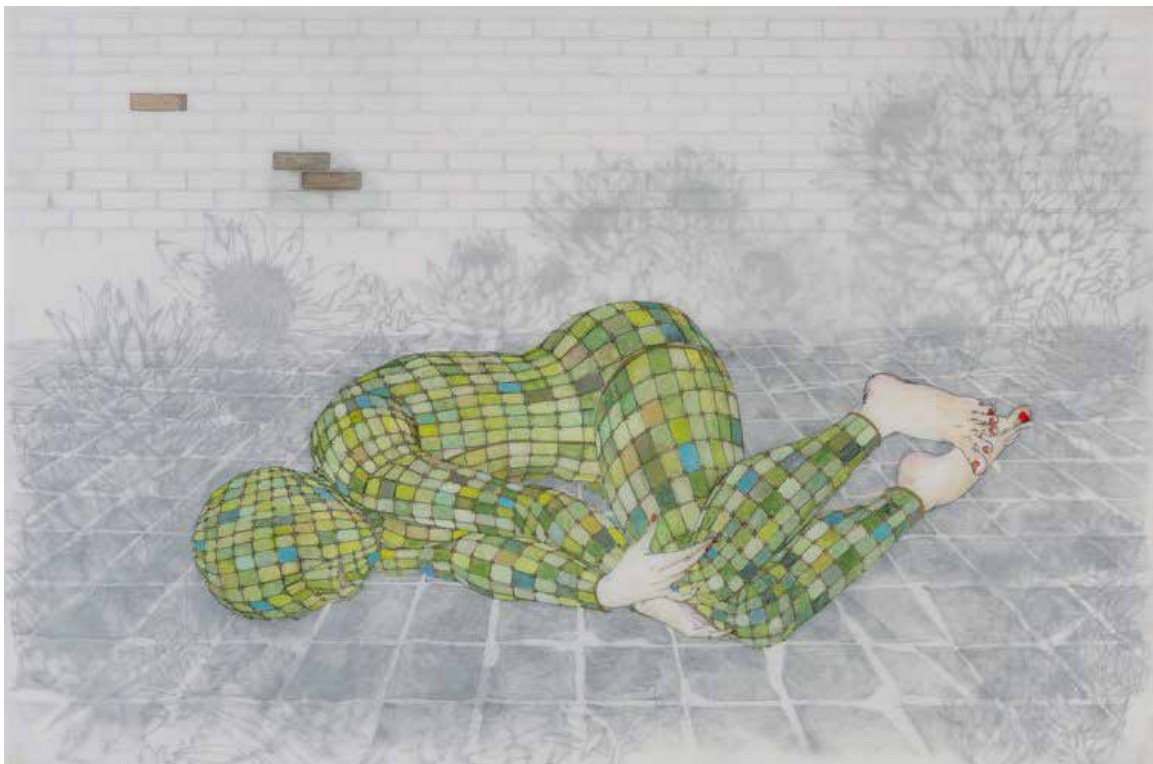
Fay Ku, *How How We Are*, 2019, crayon graphite, encre, aquarelle et bombe de peinture sur papier crème Stonehenge, 55,88 x 76,2 cm



Fay Ku, *Fall Out*, 2019, crayon graphite, encre et aquarelle sur papier ivoire, 55,88 x 76,2 cm, Collection privée



Fay Ku, *Whelm*, 2018, crayon graphite, acrylique, peinture à l'huile et flocage sur film dessin, 50,8 x 76,2 cm, Collection privée



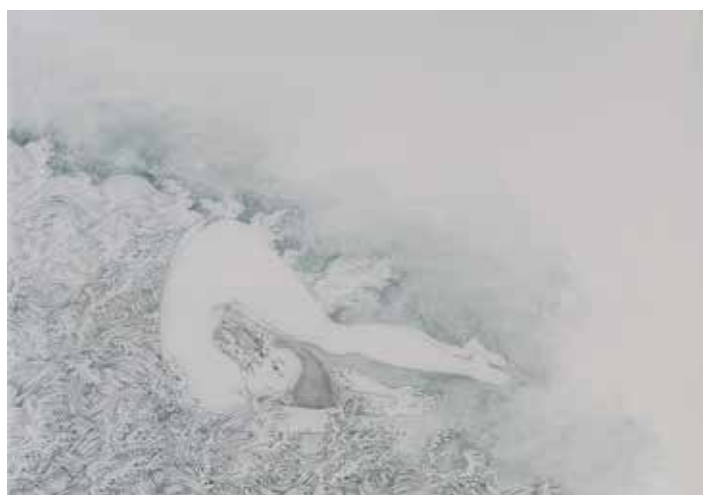
Fay Ku, *Armor*, 2018, crayon graphite, acrylique et peinture sur films dessin superposés, 50,8 x 76,2 cm



Fay Ku, *Fall Out*, 2019, crayon graphite, encre et aquarelle sur papier ivoire, 55,88 x 76,2 cm, Collection privée



Fay Ku, *The Water Will Meet You Halfway*, 2019, crayon graphite et acrylique sur film dessin découpé et superposé, 50,8 x 76,2 cm, Collection privée



Fay Ku, *Swept*, 2018, crayon graphite et acrylique sur film dessin, 50,8 x 76,2 cm, Collection privée



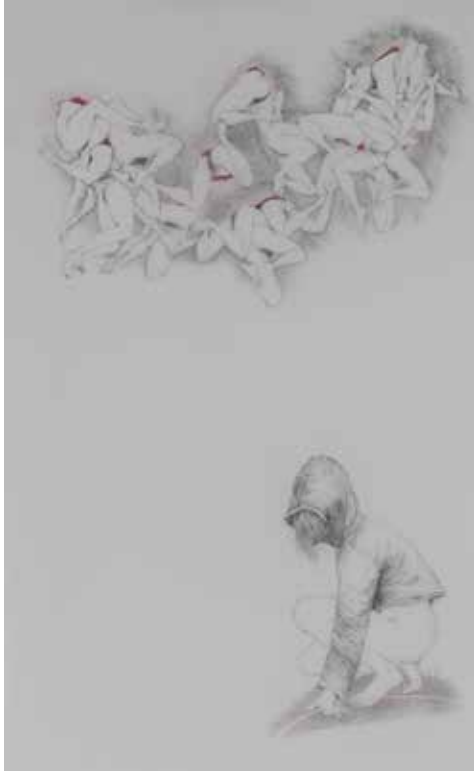
Série *No Place That Does Not See You*, 2017 - 2018



Fay Ku, *We Said, Destroy*, 2017, crayon graphite et peinture aérosol métallisée sur Dura-Lar, 96,52 x 63,5 cm



Fay Ku, *Dark As Wolves' Mouths*, 2017, crayon graphite et acrylique sur Dura-Lar, 106,68 x 76,2 cm



Fay Ku, *The Universe Is Female*, 2018,
crayon graphite, huile, pastel et paillettes sur Dura-Lar,
96,52 x 63,5 cm



Fay Ku, *What Lurks Below*, 2018, crayon graphite, encre et
acrylique sur films dessin superposés, 101,1 x 81,28 cm



Fay Ku, *No Place That Does Not See You*, 2018,
crayon graphite et acrylique sur Dura-Lar,
96,52 x 63,5 cm



Fay Ku, *The Unseen*, 2018, crayon graphite, acrylique
et huile sur Dura-Lar superposés, 96,52 x 63,5 cm



Série O Great Bird In The Sky, 2015 - 2016



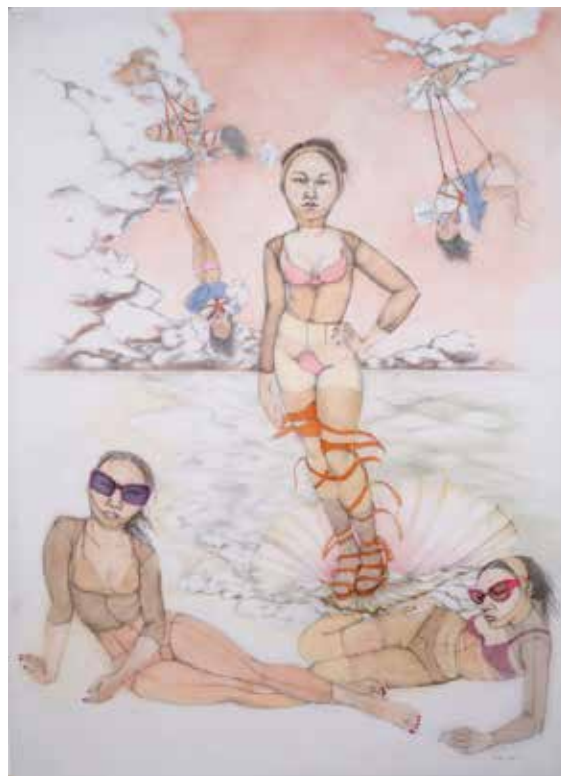
Fay Ku, *Before the S-Exile*, 2015, techniques mixtes sur film polyester, 106,68 x 76,2 cm



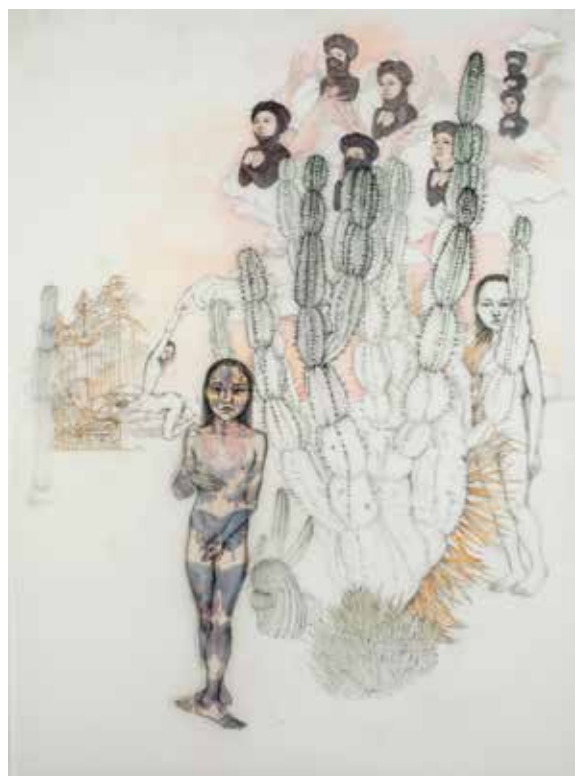
Fay Ku, *Desire Is What You See Every Day*, 2015, techniques mixtes sur film polyester, 106,68 x 76,2 cm



Fay Ku, *Three Eves*, 2016, techniques mixtes sur films polyester superposés, 106,68 x 76,2 cm



Fay Ku, *Les Belles Images*, 2016, crayon graphite et acrylique sur films dessin superposés, 106,68 x 76,2 cm



Fay Ku, *Third Time's The Charm*, 2017, crayon graphite, acrylique et collage sur films dessin superposés, 106,68 x 76,2 cm



Fay Ku, *Throne*, 2016, techniques mixtes sur films polyester superposés, 106,68 x 76,2 cm



Fay Ku, *Fontainebleau*, 2015, crayon graphite et acrylique sur film polyester, 50,8 x 40,64 cm



Fay Ku, *Twins*, 2016, techniques mixtes sur film polyester monté sur panneau, 50,8 x 40,64 cm



Fay Ku, *Ascension*, 2016, crayon graphite et acrylique sur film dessin, 50,8 x 40,64 cm, Collection privée



Série *Juno's Creatures*, 2013 - 2014



Fay Ku, *Juno's Creature*, 2014, crayon graphite et huile sur film polyester monté sur Plexiglass, 101,06 x 81,28 cm, Collection privée



Fay Ku, *Vainglory*, 2014, crayon graphite, huile et couleurs métalliques sur film de dessin superposé et découpé monté sur Plexiglass, 101,06 x 81,28 cm



Fay Ku, *Spectacle*, 2015, crayon graphite, huile et couleurs métalliques sur film de dessin superposé et découpé monté sur Plexiglass, 76,2 x 106,68 cm



Fay Ku, *Peacock*, 2014, crayon graphite, huile et couleurs métalliques sur film de dessin monté sur Plexiglass, 106,68 x 76,2 cm



Fay Ku, *Wave Hill*, 2015, crayon graphite, huile et gouache sur film de dessin superposé et découpé, 172,72 x 76,2 cm



Fay Ku, *Dogwood*, 2015, crayon graphite, huile et couleurs métalliques sur film de dessin superposé et découpé monté sur Plexiglass, 76,2 x 106,68 cm



Fay Ku, *Night III*, 2014, crayon graphite sur film de dessin, 76,2 x 55,88 cm



Fay Ku, *Night*, 2014, crayon graphite sur film de dessin, 76,2 x 55,88 cm



Fay Ku, *Spectacle*, 2015, crayon graphite, huile et couleurs métalliques sur film de dessin superposé et découpé, 76,2 x 106,68 cm



Série *Nasty Women*, 2013



Fay Ku, *Backwards Hands & Feet*, 2011, crayon graphite, aquarelle, encre et collage sur papier ivoire Fabriana Rosaspina, 69,85 x 99,06 cm, Collection privée



Fay Ku, *Whore Of Babylon*, 2012, crayon graphite, aquarelle, gouache et couleurs métalliques sur papier Fabriana Rosaspina, 69,85 x 99,06 cm



Fay Ku, *Domesticate*, 2013, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier ivoire Fabriana Rosaspina, 99,06 x 69,85 cm, Collection privée



Fay Ku, *Bound*, 2013, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier ivoire Fabriana Rosaspina, 99,06 x 69,85 cm



Fay Ku, *Hair Dress*, 2013, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier ivoire Fabriana Rosaspina, 69,85 x 99,06 cm



Fay Ku, *Backwards Hands & Feet II*, 2011, crayon graphite, aquarelle, encre et collage sur papier ivoire Fabiana Rosaspina, 69,85 x 99,06 cm, Collection privée



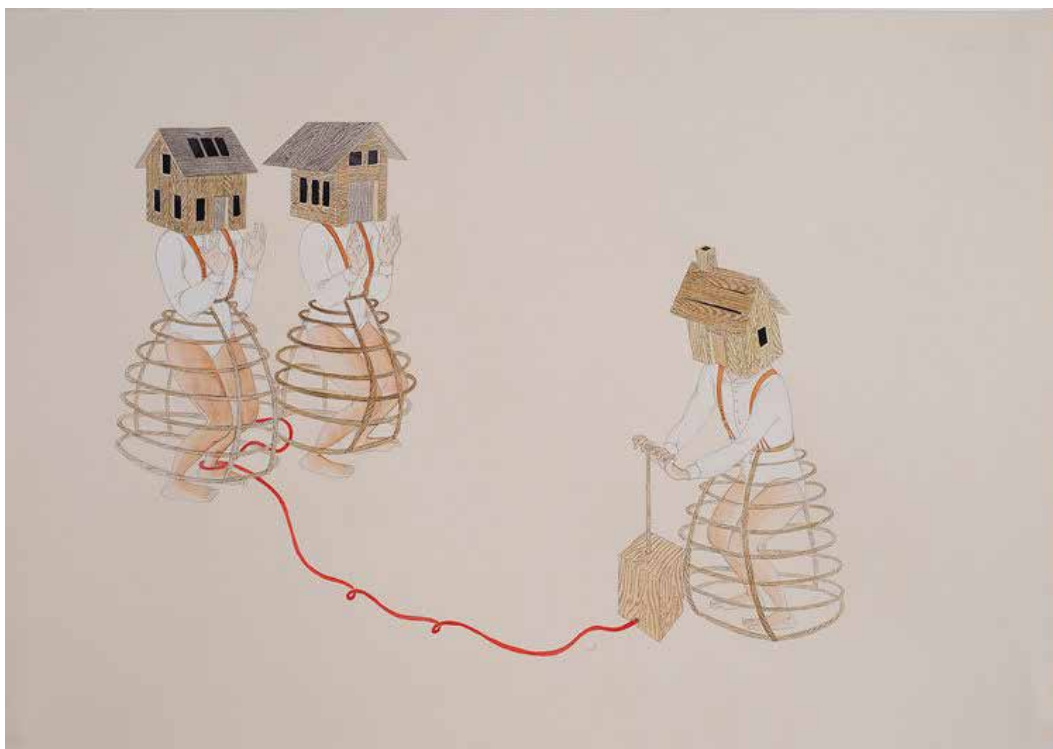
Fay Ku, *Slit*, 2010, crayon graphite et aquarelle sur papier ivoire, 69,85 x 99,06 cm



Fay Ku, *Split*, 2010, crayon graphite et aquarelle sur papier ivoire, 69,85 x 99,06 cm



Série *Word Plays*, 2011 - 2012



Fay Ku, *Threat*, 2013, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier ivoire Fabriana Rosaspina, 48,26 x 69,85 cm, Collection privée



Fay Ku, *Development*, 2013, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier ivoire Fabriana Rosaspina, 68,58 x 99,08 cm, Collection privée



Fay Ku, *Home Maker*, 2013, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier ivoire Fabriana Rosaspina, 35,56 x 34,29 cm



Fay Ku, *The House, The House ... Is On Fire*, 2013, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier ivoire Fabriana Rosaspina, 35,56 x 34,29 cm



Fay Ku, *Safe As Houses*, 2013, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier ivoire Fabriana Rosaspina, 35,56 x 34,29 cm, Collection privée



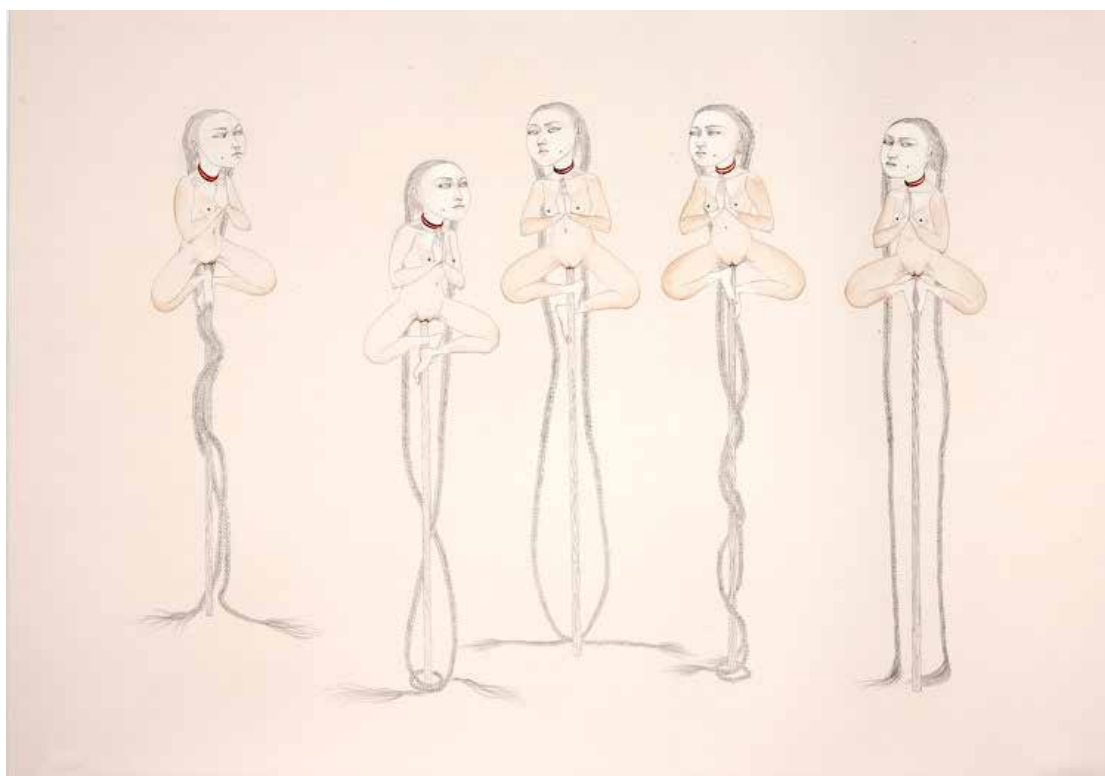
Fay Ku, After Glow, 2011, crayon graphite, aquarelle, encre et collage sur papier jaune Folio, 96,52 x 127 cm, Collection privée



Fay Ku, Slow Burn, 2011, crayon graphite, aquarelle, encre et collage sur papier ivoire Fabriana Rosaspina, 69,85 x 99,06 cm



Fay Ku, Cargo, 2012, crayon graphite sur papier Fabriana Rosaspina, 69,85 x 99,06 cm, Collection privée



Fay Ku, *No Pain, No Gain*, 2012, crayon graphite et aquarelle sur papier ivoire Fabiana Rosaspina, 69,85 x 99,06 cm



Fay Ku, *Shelter II*, 2012, crayon graphite et aquarelle sur papier ivoire Fabiana Rosaspina, 69,85 x 99,06 cm, Collection privée



Fay Ku, *Rain Or Shine*, 2012, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier ivoire Fabiana Rosaspina, 69,85 x 99,06 cm



Fay Ku, *No title*, 2012, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier ivoire Fabiana Rosaspina, 69,85 x 99,06 cm



Fay Ku, *Local Weather*, 2011, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier ivoire Fabiana Rosaspina, 69,85 x 99,06 cm



Série *Animal Kingdom*, 2010



Fay Ku, *Accumulation II*, 2010, aquarelle métallique sur papier noir Stonehenge, 128,27 x 160,02 cm



Fay Ku, *The New Icarus*, 2010, aquarelle métallique sur papier noir Stonehenge, 128,27 x 182,88 cm



Fay Ku, *Take Down Beast II*, 2010, aquarelle métallique et encre sur papier, 128,27 x 213,36 cm



Fay Ku, *Bitch Is Golden*, 2010, aquarelle métallique sur papier noir Stonehenge, 33,02 x 49,53 cm,
Collection du Honolulu Museum of Art



Fay Ku, *Parrots*, 2010, crayon graphite et aquarelle sur papier ivoire, 49 x 71,12 cm,



Fay Ku, *Hyena*, 2010, crayon graphite et aquarelle sur papier ivoire, 49,53 x 33,02 cm



Fay Ku, *Ceremony*, 2010, crayon graphite, encre, aquarelle et couleurs métalliques sur papier, 128,27 x 205,74 cm, Collection privée



Fay Ku, *Bitch*, 2010, crayon graphite et aquarelle sur papier ivoire, 33,6 x 48,26 cm, Collection privée



Fay Ku, *Owl Girls*, 2010, crayon graphite et aquarelle sur papier ivoire, 69,85 x 99,06 cm



Fay Ku, *Lust Garden*, 2010, crayon graphite, aquarelle, encre et collage sur papier découpé, 128,27 x 137,16 cm



Série Migration/Exile, 2008 - 2009



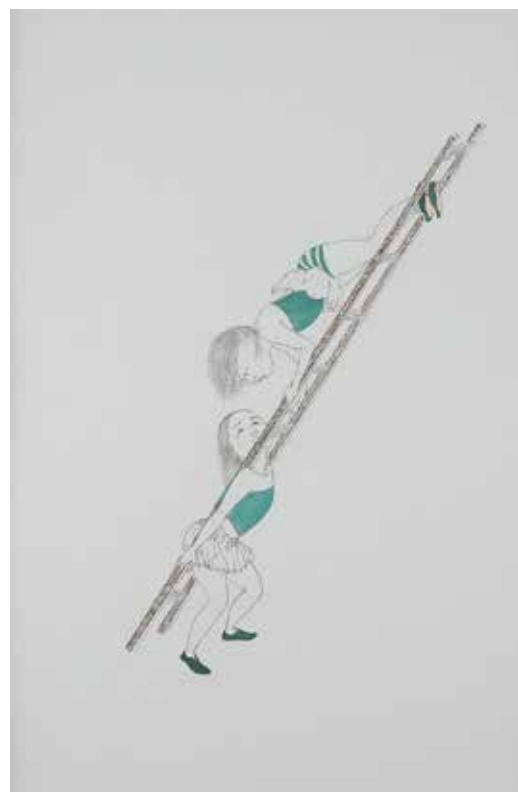
Fay Ku, *Hope For A Safe Landing*, 2009, crayon graphite, encre, aquarelle et collage sur papier, 91,44 x 121,92 cm, Collection privée



Fay Ku, *Women Warriors*, 2008, crayon graphite, encre, aquarelle et gouache sur papier, 128,27 x 487,68 cm, Collection privée



Fay Ku, *Keep Your Demons In Check*, 2008, crayon graphite et aquarelle sur papier, 106,68 x 146,05 cm



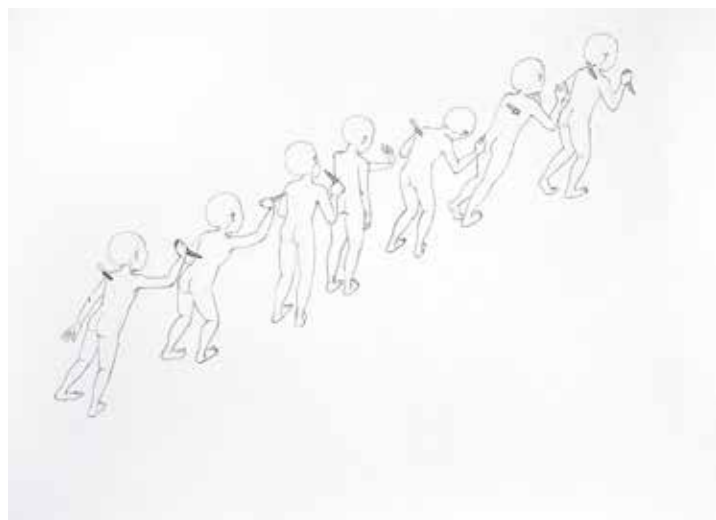
Fay Ku, *Meeting Halfway*, 2008, crayon graphite et aquarelle sur papier, 38,1 x 27,94 cm



Fay Ku, *Manifest Destiny*, 2008, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier, 127 x 187,96 cm



Fay Ku, *Meditating Hero*, 2008, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier gris Folio, 48,26 x 63,5 cm



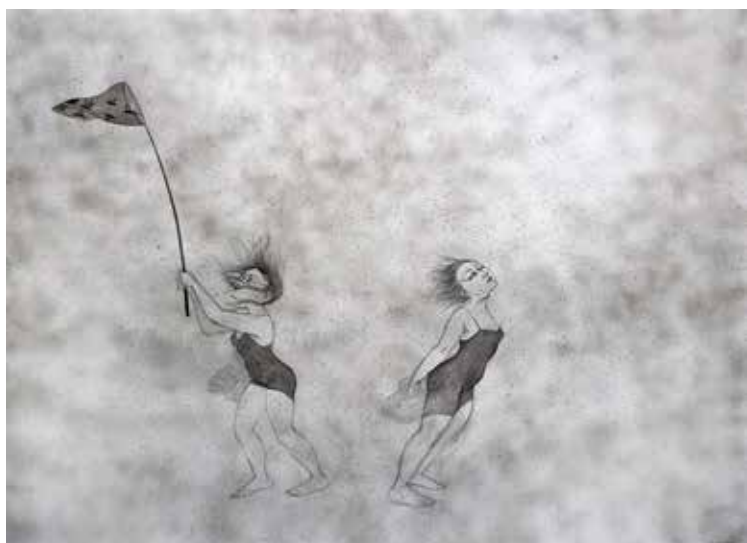
Fay Ku, *Back Stabbers*, 2008, crayon graphite sur papier, 47,62 x 62,86 cm, Collection privée



Fay Ku, *Blind Spots*, 2008, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier, 96,52 x 127 cm



Fay Ku, *Burdens Lightens Piecemeal*, 2008, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier, 127 x 172,72 cm



Fay Ku, *Swarm*, 2008, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier, 127 x 173,99 cm



Fay Ku, *Swarm III*, 2008, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier, 127 x 177,8 cm



Série *Love Beasts*, 2008 - 2009



Fay Ku, *Accumulation*, 2009, crayon graphite, encre et aquarelle sur papier, 93,98 x 124,46 cm, Collection privée



Fay Ku, *Sea Bed*, 2009, crayon graphite, encre et aquarelle sur papier couleur crème, 69,85 x 99,06 cm, Collection privée



Fay Ku, *Big Game*, 2008, crayon graphite et aquarelle sur papier, 96,52 x 127 cm, Collection privée



Fay Ku, *Smells Like Fish*, 2009, crayon graphite, encre et aquarelle sur papier couleur crème, 69,85 x 99,06 cm



Fay Ku, *Rough Rider*, 2009, crayon graphite, encre, aquarelle et collage sur papier couleur crème, 69,85 x 99,06 cm



Fay Ku, *See What You Do II*, 2009, crayon graphite, encre et aquarelle sur papier, 127 x 81,28 cm, Collection privée



Fay Ku, *Birds Of A Feather*, 2009, crayon graphite, encre, aquarelle sur ivoire
Fabriana Rosaspina, 69,85 x 99,06 cm, Collection privée



Fay Ku, *Pollination*, 2008, crayon graphite, encre, aquarelle sur papier, 63,5 x 96,52 cm, Collection privée



Fay Ku, *Come To Bed*, 2009, crayon graphite, encre et aquarelle sur papier, 96,52 x 152 cm



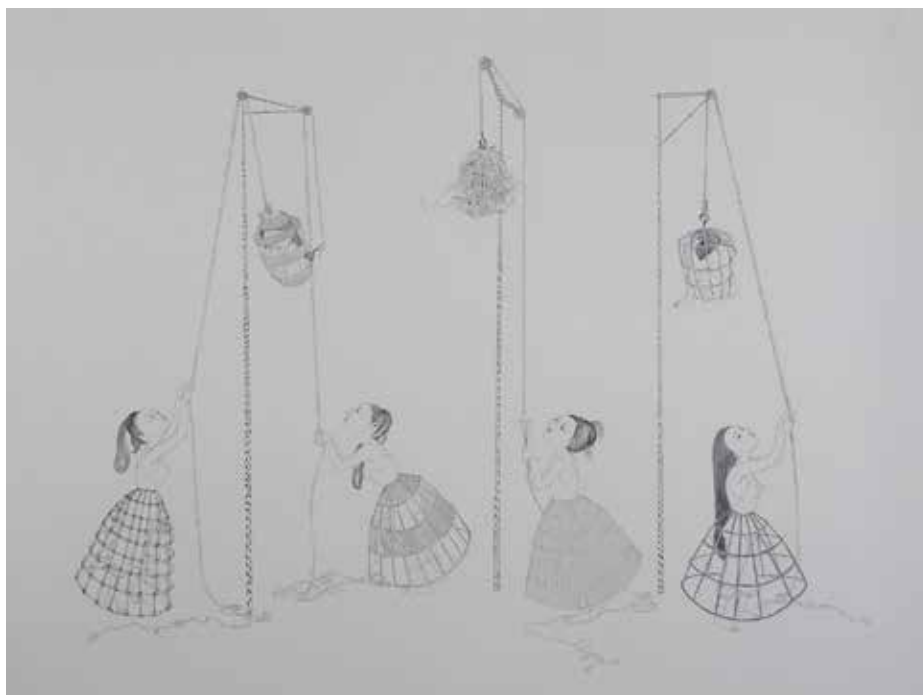
Fay Ku, *Slip Into Bed*, 2009, crayon graphite, encre, aquarelle et collage sur papier, 127 x 81,28 cm, Collection privée



Série *Raising Children For Strangers*, 2007 - 2008



Fay Ku, *Drown*, 2007, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier, 127 x 96,52 cm,
Courtesy Collection of Treger/Saint Sylvestre-Art Brut Collection



Fay Ku, *Raising Children*, 2007, crayon graphite sur papier, 96,52 x 127 cm, Collection privée



Fay Ku, *Thorny Girl*, 2007, crayon graphite, craie et collage sur papier, 127 x 96,52 cm, Collection privée



Fay Ku, *Bridge*, 2007, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier, 96,52 x 127 cm, Collection privée



Fay Ku, *Bird Feed*, 2007, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier indien fait à la main, 55,88 x 76,2 cm, Collection privée



Série To Battle, 2006 - 2007



Fay Ku, *Torch Girls*, 2006, crayon graphite sur papier gris, 127 x 96,52 cm, Collection privée



Fay Ku, *Showdown*, 2006, crayon graphite et aquarelle sur papier gris, 48,26 x 63,5 cm, Collection privée



Fay Ku, *Where Ghosts Live*, 2006, crayon graphite et aquarelle et encre sur papier gris, 63,5 x 96,52 cm, Collection privée



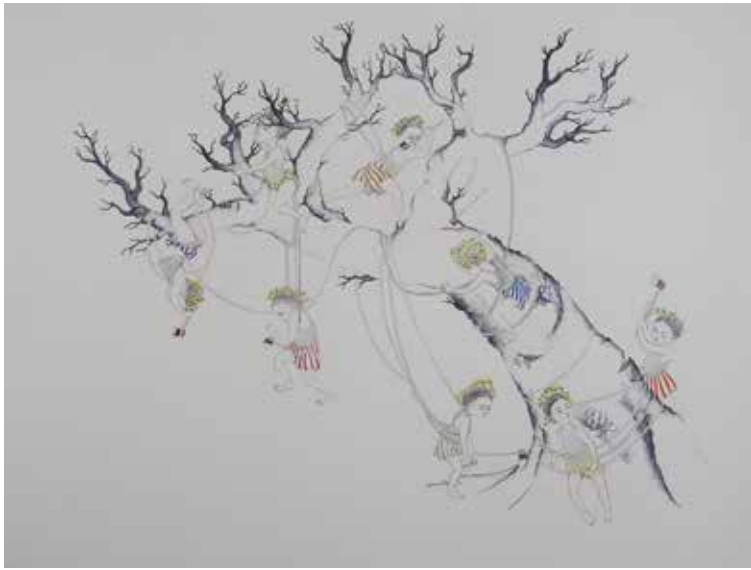
Fay Ku, *Initiation*, 2006, crayon graphite, aquarelle, encre et collage sur papier gris, 127 x 96,52 cm, Collection privée



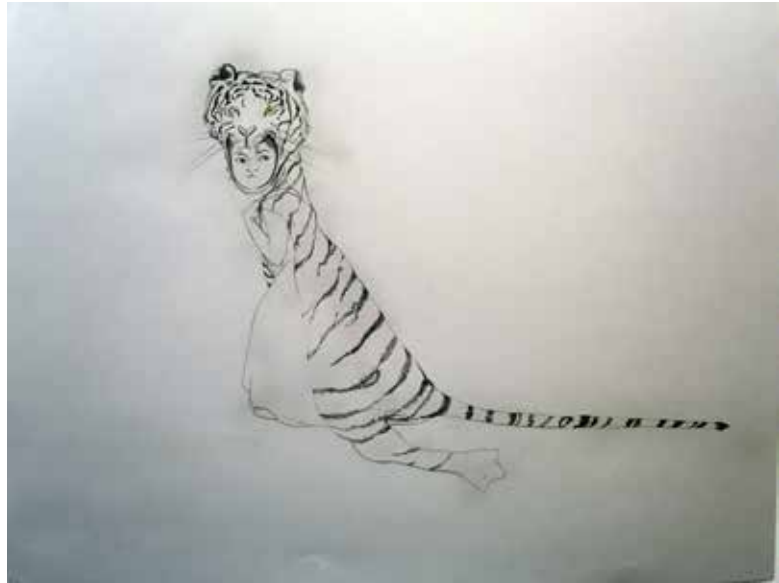
Fay Ku, *Surface Tension VIII: Awaiting Execution*, 2007, crayon graphite, aquarelle, encre sur papier, 96,52 x 127 cm



Fay Ku, *Surface Tension Series IX: Isolated Incident*, 2007, crayon graphite, aquarelle, encre et collage sur papier, 96,52 x 127 cm, Courtesy Collection of the Wadsworth Atheneum, Hartford, CT



Fay Ku, *Taking Down A Giant*, 2007, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier, 96,52 x 127 cm, Collection privée



Fay Ku, *Brave Tiger*, 2006, crayon graphite et aquarelle sur papier gris, 96,52 x 127 cm, Collection privée



Fay Ku, *Surface Tension X: Big Wave Good-Bye*, 2007, crayon graphite, aquarelle et encre sur papier, 96,52 x 127 cm, Collection privée



Earliest Works, 2004 - 2005



Fay Ku, *She's Out To Get You*, 2004, crayon graphite et gouche sur papier gris, 96,52 x 127 cm, Collection privée



Fay Ku, *Lifeboat*, 2004, crayon graphite et gouache sur papier gris, 96,52 x 127 cm, Collection privée



Fay Ku, *Under The Lamps*, 2004, crayon graphite, gouache, huiles et cire sur papier gris marouflé, 91,44 x 121,92 cm



Fay Ku, *The Cat*, 2004, crayon graphite et encre sur papier gris, 96,52 x 127 cm, Collection privée



Fay Ku, *Pray For The Death Of Birds*, 2004, crayon graphite, encre et gouache sur papier gris, 96,52 x 127 cm, Collection privée



Fay Ku, *Ghostbirds*, 2004, crayon graphite, encre et acrylique sur papier gris, 96,52 x 127cm, Collection privée



Fay Ku, *Ghostbirds II*, 2004, crayon graphite et encre sur papier gris, 96,52 x 127 cm, Collection privée



Fay Ku, *Kiss*, 2005, crayon graphite sur papier gris, 127 x 96,52 cm, Collection privée



Fay Ku, *Loosing Baby Teeth*, 2004, crayon graphite sur papier gris, 96,52 x 127 cm, Collection privée



Fay Ku, *Warrior Girls*, 2005, crayon graphite sur papier gris, 49,53 x 63,5 cm, Collection privée



Fay Ku, *Part Reptile*, 2005, crayon graphite, encre, gouache, huiles, cire et fusain sur papier gris, 96,52 x 127 cm, Collection privée



Fay Ku, *Spring Cleaning*, 2005, crayon graphite et encre sur papier gris, 127 x 96,52 cm, Collection privée



SÉLECTION D'EXPOSITIONS
SELECTED EXHIBITIONS

Exposition personnelle Field Projects/Spring Break Art Show, New York, 2022

Axonometric Tongue



Exposition personnelle, Axonometric Tongue, 2022, Spring Break Heart Show, New York



Exposition personnelle, Axonometric Tongue, 2022, Spring Break Heart Show, New York



Exposition collective Pi Artworks Gallery, Londres, 2016

American Histories



Exposition collective, American Histories, 2016, Pi Artworks Gallery, Londres



Exposition collective, American Histories, 2016, Pi Artworks Gallery, Londres



FAY KU

Née à Taiwan. Vit et travaille à New York.

Born in Taiwan. Lives and works in New York.

EXPOSITIONS PERSONNELLES // SOLO SHOWS

- 2023** "Eye Teeth," Equity Gallery, New York, NY
Spettacolo, Available Space Art Projects (ASAP), Las Vegas, NM
- 2021** *Axometric Tongue*, Field Projects/Spring Break Art Show, New York, NY
Eat Bitter, Karin Weber Gallery, Hong Kong
- 2019** *Ordinary Mouths Made to Sing*, Malboro College, Malboro, VT
- 2018** *No Place That Does Not See You*, H Gallery, Paris, France
- 2016** *Raising Children for Strangers*, Snite Museum of Art, South Bend, IN. Brochure
Arcadia, Karin Weber Gallery, Hong Kong. Catalog
- 2014** *Throwing Voices*, Baum Gallery, University Central Arkansas, Conway, AK
Fay Ku: New Works, Englewood Art Center, Englewood, FL
- 2013** *Asa Nisa Masa*, Eight Modern Gallery, Santa Fe, NM
Hootenanny, Karin Weber Gallery, Hong Kong
Paper Tiger Army, Art Asia/Scope Special Project Installation, Miami, FL
- 2012** *Are We Having Fun Yet?*, Central Utah Art Center, Ephraim, UT
- 2011** *Half Breeds*, Sam Lee Gallery, Los Angeles
- 2010** *Face All Eyes, Eyes All Hands*, The Contemporary Museum, Honolulu, HI
- 2009** *Sleeping Beasts*, National Performance Network Conference, Knoxville, TN. Catalogue
Double Entendre, Eight Modern Gallery, Santa Fe, NM
Fay Ku, Goedhuis Contemporary Gallery, New York. Brochure
Outliers, Galerie L MD, Paris, France.
New/Now Fay Ku, New Britain Museum of American Art, New Britain, CT
- 2008** *Fairy Tales Retold*, Brooklyn Public Central Library, Brooklyn
Fay Ku: A Survey of Works (2004 - 2008), Kips Gallery, New York. Catalogue
Deviance, Sam Lee Gallery, Los Angeles
- 2007** *Surface Tension*, Real Art Ways, Hartford. Brochure
- 2005** *Here Be Monsters*, A.I.R. Gallery, New York
LifeBoat, Metaphor Contemporary Art, Brooklyn
MFA Thesis Exhibition, Pratt Institute, Brooklyn



EXPOSITIONS COLLECTIVES // GROUP SHOWS

- 2024** *Textures of Femininity*, James Gallery Institute for Art & Collaborative Inquiry (CUNY), New York, NY.
- 2023** *Re-framing the female gaze : Women artists and the new historicism*, Curators : Bartholomew Bland, Georgette Gouveia, and Deborah Yasinky, Lehman College Art Gallery, Bronx, New York, USA
Ecstatic Nature, Project room : Eye teeth by Fay Ku, Equity Gallery, New York, USA
Fay Ku, Lucile Piketty, Axel Roy, Maryline Terrier, DDessin Art Fair, Paris, France
So Fucking Flowers, Trans Galerie, Paris, France
- 2022** *Sensing Women*, C24 Gallery, New York
Still Motion, Marjorie Barrick Museum of Art, Las Vegas, NV
- 2021** *The Eyes Have It*, Lehman College Gallery, CUNY, The Bronx, NY. Catalog
Twilight Procession, The Royal Society of American Art, Brooklyn, NY
- 2020** *Domestic Brutes*, Pelham Art Center, Pelham, NY
Proust, time and 10 works on paper, Platform Project Space, Brooklyn, NY
- 2019** *The Beginning of Everything*, Katherine E. Nash Gallery, University of Minnesota, MN
21st Century Women, Honolulu Museum of Art, Honolulu, HI
- 2018** *Histories of Violence*, Núcleo de Arte da Oliva Rua da Fundação, São João da Madeira Portuga, Portugal
- 2017** *Plural*, Marjorie Barrick Museum of Art, Las Vegas, NV
Dissensus II, Punjab Lalit Kala Akademi, New Delhi, India
Latent Content Analysis, The Lodge Gallery, New York
Outcasts: Women in the Wilderness, Wave Hill, Bronx, NY. Catalog.
Xanadu, President's Gallery at John Jay College of Criminal Justice, New York, NY
- 2016** *American Histories*, Pi Artworks Gallery, London, UK
Murder, She Said, The Anya and Andrew Shiva Gallery at John Jay College of Criminal Justice, New York, NY. Catalog
The End of Innocence, The Wadsworth Atheneum, Hartford, CT
- 2015** *Seven Deadly Sins: Pride*, Bruce Museum, Greenwich, CT. Brochure
- 2014** *Playdate*, BCS Gallery/ARP, New York City, NY
New Originals, Gallery HO, New York City. Brochure
Unruly, Wignall Museum of Contemporary Art, Rancho Cucamonga, CA
- 2013** *Seeing Voices*, Donna Beam Gallery (University of Las Vegas - Nevada), Las Vegas, NV. Catalog.
Local Futures, He XiangNing Art Museum, Shen Zhen, China. Catalog.
Year of the Snake, Eight Modern, Santa Fe, NM.
For Which It Stands, The Lodge Gallery, New York City
- 2012** *Legitimate Vagina*, Miranda Arts Project Space, Port Chester, NY.
Permanent Collection, Nancy Margolis Gallery, New York
It Came from Chashama, Australian Cultural Forum, New York
SuperHuman, Central Utah Art Center, Ephraim, CT & Aljira, Newark, NJ.



- 2011** *Pressing Ideas: Fifty Years of Women's Lithographs from Tamarind*, National Museum of Women in the Arts, Washington, D.C
Move, Galerie L MD, Paris, France
Fast Forward: Four for the Future, Tamarind Institute, Albuquerque, NM.
- 2010** *Tales Gone In Flocks and Herds*, Crossing Art Gallery, Flushing, New York
Animal Instinct: Allegory, Allusion, and Anthropomorphism, John Michael Kohler Arts Center, Sheboygan, WI
Going Green: Taiwan's New Environmental Art, Taipei Cultural Center, New York and Taipei, Taiwan. Catalogue
Tamarind Celebrates 50 Years, Chiaroscuro Gallery, Santa Fe, NM
Hunting Trophies, Parker's Box, Brooklyn
The Great American Watercolor, New Britain Museum of American Art, New Britain, CT. Catalogue
Two Degrees, Satori Gallery, New York
- 2009** *She*, Tenri Institute & Taiwan Cultural Center Gallery, New York. Catalogue
Beyond China: The New Ink Painting from Taiwan, Goedhuis Contemporary, London, UK
First Show: The New York Group Show, L MD Gallery, Paris
Fata Morgana, Dabora Gallery, Brooklyn
Other, Other: High Visibility, Nathan Cummings Foundation Gallery, The Bronx
- 2008** *All's Fair in Art and War: Envisioning Conflict*, 21C Museum, Louisville, KY
Mind the Gap, Eight Modern Gallery, Santa Fe
More Stories, Todd Hosfelt Gallery, San Francisco
From Brooklyn, With Love, Parker's Box, Brooklyn
- 2007** *Leaving Deep Water*, Galerie SAW Gallery, Ottawa
Frolic: Humor & Mischief in New Taiwanese Art, Taipei Cultural Center, New York. Catalogue
Once There Was, Once There Wasn't: Fairy Tales Retold, Eight Modern Gallery, Santa Fe
Floating Worlds: Kanako Sasaki & Fay Ku, Gallery 10G, New York
Four Artists, Pratt Manhattan Gallery, New York
The Troubled Waters of Permeability, Parker's Box, Brooklyn
Working Space '07, Cuchifritos, New York
- 2006** *Pink Kid Gloves*, Chashama Gallery, New York
Next /Next Visual Art, Brooklyn Academy of Music, Brooklyn
Little Monsters, AG Gallery, Brooklyn
Imagined Heritage, Falling Cow Gallery, Philadelphia.
The Lady Doth Protest Too Much, Heidi Cho Gallery, New York
Unforgiving: The Ball-Point Pen Show, The Changing Room, New York
Generations V, A.I.R. Gallery, New York
Bearings: The Female Figure, P.S. 122 Gallery, New York. Catalogue
- 2005** *How Close Are We*, Endless International Gallery, Shanghai
Aphasia: 15th Annual Exhibition, Asian American Arts Centre, New York
Women's Identities, Walter Wickiser Gallery, New York
Id: i.d., A.I.R. Gallery, New York
Summer Solstice, Gallery Boreas, Brooklyn
Good Housekeeping: Emily Bicht & Fay Ku, Tribes Gallery, New York
Underneath, McCaig-Welles Gallery, Brooklyn
Characters: Scene I & II, Shore Institute of Contemporary Art, Long Branch, NJ and Silvermine, New Canaan, CT. Catalog



- 2004** *Chance Encounters, Open Ground, Brooklyn*
2003 *Exquisite, Naked Duck Gallery, Brooklyn*
Body in Motion, Bedlam in Mind, Galapagos Art Space, Brooklyn
- 2002** *Maps, Four Corners Art Space, New York*
The Jump Arts Women's Festival, The Brecht Forum, New York

RÉCOMPENSES ET DISTINCTIONS // AWARDS AND HONORS

- 2012 - 2015** New York Foundation for the Arts Artist Advisory Board Member
- 2011** Women's Studio Workshop Studio Residency Grant
- 2010** Chashama Visual Arts Studio Grant
- 2009** National Performance Network/Visual Artist Network Project Grant
New York Foundation for the Arts Fellowship (Deutsche Bank Fellow)
- 2007** Louis Comfort Tiffany Foundation Grant
Real Art Ways OPEN Emerging Artist Selectee
National Performance Network/Visual Artist Network Project Grant
- 2006** Urban Artist Initiative/NYC Project Grant
- 2005** A.I.R. Gallery Fellowship Recipient

RÉSIDENCES // RESIDENCIES

- 2023** Mason Kahn SIP Fellowship, Robert Blackburn Printing Workshop, New York
- 2019** Trélex Residency, Trélex, Switzerland
- 2017** Fountainhead Residency, Miami, FL
- 2015** Wave Hill Winter
Workspace Residency, Bronx, NY
- 2014** The Hermitage Artist Retreat, Sarasota, FL
- 2012** Birch Creek Ranch, Ephraim, UT
The Hermitage Artist Retreat, Sarasota, FL
- 2011** Lower Eastside Print Shop Keyholder Residency, New York
Women's Studio Workshop, Rosendale, NY



- 2010** Chashama Visual Arts Studio Program, Brooklyn, NY
The Contemporary Museum, Honolulu, HI
- 2009** Tamarind Institute, Albuquerque, NM
University of Nevada, Las Vegas, NV, Visiting Professor
- 2008** Bemis Center for Contemporary Art, Omaha, NE
Santa Fe Art Institute, Santa Fe, NM
- 2007** Weir Farm Art Centre, Wilton, CT
- 2006** Artist Alliance Inc. Lower East Side Rotating Studio Residency, New York.

CONFÉRENCES, TABLES RONDES ET ATELIERS // LECTURES, PANELS AND WORKSHOPS

- 2021** Kitteridge - Wilson Lecture, Academy Art Museum, Easton, MD, conférence
- 2019** Lyme Academy College of Fine Arts, Old Lyme, CT, conférence et visite de studio
U.S. Fulbright Scholar Program, New York, NY, membre du panel
- 2017** The Lodge Gallery, New York City, membre du panel
Women's Studio Workshop, Rosendale, NY, membre du panel de la bourse de résidence en studio
- 2016** University of Notre Dame, South Bend, IN, conférence
- 2015** Wave Hill, Bronx, NY, ateliers
- 2014** The Ringling Museum of Art, Sarasota, FL, conférence
University Central Arkansas, Conway, AK, conférence et critique de classe
- 2013** Brigham Young University, Provo, UT, conférence
- 2012** The Hermitage Artist Retreat, Sarasota, FL, conférence
- 2012** New York Foundation for the Arts, New York City, membre du panel du fonds de secours pour l'ouragan Sandy
- 2011** New York Foundation for the Arts, New York City, membre du panel de la bourse d'artiste
Maryland Institute College of Art, Baltimore, MD, conférence et visite de studio
- 2010** The Contemporary Museum, Honolulu, HI, conférence
University of Hawaii at Manoa, Honolulu, HI, conférence
- 2007** Real Art Ways, Hartford, CT, ateliers



COLLECTIONS PUBLIQUES // PUBLIC COLLECTIONS

Academy Art Museum, Easton, MD.

Asian American Art Centre, New York.

Honolulu Museum of Art, Honolulu, Hawaii.

Marjorie Barrick Museum of Art, Las Vegas, Nevada.

The New Britain Museum of American Art, New Britain, CT

The Wadsworth Atheneum, Hartford, CT.

FORMATION // EDUCATION

Pratt Institute, Brooklyn (M.S. in Art History, Criticism and Theory, M.F.A. in Studio Art)

Bennington College, Bennington, VT (B.A. in Visual Arts and Literature)



BIBLIOGRAPHIE // BIBLIOGRAPHY

- Tessa Soloman. "See the Best Booths At Spring/Break New York 2022." *Art News*, 8 septembre, 2022.
- Waltemath, Joan. *Rethinking Painting*. The LeRoy E. Hoffberger School of Painting, MICA, 2021.
- Yaniv, Ety. "Fay Ku in Domestic Brutes at Pelham Art Center," *Art Spiel*. 1er septembre, 2020.
- Behal, Arsh. "International artists show mirror to their homes, turmoil." *Times of India*, 27 octobre, 2017.
- Shi, Jane. "Studio Visit: Fay Ku." *English Channel Sinovision*, Août 2017.
- Laster, Paul. "Exploring Activism With Art at Wave Hill." *White Hot Magazine*, Septembre 2017.
- Hodara, Susan. "Outcasts' Empowered, Upend Ideas on Female Identity at Wave Hill." *Hamptons Art Hub*, 18 avril, 2017.
- D'souza, Tanika. "Pi Artworks London Presents: American Histories." *Harper's Bazaar Arabia*, 14 novembre, 2016.
- Brimberg, Davis ; Fisher, Andrea ; and Hutwohl, Mikyla. "Art Forum." *THE Magazine*, Juillet 2013.
- Oliveira, Adele. "Mnemonic play: Fay Ku." *Santa Fe New Mexican*, 31 mai, 2013.
- Limón, Enrique. "Half and Half: Fay Ku's subjects are out of this world." *Santa Fe Reporter*, 28 mai, 2013.
- "Fay Ku – Asa Nisa Masa." *New American Paintings*, 12 juin, 2013.
- "Frieze Week Highlight: Fay Ku w/Eight Modern @ Pulse." *Juxtapoz*, 13 mai, 2013.
- Hirsch, Faye. "Round Table: Artists on Their Settings for the Brooklyn Museum Gala." *Art In America*, 20 avril, 2012.
- "Cast off the winter chill for a 'Thawing - Out Party.'" *Sheboygan Press*, Thursday, 17 février, 2011.
- Lee, David. "Print Spot: The Tamarind Institute looks to the future." *The Alibi*. Volume 20, No.6, 10 - 16 février, 2011.
- Abbe, Mary. "Sincerely Yours: Personal Perspectives from Tamarind." *Star Tribune*, 10 février, 2011.
- Ollman, Leah. "Fay Ku at Sam Lee." *Los Angeles Times*, 3 février, 2011.
- Savage, Jennifer. "Relevance, Rebellion and Redemption: Taiwanese trash repurposers bring their vision to Eureka." *The Journal*, 9 septembre, 2010.
- O'Shaughnessey, Tracey. "An old medium sprouted new American roots." *The Republican - American*, 30 mai, 2010.
- Morse, Marcia. "I sing the body realistic." *Honolulu Weekly*, 5 mai, 2010.
- Oshiro, Joleen. "Unique perspectives." *Honolulu Star Bulletin*, 18 avril, 2010.
- Goldberg, David. "Old connections, transformations." *Honolulu Advertiser*, 14 mars, 2010.
- Kuo, Jason. *Chinese Ink Painting Now*. Distributed Art Publishers (DAP), 2010.
- "With Fay Ku." *Parting Words. Modern Painters*, Février, 2010.
- Photos, John. "The Wife Aquatic: Fay Ku isn't dead, she just sleeps with the fishes." *Santa Fe Reporter*. 25 novembre, 2009.
- Mandeville, Julia. "The Way of Ku: Fay Ku's Double Entendre at Eight Modern." *The Alibi*. Volume 18, no.48, 26 Novembre - 2 décembre, 2009.
- Miller, Jocelyn. "Black Hole Son." *New York Press*, 18 novembre, 2009.
- Abel, Jennifer. "Brooklyn artist exhibits haunting works at museum," *New Britain Herald News*, 6 mai, 2009.
- "Grey Goose Presents the Next Garde." *Sundance Channel*, Septembre 2008.
- Goodman, Jonathan. "Fay Ku at Kips." *Artcritical.com*. 30 mars, 2008.
- "Interview with Fay Ku and Bokyoung Jun, Santa Fe Art Institute residents." *KSFR Santa Fe Public Radio*. 21 february, 2008.
- Sneed, Gillian. "'Sweet' Child O'Mine — Fay Ku and Her Gang of Innocent Violence." *NY Arts Magazine*. Volume 13, n° 3/4, Mars/Avril 2008
- "Emerging Artists." *Frieze*. n°112, Janvier/Février 2008.
- Vrachopoulos, Thalia, Ph.D. «Frolic: Humor & Mischief in New Taiwanese Art», *Exhibition Catalogue*, Octobre 2007.
- «Ever After," *Santa Fe Reporter*, 19 - 25 Septembre, 2007.
- Hope, Bradley. "Pratt Presents Four Fresh Faces." *New York Sun*, 14 juin, 2007.
- Cohen, David. "Thank Heaven for Little Girls?" Exhibition essay for "Surface Tension," *Real Art Ways*, Hartford, CT, juillet 2007.
- Bordeaux - Maurin, Hélianthe. "The Troubled Waters of Permeability!" *NY Arts Magazine*. Volume 12, n° 3/4, Mars/Avril 2007.
- "Pink Kid Gloves." *Curator's Pick. New York Arts Magazine*. Volume 12, n° 3/4, Mars/Avril 2007.
- "Little Monsters." *New York Arts Magazine*. Volume 12, n° 1/2, Décembre 2006/Janvier 2007. *Magazine*. Mai/Juin 2007.
- Langer, Cassandra. "Smoke and Mirrors: Reevaluating the Body in Art." *Exhibition essay for Bearings: The Female Figure. P.S. 122*, Avril 2006.
- Bordeaux - Maurin, Hélianthe. Exhibition essay for "Characters: Scene I & II" *Exhibition Catalogue. Shore Institute of Contemporary Art, Long Branch, NJ & Silvermine, New Canaan, CT*, Mars 2005.
- Chen, Amanda. "Fay Ku: Life Boat." *World Journal*, 27 octobre, 2005.
- Dir. Luigi Di Crasto & Santino Di Renzo. "The Exhibitionists Are...", Documentary Film. Without Papers Production, 2005.
- "Fay Ku A Gran Escala." *Origina (Propuesta Conceptual)*, Novembre 2005.
- McInnis, Michael. "Fay Ku; Open Ground." *The New York Art World*, Janvier 2005.