



# MONIKA DIRSYTÉ et LINAS KAZIULIONIS

## *Labyrinthes de vie*

Curator : JULIA PALMEIRAO

En partenariat avec l'Institut Français dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024



GOVERNMENT  
OF THE REPUBLIC  
OF LITHUANIA



H Gallery | 39 rue Chapon, 75003 Paris



### MONIKA DIRSYTÉ LABYRINTHES DE VIE : PAN/DEMOS

VERNISSAGE À H GALLERY le jeudi 28 novembre 2024,  
de 14h à 21h.  
PERFORMANCE de 14h à 20h.

Horaires de la performance :  
le jeudi 28 novembre, de 14 à 20h,  
le vendredi 29 novembre, de 13h à 18h,  
le samedi 30 novembre, de 13h à 18h,  
le dimanche 1er décembre, de 14h à 19h.

### LINAS KAZIULIONIS LABYRINTHES DE VIE : RÉALITÉS OBSCURES

VERNISSAGE À H GALLERY le jeudi 5 décembre 2024,  
de 18h à 21h.

ÉVÈNEMENT AU «MUR OBERKAMPF» le samedi 7  
décembre, de 10h à 18h.  
L'artiste réalisera une peinture murale en *live* le 7  
décembre qui sera visible du 7 au 28 décembre 2024.

Exposition à H Gallery du 5 décembre 2024 au  
16 janvier 2025, du mardi au samedi de 13h à 18h. Ferme-  
ture du 22 décembre 2024 au 3 janvier 2025 inclus.



## LABYRINTHES DE VIE — MONIKA DIRSYTÉ, LINAS KAZIULONIS

Le projet conçu pour la Saison de la Lituanie en France est constitué d'une **performance de 4 jours** réalisée par une artiste, Monika Dirsyté et d'une **exposition de plus d'un mois**, réalisée par un artiste, Linas Kaziulionis et est présenté à H Gallery du 28 novembre 2024 au 16 janvier 2025. La commissaire d'exposition est Julia Palmeirao en collaboration avec Hélianthe Bourdeaux-Maurin, fondatrice de H Gallery.

Le projet réunit **deux artistes émergents** mais deux artistes qui commencent à compter sur la scène lituanienne, sur la scène internationale et que la France gagnerait à connaître mieux. Ils pratiquent des formes d'art différentes : **performance et peinture** mais ils pratiquent tous deux un art fort, engagé, avec l'idée de nous faire réfléchir sur le monde contemporain à travers une forme de beauté.

La performeuse Monika Dirsyté va parcourir, pendant 4 jours, entre 5 et 6h par jour un labyrinthe de survie en verre symbolisant l'individu, piégé, en lutte pour sa propre existence. Cette **métaphore de l'arène mondiale contemporaine évoque les personnes qui s'efforcent de rester fidèles à elles-mêmes** et de préserver leur intégrité malgré les défis et les pressions. L'artiste pose la question des **limites de notre corps et de notre psyché** dans un face-à-face avec elle-même et avec le public, lorsque la volonté humaine et à la fois son impuissance sont sous un verre grossissant. Cette œuvre est un excellent exemple de la façon dont l'art peut **refléter les enjeux de notre époque, encourager les gens à penser de manière critique et à agir**.

À sa suite, Linas Kaziulionis, Lauréat du 14e Young Painter Prize décerné aux meilleurs peintres de la région de la Baltique présentera pendant plus d'un mois, une exposition constituée d'une nouvelle série de peintures produites spécialement pour la Saison lituanienne. Avec son style unique, expressionniste, coloré, à la fois libre et recherché, l'artiste se penche sur des sujets peu traités en peinture : **la relation complexe entre les théories du complot, la discorde entre les individus et l'influence potentielle de la propagande**. L'exposition encourage les visiteurs à examiner d'un œil critique les récits qu'ils rencontrent et à contempler les **implications sociétales des informations déformées, l'admiration des figures d'autorité qui mène au fourvoiement intellectuel et l'impact des différentes perceptions politiques**. Il nous invite à une exploration intellectuelle du pouvoir de la déconstruction, du rôle de l'imagination dans notre compréhension du monde et des complexités entourant l'impact des récits sur nos vies. Le jeune artiste enchaîne les expositions à New York, Chicago, Bruxelles ou en Islande et le public a plébiscité sa première exposition à Paris qui fut un grand succès et qui participe du rayonnement de la Lituanie en France.



Monika Dirsyté, Pan/Demos, 2024, performance, 4 jours, Courtesy H Gallery, Paris

## PAN/DEMOS — MONIKA DIRSYTÉ

La performance *Pan/Demos*, a été présentée pour la première fois par Monika Dirsyté pendant la pandémie de COVID-19. Elle est actuellement réactualisée et **reflète les événements mondiaux actuels**. Il s'agit d'un labyrinthe de survie en verre où l'individu, piégé, lutte pour sa propre existence. La représentation de l'arène mondiale contemporaine, où diverses personnes cherchent à exprimer leur identité et à créer leur propre identité personnelle de manière autonome. La performance *Pan/Demos* est une performance très axée sur la **mise en scène corporelle** intense, à la fois physiquement et psychologiquement exigeante, qui **reflète la cruauté sociale**, la limite entre victime et châtiement. L'artiste pose la question : « Jusqu'où peut aller notre corps ? » et se lance dans un voyage à travers un labyrinthe en verre. Comment parviendra-t-elle à surmonter les virages, le manque d'oxygène et le face-à-face avec elle-même et avec le public, lorsque la volonté humaine et son impuissance sont sous un verre grossissant ? Les témoins seront à la fois le temps et le spectateur.

La performance a lieu de 5 à 6 heures par jour.

*Monika Dirsyté est une artiste de performance basée en Lituanie et titulaire d'un doctorat de l'Académie des Arts de Vilnius. En 2016, elle a obtenu une maîtrise en sculpture. Depuis dix ans, elle crée des performances et des installations tout en continuant à explorer et à s'intéresser à des champs artistiques plus vastes.*

*Monika Dirsyté a présenté ses performances non seulement en Lituanie, mais aussi à Ruth, Berlin (Allemagne), Pärnu (Estonie), Amsterdam (Pays-Bas), Londres (Royaume-Uni), Budapest (Hongrie) et ailleurs. En 2018, elle a participé à la Biennale d'Architecture de Venise en Italie avec sa performance «To Be Or Not To Be». En 2015, elle a remporté le prix du «Meilleur Artiste, Prix du Public» pour sa performance «I am Your Sun» à ARTVILNIUS'15, à Vilnius, en Lituanie.*



Linas Kaziulonis, *Whispers*, 2024,  
acrylique et aérosol sur toile, 70 x 50 cm,  
Courtesy H Gallery, Paris



Linas Kaziulonis, *Lunch Break*, 2024,  
acrylique et aérosol sur toile, 70 x 50 cm,  
Courtesy H Gallery, Paris

## RÉALITÉS OBSCURES — LINAS KAZIULONIS

Cette exposition de peinture invite les visiteurs à plonger dans une interprétation complexe et souvent trompeuse de notre réalité. Dans *Les Labyrinthes de la vie : réalités obscures*, l'artiste explore comment les **théories du complot** et les **fausses informations influencent notre perception du monde**, et tente de révéler ses facettes cachées. Les œuvres de l'artiste transmettent une tension émotionnelle et visuelle qui émerge de la diffusion de l'information et du chaos de la vie contemporaine. Les visiteurs découvrent des créations qui non seulement racontent différentes histoires, mais encouragent aussi une **réflexion sur nos expériences quotidiennes** et sur l'information que nous consommons.

Le titre de l'exposition, *Les Labyrinthes de la vie*, symbolise les chemins complexes et souvent déconcertants que nous empruntons pour appréhender notre réalité. En choisissant d'explorer des théories du complot bien connues, l'artiste cherche à créer un espace où les visiteurs peuvent réfléchir à l'influence de ces théories sur notre compréhension du réel. Cependant, l'artiste ne souhaite pas que ces théories soient totalement dévoilées : il invite les spectateurs à plonger avec leurs pensées et leurs émotions dans les symboles cachés que recèlent ses œuvres. Chaque pièce est une métaphore, où symbolisme et mystique se mêlent, permettant aux spectateurs de construire leurs propres interprétations.

Cette exposition est également une sorte de pratique et de répétition secrète, destinée à mieux comprendre comment nous percevons et acceptons des informations sans vérification des faits. Les visiteurs sont invités à réfléchir sur un message essentiel : **les fausses informations peuvent avoir un impact profond sur nos vies**, façonnant nos attitudes, nos comportements, et même nos relations avec autrui.

*Les Labyrinthes de la vie : réalités obscures* nous invite à penser de manière critique aux récits qui nous entourent et à leur influence sur notre réalité. Le concept de l'exposition repose sur l'idée que notre perception du monde est souvent influencée par des récits cachés, à la fois intrigants et potentiellement dangereux. L'exposition vise non seulement à susciter des discussions, mais aussi à encourager la pensée critique, indispensable pour naviguer dans le labyrinthe moderne de l'information, où les faits et la fiction se croisent souvent, et où chaque pas peut révéler de nouvelles facettes inattendues de la réalité.

*Linas Kaziulonis est un peintre, dessinateur et muraliste basé en Lituanie. Ses oeuvres murales à grande échelle l'ont fait connaître de façon internationale. Ses compositions, influencées par l'histoire de l'art, entrelacent des images, des détails et des éléments du monde contemporain afin de remettre en question leur influence et leur place dans la vie de l'être humain contemporain. Linas Kaziulonis, peintre talentueux, s'est imposé comme le Lauréat du XIV<sup>e</sup> Concours International Baltique, le «Young Painter Prize». L'utilisation de différents auteurs et personnages, l'installation d'oeuvres utilisant les dernières technologies deviennent un leitmotiv de l'oeuvre de Linas Kaziulonis, séduisant même un jeune public qui ne s'intéresse parfois pas à l'art. Avec son talent artistique et sa créativité profonde, Kaziulonis a conquis le cœur des amateurs d'art et des critiques. Cinq expositions personnelles lui ont été consacrées récemment, à New York, à Bruxelles, à Paris et également à Vilnius.*

*Diplômé de l'Académie d'art de Vilnius, renommée dans son pays natal, Kaziulonis a perfectionné ses compétences et développé un style artistique unique qui mêle influences classiques et éléments contemporains. Ses œuvres captivantes ont été exposées dans de nombreuses expositions à travers la Lituanie et à l'étranger. Les compositions picturales expressives de Kaziulonis, conçues principalement à l'acrylique sur toile, lui permettent de créer des textures riches et d'évoquer des émotions profondes. Son utilisation magistrale de la couleur et du travail du pinceau donne vie à ses sujets, insufflant à chaque oeuvre une sensation de vitalité et d'énergie. Avec un engagement inébranlable, Kaziulonis continue de repousser les limites de son exploration artistique, captivant les spectateurs avec ses créations stimulantes sur le plan intellectuel et visuellement époustouflantes.*

*L'artiste explore, depuis plusieurs années, les théories du complot et les méthodes de création de propagande. Sur cette base, il a construit sa propre narration en inventant une théorie du complot concernant une substance chimique qu'il a appelé «Contrôleur» et qui est supposée affecter les personnes à travers leur alimentation et les rendre plus facilement manipulables. Ses œuvres d'art, grâce à leur palette de couleurs, diffusent une impression de radiation et une sensation de joie addictive malgré les idées sous-jacentes de conspiration. Les travaux de l'artiste agissent comme un miroir, montrant à quel point les fausses informations (« fake news ») peuvent se propager facilement : des informations visuellement attrayantes obtiennent facilement des « likes » sur les réseaux sociaux, les gens les partagent sans réfléchir et la véritable histoire se perd dans le processus. Le peintre nous invite à participer à un jeu auquel nous aimons jouer : des scènes saisissantes stimulent notre imagination et nous amènent à réfléchir à notre manière de consommer l'information.*





Visuels disponibles pour la presse



Monika Dirsyté, *Pan/Demos*, 2024, performance, 4 jours, Courtesy H Gallery, Paris



Monika Dirsyté, *Pan/Demos*, 2024, performance, 4 jours, Courtesy H Gallery, Paris



Linas Kaziulionis, *Roofers*, 2024, acrylique et aérosol sur toile, 100 x 80 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Linas Kaziulionis, *Roof Replacement*, 2024, acrylique et aérosol sur toile, 100 x 80 cm, Courtesy H Gallery, Paris