



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

NOA CHARUVI

THRESHOLDS



Noa Charuvi, Assembly, 2015, huile sur toile, 127 x 182,9 cm, Courtesy H Gallery, Paris

H Gallery est heureuse de présenter la seconde exposition personnelle de l'artiste américaine Noa Charuvi.

Ses dernières séries représentent toujours les ouvriers, les bâtisseurs anonymes, les objets trouvés sur les chantiers qui ont attiré son attention mais elle ajoute récemment des détails des villes et de la vie observés avec le même regard original qu'elle appliquait aux sites de construction. Des personnages familiers font leur entrée en scène, sa peinture silencieuse malgré les machines-outils évoque aujourd'hui avec subtilité le bruissement de la vie. Les détails de la vie quotidienne sont interprétés comme des seuils et des passages vers son monde intérieur et l'art de peindre se fait plus personnel. Sa peinture, toujours audacieuse, expressive et libre, crée un parallèle avec des lieux en développement, en transition et fait évoluer notre perception de la réalité pour nous permettre d'entrer plus avant dans son propre monde.

Événements communs avec les galeries de la rue Chapon :
vernissage le samedi 31 août 2024, de 14h à 20h
nocturne le jeudi 5 septembre, de 18h à 21h

Exposition du 31 août au 21 septembre 2024,
du mardi au samedi de 13h à 18h ou sur rendez-vous.

39, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



THRESHOLDS — NOA CHARUVI

Dans son livre *To Bless The Space Between Us*, le poète irlandais John O'Donohue définit un seuil comme étant plus qu'une simple limite : « *C'est une frontière qui divise deux territoires, deux rythmes, deux atmosphères.* ». **Les peintures peuvent ainsi être considérées comme un seuil entre le monde du regardeur et celui de l'artiste. Elles servent d'un passage entre l'espace physique occupé par le spectateur et l'espace peint créé par l'artiste.**

Les œuvres de cette exposition représentent souvent des fenêtres, des portes, des éléments architecturaux ou des rues, décrivant l'expérience du déplacement dans la ville, de la transition entre différents espaces et celle d'un arrêt soudain qui permet d'observer quelque chose d'inattendu. Les lieux ordinaires recèlent le potentiel d'une expérience visuelle et émotionnelle particulière grâce à la lumière et à la couleur. En capturant des paysages quotidiens de New-York, j'extrait ainsi l'essence de toutes les choses naturelles ou créées par l'être humain. L'exposition vous invite à partager à mes côtés une promenade dans ma ville. Rejoignez-moi !

Noa Charuvi

Noa Charuvi utilise **la peinture pour étudier les architectures qui l'entourent et y révéler les traces de la politique et de l'histoire mais aussi nous réapprendre à regarder le quotidien et l'ordinaire.** Le défunt père de l'artiste était architecte et, enfant, l'artiste a passé des heures dans les bureaux d'étude et sur les chantiers de construction. Elle s'intéresse notamment aux villes qui ont de longues traditions architecturales, de longues histoires avec les traumatismes et mène une réflexion sur les villes contemporaines et sur la façon dont l'art interagit avec l'environnement urbain. L'artiste partage son **point de vue subjectif grâce à une technique picturale où les coups de pinceaux expressifs sont appliqués avec emphase dans des combinaisons chromatiques étonnantes.**

Pendant longtemps, Noa Charuvi peignait des maisons en ruine, des bâtiments, bombardés ou démolis et regardait ce que nous préférons ignorer mais sa maternité et la compréhension grandissante de sa nouvelle patrie, les États-Unis, l'ont conduites à travailler sur ce qui, au départ, ressemble à des ruines : les chantiers de construction, dont sortent finalement un potentiel, une création, des lieux de vie que sont l'architecture, les immeubles, le domaine de la construction...

En 2014, Noa Charuvi avait été invitée à participer à une résidence artistique dans le Lower-Manhattan pour être le témoin privilégié de l'érection d'une tour de résidentielle de soixante-quatre étages. Cette observation quotidienne du chantier a amené une **réflexion sur notre temps et sur le temps en général.** Elle met l'accent sur des vues inaccessibles et sur des objets qui ne sont pas ordinairement considérés comme beaux. **Le grandiose des architectures finies est réduit à des compositions montrant les matériaux et le processus de leur construction.** Le spectateur est invité à l'intérieur du chantier et à participer à cette expérience. Elle met également en valeur le travail de ces hommes de l'ombre qui sont rarement regardés.

Pour cette deuxième exposition personnelle à H Gallery, Charuvi effectue un parallèle entre ces deux arts : révéler l'art de construire est pour elle comme révéler l'art de regarder et l'art de peindre. Les coups de pinceaux construisent autant l'oeuvre que le mortier et le ciment construisent le bâtiment... Ses dernières séries représentent toujours les ouvriers, les bâtisseurs anonymes, les objets trouvés sur les chantiers qui ont attiré son attention mais elle ajoute récemment, **des détails des villes et de la vie observés régulièrement et avec le même regard original qu'elle appliquait aux sites de construction.**

La longue **tradition française des peintures de travailleurs** a toujours inspiré l'artiste, en particulier celles de Millet et de Manet. Les compositions de matériel abandonné ou d'objets quotidiens évoquent, pour elle, les **natures mortes de Morandi.** Les chantiers de construction à Manhattan sont interprétés par Noa Charuvi dans un contexte plus large de résurrection et de transformation. Dans ses dernières séries, **des personnages familiers font leur entrée en scène, sa peinture silencieuse malgré les machines-outils évoque aujourd'hui avec subtilité le bruissement de la vie, les détails de la vie quotidienne sont interprétés comme des seuils et des passages vers son monde intérieur et l'art de peindre se fait plus personnel.** Sa peinture, toujours audacieuse, expressive et libre, crée un parallèle avec des lieux en développement, en transition et fait évoluer notre perception de la réalité pour nous permettre d'entrer plus avant dans son propre monde.

Hélianthe Bourdeaux-Maurin



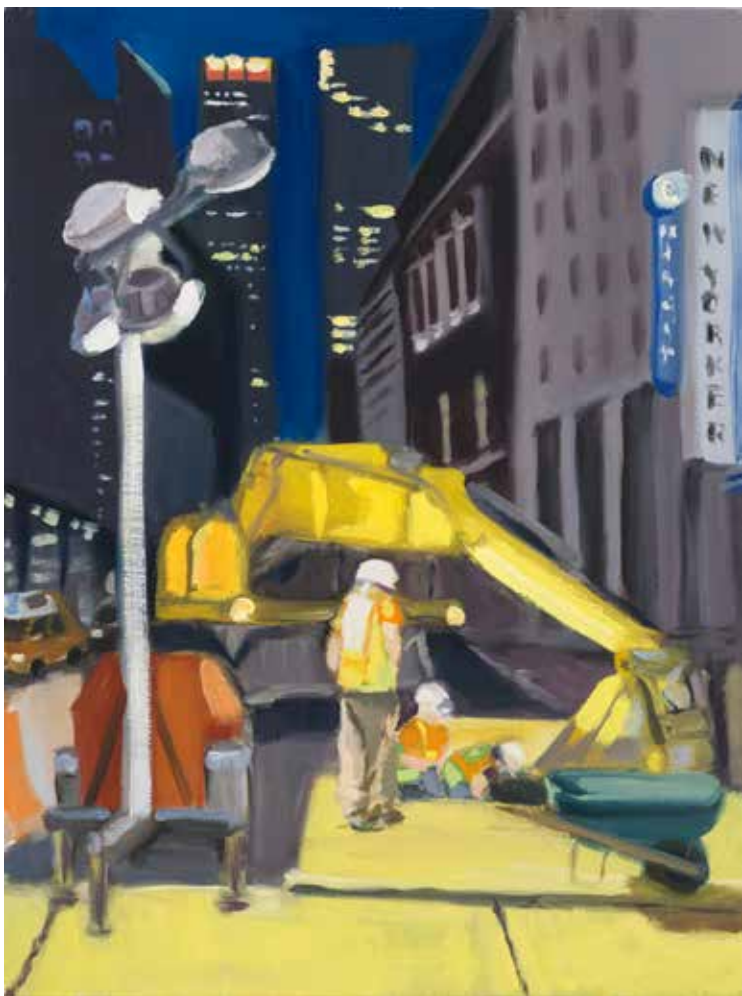
NOA CHARUVI - BIOGRAPHIE

Noa Charuvi est née à Jérusalem. Elle vit et travaille à New-York depuis 2007. En 2005, elle obtient une Licence d'Arts plastiques à la Bezalel Academy of Arts and Design de Jerusalem puis en 2009, un Master en Arts plastiques à la School of Visual Arts de New-York. Elle a également été lauréate de la prestigieuse Bourse de la Pollock-Krasner Foundation.

Noa Charuvi a participé à de nombreux programmes et résidences d'artistes tels que Art Omi, dans l'État de New-York, le AIM Program au Bronx Museum, le Yaddo Artist à Saratoga Springs, le Lower East-Side Printshop ou le Triangle Arts Workshop de Brooklyn. Noa Charuvi fut également membre de la Elizabeth-Foundation-for-the-Arts à Manhattan entre 2011 et 2018.

Son travail a été exposé aux États-Unis et en Europe dans des lieux tels que MoMA PS1, Wave Hill Center à New-York, le Bronx Museum, le Art Museum of Haifa en Israël ou encore la Fine Arts Gallery du York College à New-York.

Son travail a été inclus dans le livre d'histoire de l'art le plus complet à ce jour sur la peinture de paysage contemporaine par Barry Schwabsky, critique d'art (Flash Art, Artforum) et professeur à Pratt Institute : Landscape Painting Now (2019) aux côtés d'artistes aussi prestigieux que Cécily Brown, Peter Doig, David Hockney ou Julie Mehretu.



Noa Charuvi, *Eighth Avenue*, 2024, huile sur lin,
30,5 x 22,9 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Noa Charuvi, *Fort Green*, 2024, huile sur lin,
30,5 x 22,9 cm, Courtesy H Gallery, Paris



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Noa Charuvi, *Two By Four*, 2024, huile et acrylique sur toile, 30,5 x 30,5 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Noa Charuvi, *Cotton Candy*, 2016, huile sur toile, 76,2 x 83,8 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Noa Charuvi, *Window Seat*, 2024, huile sur lin, 30,5 x 22,9 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Noa Charuvi, *Friends*, 2024, huile sur lin, 30,5 x 22,9 cm, Courtesy H Gallery, Paris