



## PRESSE

*THIERRY CARRIER*

## H GALLERY

**Directrice et Fondatrice :**  
Hélianthe Bourdeaux-Maurin

39, rue Chapon  
75 003 Paris

+33 (0)1 48 06 67 38  
[galerie@h-gallery.fr](mailto:galerie@h-gallery.fr)  
[www.h-gallery.fr](http://www.h-gallery.fr)



clutch

Clutch n°112...  
Nicolas Mathé  
octobre 2023



clutchfolio

## - THIERRY CARRIER - LES TOILES SOLITAIRES

EXPO À L'ÉCOLE PRÉP'ART | Du 12 oct. au 10 nov.  
Vernissage : jeu. 12 oct. - 18h30 | 51 rue de Bayard - Matabiau

thierrycarrier.com  
galeriebayart.net

Peut-on devenir peintre par goût de la solitude ? Et peindre des atmosphères froides et intrigantes tout en aimant le rugby, la fête et le rock ? Affirmatif. La preuve avec Thierry Carrier, Lotois passé brièvement par les Beaux-arts Toulouse qui conçoit des œuvres intenses à partir d'une approche et d'une pratique très concrètes de la peinture. L'art de l'équilibre et de la composition. Dans la vie, comme dans les tableaux.

clutch

“ PEINDRE ET NE JAMAIS AVOIR LA PRÉTENTION D'ÊTRE AU DESSUS. PEINDRE POUR ÉVITER LA CHUTE. ”

30 • clutch

©-dessin : THIERRY CARRIER - DR  
Commerce : SANS TITRE (CODE 2372) - N° de dépositaire : 2008/100/011/2022  
Page de droite : SANS TITRE (CODE 2302) - N° de dépositaire : 2003/100/011/2023

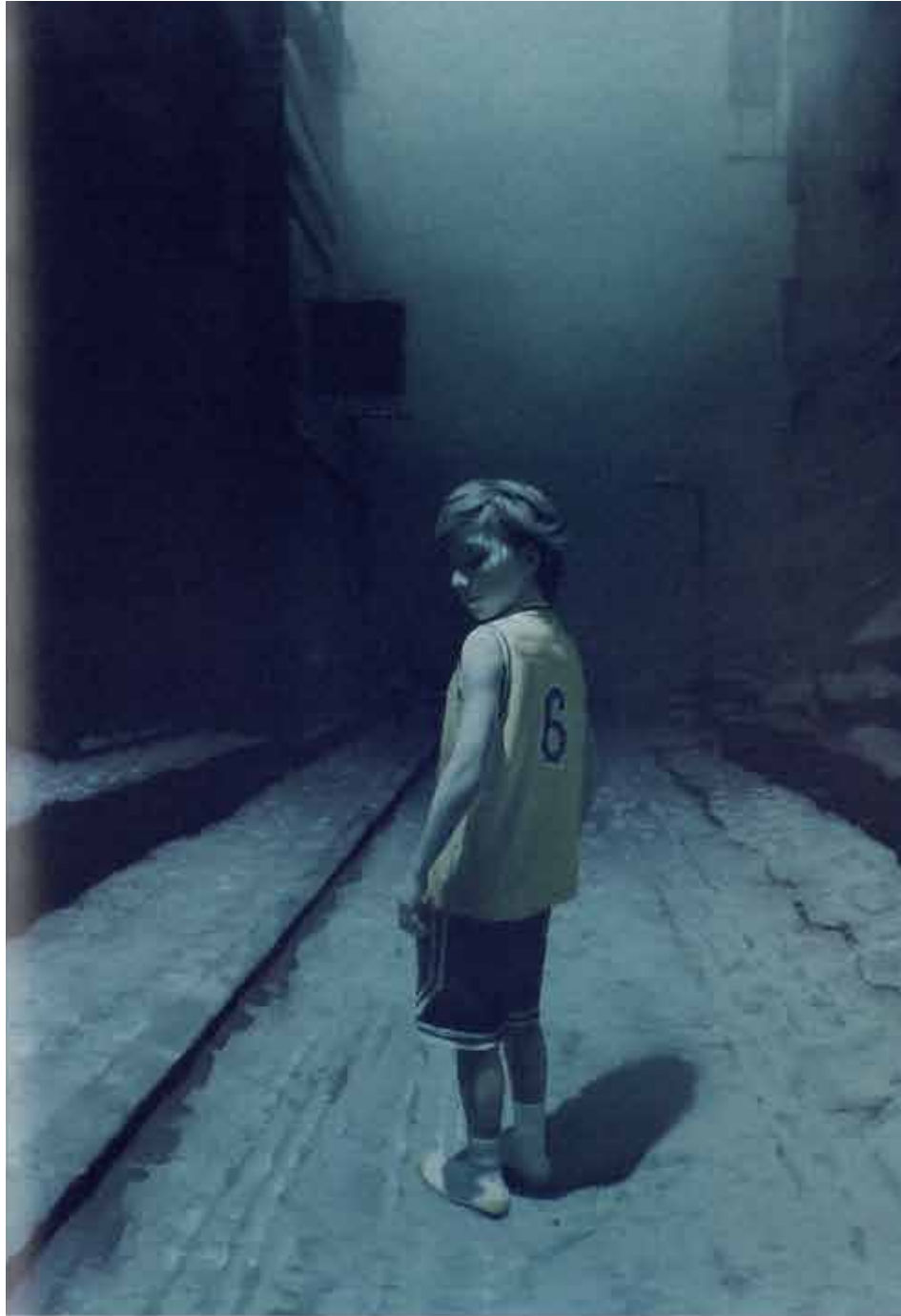


**clutch**

...Clutch n°112...

Nicolas Mathé

octobre 2023





clutch

...Clutch n°112...

Nicolas Mathé

octobre 2023



clutchfolio

Il y a des milliers de raisons de peindre et aucune n'est la bonne. Ou toutes le sont, c'est selon. Pour **Thierry Carrier**, il s'agit d'affaires très terre à terre. Le désir de solitude en tout premier lieu. Enfant pas très à l'aise avec les autres, il s'imagine bien à la place du menuisier qu'il voit tous les jours sur le chemin de l'école. « *Les odeurs, les gestes... j'avais une envie d'atelier plus que de peinture, d'être dans ma bulle sans être emmerdé* », se remémore-t-il. Plus tard, bouleversé par *Les ailes désir*, de **Wim Wenders**, il se serait bien vu assouvir son



De gauche à droite :  
SANS TITRE (CODE 2209) - Huile sur toile, 200X120 cm, 2022  
SANS TITRE (CODE 2309) - Huile sur toile, 160X130 cm, 2023

intérêt pour l'image en allant vers la vidéo. Trop « gougnafier », comme il le dit lui-même : « *Par nature, je suis brusque, je ne fais pas attention, j'en fous toujours partout. En peinture il n'y a pas de contrainte technique, c'est la liberté totale* ». Va donc pour les pinceaux, apprivoisés en autodidacte malgré un rapide passage aux Beaux-arts de Toulouse, qu'il quitte parce qu'on y avait jamais les mains sales. Pendant plusieurs années, il exerce en tant que peintre de rue, pour les touristes, nombreux à Souillac, là où il vit. Un moyen de s'offrir son espace de liberté artistique. Depuis, lui l'amateur de fête, de rugby et de rock façonne dans ses tableaux des atmosphères froides et intrigantes, très « lynchiennes ». Pas de titre, pas de narration pré-établie, le flou total. Les personnages, comme posés dans des décors à la beauté mystérieuse, sont des prétextes. « *Je ne cherche pas le vrai, il n'y a pas de message, rien à intellectualiser. Je cherche le sensible, que ça parle au corps, je revendique le droit de ne pas donner de sens aux choses* », clame Thierry Carrier. En bon artisan, il travaille tous les jours sans chercher la belle peinture, mais la bonne peinture. Entamé le lundi, un tableau doit être terminé le vendredi. Ce rapport à la fois concret, ludique et léger à l'art est à la source de son équilibre. « *Peindre m'aide à devenir qui je suis* ». Un moyen, plus qu'un but. ● | Nicolas Mathé



**clutch**

...Clutch n°112...

Nicolas Mathé

octobre 2023





**clutch**

...Clutch n°112...

Nicolas Mathé

octobre 2023



SANS TITRE (CODE 2205) - huile sur toile, 200X160 cm, 2022

39, rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)9 78 80 43 05  
galerie@h-gallery.fr  
www.h-gallery.fr



**clutch**

...Clutch n°112...

Nicolas Mathé

octobre 2023



SANS TITRE (CODE 2105) - huile sur toile, 160x110 cm, 2021 ▲



**clutch**

...Clutch n°112...

Nicolas Mathé  
octobre 2023



De haut en bas & de gauche à droite : **SANS TITRE (CODE 2303)** - huile sur toile, 160x200 cm, 2023  
**SANS TITRE (CODE 2304)** - huile sur toile, 130x160 cm, 2023 | **SANS TITRE (CODE 2118)** - huile sur toile, 160x130 cm, 2023





**clutch**

...Clutch n°112...

Nicolas Mathé

octobre 2023



39, rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)9 78 80 43 05  
galerie@h-gallery.fr  
www.h-gallery.fr



**clutch**

...Clutch n°112...

Nicolas Mathé

octobre 2023





**clutch**

...Clutch n°112...

Nicolas Mathé

octobre 2023



39, rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)9 78 80 43 05  
galerie@h-gallery.fr  
www.h-gallery.fr



**clutch**

...Clutch n°112  
Nicolas Mathé  
octobre 2023



De gauche à droite & de haut en bas : **SANS TITRE (CODE 2308)** - huile sur toile, 160x130 cm, 2023 | **SANS TITRE (CODE 2172)** - huile sur toile, 60x73 cm, 2021 | **SANS TITRE (CODE 2208)** - huile sur toile, 130x160 cm, 2022

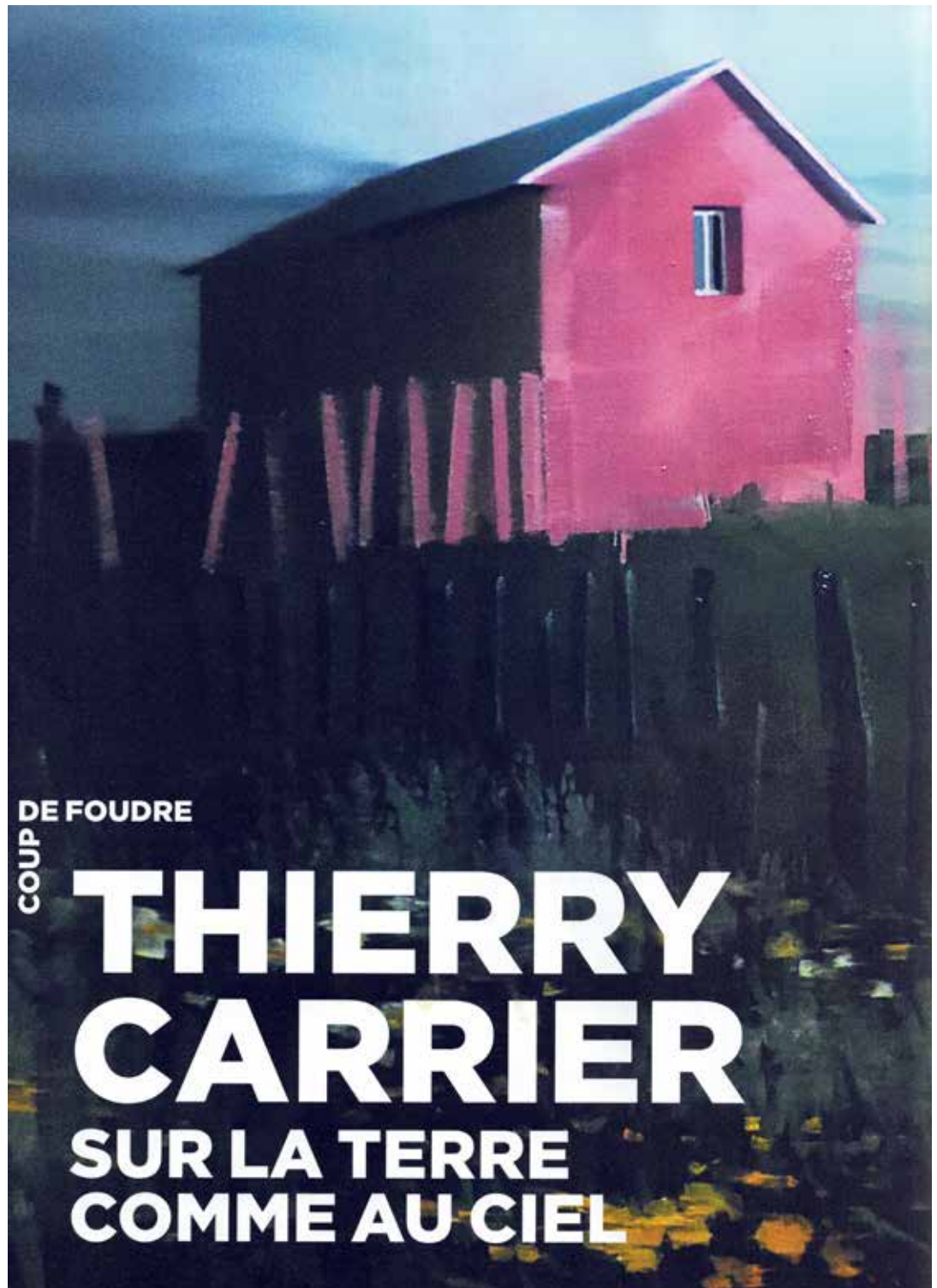


**artension**

Artension n°172...

Thierry Carrier, Milarepa Bacot

1er mai 2022



39, rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)9 78 80 43 05  
galerie@h-gallery.fr  
www.h-gallery.fr

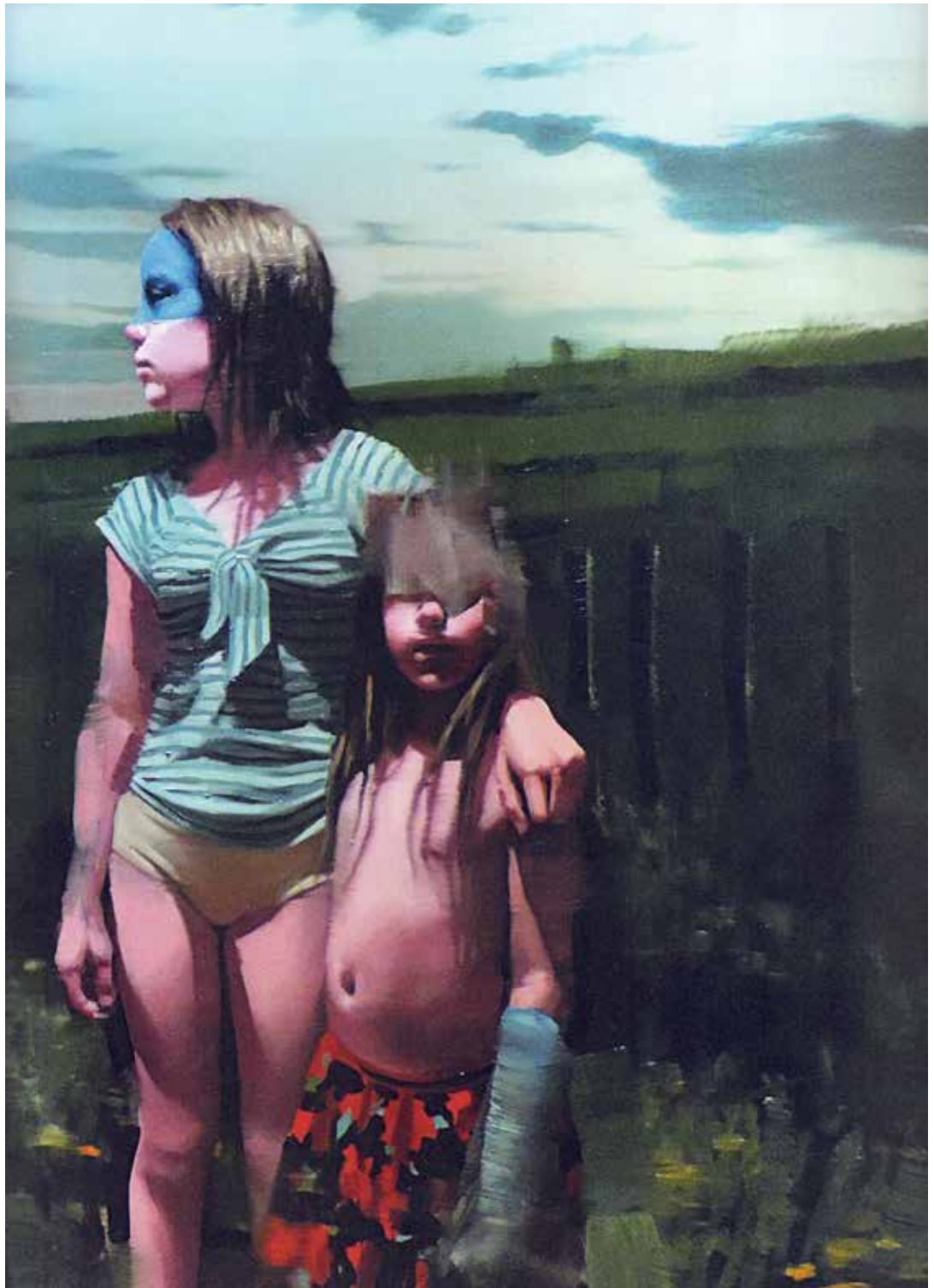


# artension

...Artension n°172...

Thierry Carrier, Milarepa Bacot

1er mai 2022





# artension

...Artension n°172...

Thierry Carrier, Milarepa Bacot

1er mai 2022



DE Foudre  
coup



DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE :  
sans titre (code 2011)  
2020 - huile sur toile  
130 x 162 cm

↑  
sans titre (code 2021)  
2020 - huile sur toile  
130 x 160 cm

→  
sans titre (code 2105)  
2021 - huile sur toile  
160 x 130 cm

6 artension n°172



# artension

...Artension n°172...

Thierry Carrier, Milarepa Bacot

1er mai 2022







# artension

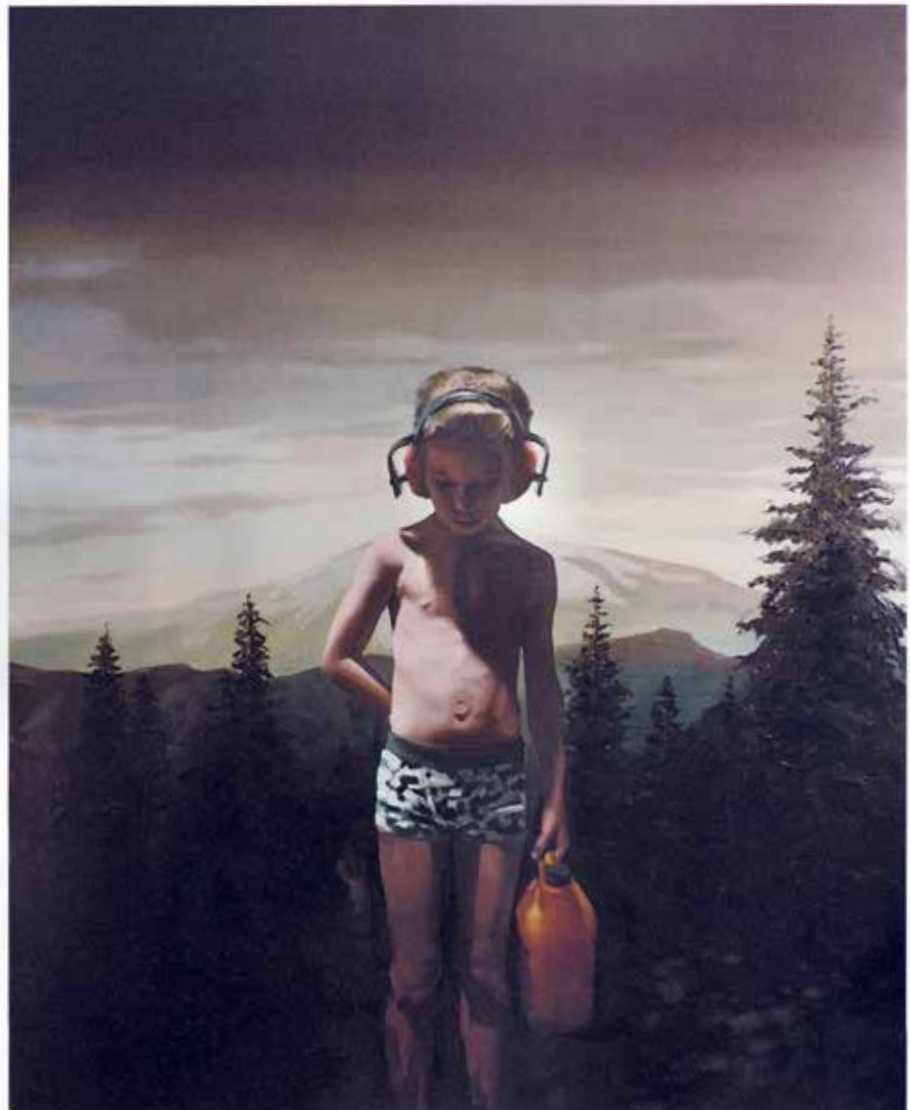
...Artension n°172...

Thierry Carrier, Milarepa Bacot

1er mai 2022



DE Foudre  
COUP



↑  
sans titre (code 2018)  
2020 - huile sur toile  
160 x 130 cm

→  
sans titre (code 2008)  
2020 - huile sur toile  
200 x 160 cm

8 artension n°172

39, rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)9 78 80 43 05  
galerie@h-gallery.fr  
www.h-gallery.fr



# artension

...Artension n°172...

Thierry Carrier, Milarepa Bacot

1er mai 2022





# artension

...Artension n°172...

Thierry Carrier, Milarepa Bacot

1er mai 2022



COUP DE FOUORE

## THIERRY CARRIER SUR LA TERRE COMME AU CIEL

Chaque chapitre marquant l'existence, qu'il révèle une maladresse récurrente, une timidité, ou ce complexe d'infériorité qui trop souvent nous porte à croire que nous pourrions n'avoir notre place nulle part, peut nous transporter vers la lumière.

J'ai 4 ou 5 ans, à l'école maternelle de Souillac, petite commune du Lot (46). J'ai 48 ans aujourd'hui et je m'en souviens comme si c'était hier. Première sensation de ce complexe d'infériorité, première étape inconsciente de ma construction d'artiste. Je peins un décor avec d'autres élèves, un château pour le spectacle de fin d'année, je crois. Un autre groupe travaille sur la confection de coussins. Je plonge mon pinceau dans le pot et j'applique un peu trop violemment la peinture, de petites gouttes de couleurs (chatoyantes) se retrouvent projetées sur les autres élèves, tachant au passage leurs coussins. Résultat : je prends une gifle par la maîtresse. Eh oui, à l'époque on a le droit de frapper des enfants. Sentiment de honte...

Voilà un des nombreux chapitres qui ont fini par m'installer hors des clous. Peur de mal faire, peur de dire des conneries... La découverte de la peinture s'assortit par la suite de sensations nouvelles et douces ; je réalise qu'en partant d'un gribouillis l'image se révèle. Je suis adolescent, je ne sais pas ce que je peins, mais je sais que ça me fait du bien. Se retrouver seul, enfermé, ne me semble plus être un signe de faiblesse pour échapper au monde. L'atelier devient un espace de liberté totale, où je ne risque pas de prendre une gifle par une maîtresse acariâtre. Paradoxalement, de cet enfermement découle une ouverture sur le monde.

Que c'est bon de se tacher ! Que c'est bon d'être qui on est avec cette douce sensation d'accepter de l'être ! Retour en arrière : 1990, lycée technique à Aurillac (15). Ma prof d'expression plastique nous présente dans la salle de projection *Les Ailes du désir* (1987), d'un réalisateur que je ne connais pas encore, Wim Wenders. L'histoire de Daniel et Cassiel, anges invisibles et

immortels, qui scrutent Berlin et errent parmi les humains jusqu'au jour où l'un d'entre eux s'éprend d'une belle et solitaire trapéziste, Marion, et renonce à l'immortalité afin de goûter aux plaisirs sensoriels de la vie humaine. Je sors de cette projection avec l'intime conviction que mon travail sera celui-là : une recherche visuelle portant sur l'humain, l'introspection de l'être, celle de mon être ; atteindre les cieux se passera bel et bien sur terre, en œuvrant pour l'amour de l'autre, pour l'amour d'une autre et surtout pour l'amour de moi-même.

Viennent ensuite les beaux-arts à Toulouse (31), véritable désillusion. Dans les années 2000, je travaille au Frac d'Auvergne à Clermont-Ferrand (63), expérience enrichissante.

Aujourd'hui, l'art est là pour transcender le réel dans ce qu'il a de plus vrai. La peinture n'est qu'un médium pour révéler cette réalité, ma réalité. Les tableaux que l'on peut voir lors d'une exposition n'ont pas plus d'importance que de simples galets ramassés sur une plage. Ce qui m'intéresse n'est pas le galet mais la plage elle-même, avec en ligne de mire un horizon, où l'inconnu tient de ce parfait équilibre jubilatoire entre le dessous et le dessus. Sur ce fil tendu inatteignable, vers lequel se porte en permanence mon regard et sur lequel je ne marcherai jamais. Mon métier d'artiste est un garde-fou : avec lui j'aurai toujours le pouvoir de ne pas chuter de part et

d'autre de cette ligne. Je peins donc je suis et comme je suis, je n'aurai jamais la prétention d'être au-dessus et ferai en sorte de ne jamais tomber en dessous.

Aujourd'hui j'ai la chance de vivre de mon travail, en collaboration avec la galerie Bayart. Et je vis avec une maîtresse d'école. Comme quoi, je ne suis pas rancunier. ■ TC

### À VOIR

**Galerie Bayart** à Paris (6<sup>e</sup>), Compiègne (60) et Le Touquet (62) en permanence

**Stoerpunk Gallery** à Munich (Allemagne)  
« Thierry Carrier. Nous ne sommes que des secondes » du 11 mars au 23 avril

**À la fin sera l'horizon**  
Docufiction consacrée à Thierry Carrier, réalisée par Ros Balthazar, production Les Poussières de cailloux, financement participatif en cours : helloasso.com

→ sans titre (code 2308)  
2021 - huile sur toile  
200 x 160 cm

10 artension n°172

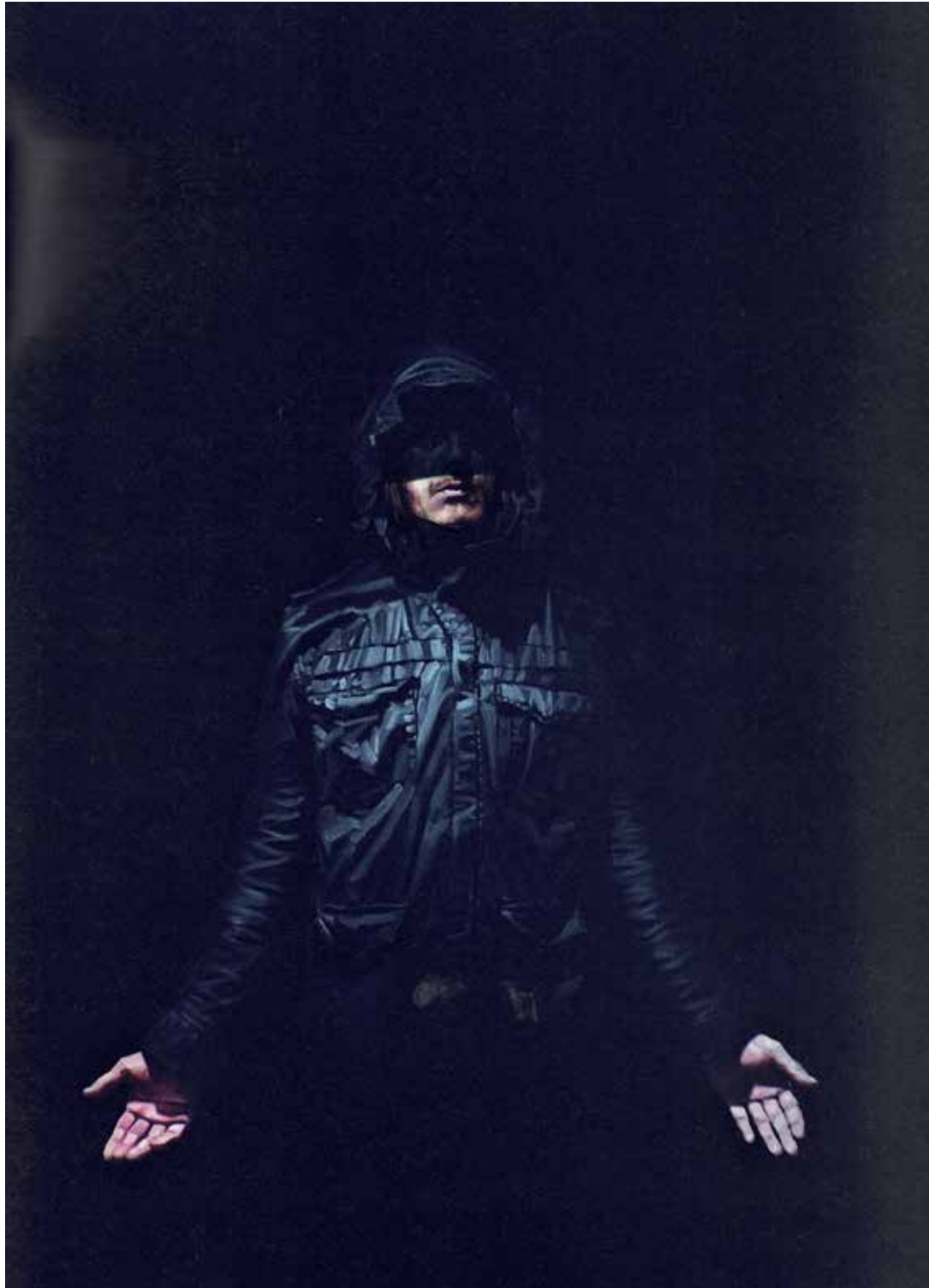


# artension

...Artension n°172

Thierry Carrier, Milarepa Bacot

1er mai 2022





LES GRANDS D'AUJOURD'HUI .....

**Thierry CARRIER**  
**passages**



*Chambre d'hôtel, huile sur toile, 19 x 27 cm, 2016.*  
Page de droite : *Chambre d'hôtel, huile sur toile, 19 x 27 cm, 2016.*  
Page suivante : *Chambre d'hôtel, huile sur toile, 19 x 27 cm, 2016.*

Ce sont des lieux de passage, définis comme tels, et pourtant l'on y passe la moitié de notre vie. Les lits font partie intégrante de notre quotidien. Thierry Carrier les peint dans l'absence des corps, tels des espaces vides, solitaires, et finalement impersonnels. Car ces lits sont ceux de chambres d'hôtels d'aujourd'hui. Mobilier minimaliste, presque froid : une table de chevet, une lampe, et puis une maigre ouverture sur le monde. Des lieux « juste pour dormir », perçus comme de peu d'importance. Alors

que l'on y rêve, semble nous dire l'artiste, qu'on y passe donc une bonne partie de sa vie, que cet espace ne devrait rien avoir d'anodin... < VN

Exposition visible  
à la galerie Catherine Mainguy, Lyon (69),  
du 5 octobre au 11 novembre 2017.



abonnement aux **ABONNÉS**

**MIROIR DE L'ART**

**l'autre édito**

**pour mémoire**

**regardez**  
**MIROIR DE L'ART**  
sur youtube !

003





...Miroir de l'art n°86...

**MIROIR DE L'ART**  
LE MIROIR DES ABONNÉS

septembre 2017

LE MIROIR DES ABONNÉS

## MIROIR DE L'ART

**l'autre édito**

**pour mémoire**

**regardez**  
MIRROIR DE L'ART sur youtube!

033





*Chambre d'hôtel, huile sur toile, 19 x 27 cm, 2016.*  
*Page de droite : Chambre d'hôtel, huile sur toile, 97 x 130 cm, 2017.*







...Miroir de l'art n°86

septembre 2017

**MIROIR DE L'ART**  
LE MIROIR DE L'ART D'AUJOURD'HUI

LE MIROIR DES ABONNÉS

# MIROIR DE L'ART

**l'autre édito**

**pour mémoire**

**regardez**

**MIROIR DE L'ART**  
sur youtube !

033





## THIERRY CARRIER

Les personnages représentés dans mes toiles, sont souvent une représentation de moi-même et ne sont en aucun cas ancrés dans un espace géographique reconnaissable. Les tableaux sont sans titre et par cela, ne remplissent pas les codes habituels du travail d'un portraitiste. On se retrouve devant différentes mises en situation d'un état, un monde de silence, une représentation dépouillée de l'Homme, un être en suspend et insondable dont la poésie certaine semble inénarrable.

### BIO

Ce jeune artiste, né en 1973, vit aujourd'hui dans le Lot. Depuis 2006, il se consacre exclusivement à son travail de peintre.

Sur ses toiles des êtres perdus dans leurs pensées, soucieux

de silence, d'apaisement. Un art abouti qui mérite d'être soutenu par les grandes galeries françaises et étrangères.

Galerie partenaire  
Rafaida Zaid Gallery, Paris 5e

Actu  
21 Février au 30 Mars, Galerie Laiguillagge (Paris).  
Du 11 Avril au 18 Mai, Rafaida Zaid gallery (Paris).  
Du 1er Juin au 10 Juillet, Artothèque à Rieuspeyroux (12)



Sans titre, huile sur toile, 200 X 160 cm, 2012



20

## GRAHAM CHORLTON

Les peintures sont issues de photographies ou de films. C'est l'endroit en ce qu'il peut suggérer l'idée de temps qui m'intéresse. Les endroits ne sont pas identifiables et pourraient se trouver n'importe où en Europe.

### BIO

Artiste britannique, Graham Chorlton aime peindre des architectures empreintes de mélancolie. C'est une certaine idée de la ville qui se dévoile

dans ses peintures. L'homme y est le plus souvent absent, un air de mystère se dégage de ces ensembles immobiliers. Un magnifique travail !

MIROIR DE L'ART 43



**MIROIR DE L'ART**  
LE MIROIR DE L'ART ET DU MONDE

*Miroir de l'art n°42...*  
Ludovic Duhamel  
février 2013

**MIROIR DE L'ART**  
LE MIROIR DE L'ART ET DU MONDE



MROIR DE L'ART #42

34

39, rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)9 78 80 43 05  
galerie@h-gallery.fr  
www.h-gallery.fr



Peinture

par Ludovic Duhamel

## Thierry CARRIER

L'ANGLE D'EQUILIBRE



Ci-contre :  
Sans titre,  
huile sur toile,  
100 x 100 cm, 2012.  
Page de gauche :  
Sans titre, huile sur toile,  
195, 114 cm, 2012.

Des portraits sans concessions,  
où l'artiste fouille les interstices de nos consciences...

Rien ne les distingue du commun des mortels. Ni leur apparence physique, ni leur mise, ni leur façon de se camper au milieu d'un grand espace vide. A peine si l'on perçoit au fond des yeux une once de lassitude, une petite flamme de dépit, ou d'incompréhension, comme si quelque chose commençait de se rouiller sous la surface, quelque chose de souterrain, qui chemine en silence, qui ronge l'intérieur.

Ces portraits comme d'ultimes instantanés, avant, peut-être, que les choses ne dégèrent, que le poids de la vie devienne trop lourd à porter pour ces êtres solitaires. La peinture ici comme un moment suspendu, l'angle d'équilibre d'une vie, le moment où bascule sans que l'on n'en sache rien toute une destinée. Ce peut être l'apogée du bonheur, le début de la fin ou le début d'une autre vie.



*Sans titre, huile sur toile, 160 x 130 cm, 2012.*

*Page de droite : Sans titre, huile sur toile, 200 x 160 cm, 2012.*

## REPÈRES

*Thierry CARRIER est né en 1973 à Bort-les-organes (19).  
Il vit et travaille dans le Lot.*

*Quelques expositions personnelles*

*Décembre 2012 : Espace Vallès, St Martin d'Hère (38)  
Novembre 2012 : Mac Paris, Espace Champerret, Paris  
Mai 2012 : Fondation Pioch Pelat, Montpellier (34)  
Février 2012 : Galerie L'Atrium, Casino, Dax (40)*

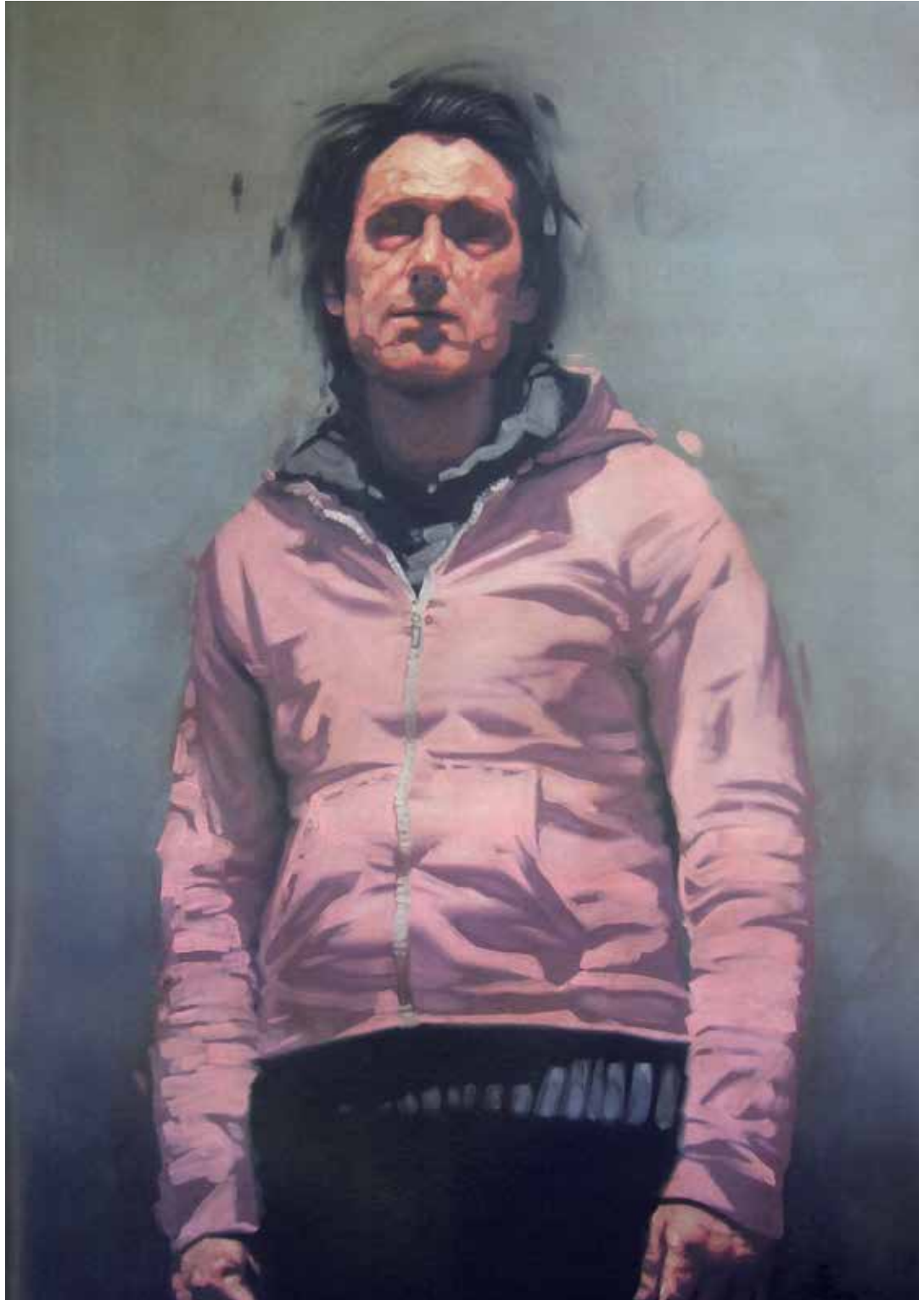
Thierry Carrier saisit dans ses portraits, par la magie des pigments et du dessin, le visage secret de nos existences. Sur la toile, les personnages sont mis à nu, dévoilés, percés à jour par le pinceau acéré de l'artiste. Nulle compassion, nul pathos, nulle volonté d'édifier, mais un regard clinique, presque froid, qui s'efforce de pénétrer au cœur du sujet, là où se terrent les contours secrets de nos personnalités.

Art sans fard, art lucide, cette peinture est une exégèse amère de la façon avec laquelle notre société moderne éreinte l'individu, le fragilise, le déboussole.



**MIROIR DE L'ART**  
LE Miroir de l'Art n°42

...Miroir de l'art n°42  
Ludovic Duhamel  
février 2013



39, rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)9 78 80 43 05  
galerie@h-gallery.fr  
www.h-gallery.fr