



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

BECQUEMIN & SAGOT

ÉLÉGIE



Becquemin & Sagot, *Vue de l'exposition*, 2024, technique mixte sur papier bouffant blanc, Courtesy H Gallery, Paris

H Gallery est heureuse de présenter la troisième exposition personnelle du duo d'artistes femmes, Becquemin & Sagot.

Après avoir dénoncé l'aberration environnementale des bateaux de croisières du Capitalocène en 2020 dans *Road-Movie Cruise Until The End of The World #forever* (qui est entré récemment dans les collections des Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse) puis évoqué la destruction des écosystèmes des océans et l'appropriation du ciel par de grandes entreprises dans *Cosmocène - A propos d'un orteil dans le smog* en 2022, Becquemin & Sagot se penchent à présent, avec *Élégie*, leur nouvelle exposition, sur un phénomène écologique peu connu : les chutes d'oiseaux qui se multiplient à travers le monde. Provoquées par les pollutions que nos sociétés de consommation génèrent, ces chutes sont, autant symboliquement que physiquement, des événements catastrophiques.

Toujours avec beaucoup de poésie et des dessins aussi doux que tragiques, elles transforment H Gallery en une volière mélancolique afin de susciter discussions et prises de conscience...

VERNISSAGE le jeudi 30 janvier 2025, de 18h à 21h et PERFORMANCE à 20h.

Exposition du 30 janvier au 1 mars 2025,
du mardi au samedi de 13h à 18h ou sur rendez-vous.

39, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



ÉLÉGIE — BECQUEMIN & SAGOT

*Pour écrire un seul vers, il faut avoir vu beaucoup de villes, beaucoup d'hommes et de choses,
il faut sentir comment volent les oiseaux.*

Rainer Maria Rilke, *Les Cahiers de Malte Laurids Brigge*, 1910

Alors que l'exposition de 2022 du duo Becquemin & Sagot abordait les liens métaphysiques que nous entretenons avec le cosmos, *Élégie* nous renvoie à nos **hécatombes terrestres**.

Issue du grec ancien *elegeia*, l'élégie renvoie au **chant du deuil**.

Du cosmos à la terre, un phénomène actuel dont on parle peu se fait le témoin silencieux des modes de vie écocidaire : **les pluies d'oiseaux**.

Au fil des siècles et des cultures, les oiseaux ont inspiré mythes fondateurs, récits cosmogoniques et interprétations astrologiques. Messagers liminaires entre le monde terrestre et le monde céleste, leurs vols fascinent, leurs chants captivent.

Mais les chants disparaissent. Et les vols s'évanouissent. Car **les oiseaux chutent**, par dizaines, par centaines parfois dans **des pluies tragiques et sidérantes**. Ces phénomènes, souvent amputables à nos bruyantes pratiques telles que feux d'artifice ou pollutions lumineuses, atmosphériques, se propagent en chute libre. En un instant, leurs corps inertes jonchent le sol et évoquent des **images apocalyptiques, surnaturelles** tout en se faisant le **miroir de notre planète** industrielle et extractiviste.

Il se s'agit plus de prophétiser en regardant le vol des oiseaux. **Leur chute est un signal**.

Rachel Carlson, biologiste marine et essayiste environnementaliste américaine, avait alerté dès 1962 que des *printemps silencieux* se répandraient sur nos milieux, consécutivement aux pollutions et aux pesticides utilisés par l'agriculture.

La chercheuse en littérature Marielle Macé souligne, quant à elle, la place de lanceurs d'alerte que représentent ces pluies d'oiseaux.

Artistes asphyxiées dans un monde abimé, Becquemin & Sagot recueillent ces chutes en plein vol en les dessinant sur de grands lés de papier verticaux : hirondelles, fauvettes, parulines, merles, moineaux, chauves-souris, étourneaux...

Chaque lé fait référence à une pluie d'oiseaux, depuis les récits mythologiques jusqu'aux méga-feux américains. Les épisodes ne cessent d'ailleurs de se précipiter depuis ces 15 dernières années eu égard aux conditions environnementales de plus en plus toxiques.

Les dessins, comme des cénotaphes, rappellent *qu'en silence, l'oiseau vole à travers nous*. (*Sonnets à Orphée II*, 12, Rainer Maria Rilke)

Transformant la galerie en une volière tragique, tel un décor de pièce de théâtre antique, les voix des artistes se font l'écho des corps qui tombent : dans une **performance**, elles activent une élégie mêlant gazouillements d'oiseaux et poème composé par une Intelligence Artificielle, considérant, comme Rilke, que sans sentir comment volent les oiseaux, on ne peut plus écrire un seul vers...

Chutes d'oiseaux dessinées :

Lezignan (FR), 2023 ; *Cuauhtémoc, Nouveau Mexique (EU)*, 2022 ; *Texas (EU)*, 2022 ; *Rome (IT)*, 2021 ; *Modesto (EU)* 2013 ; *Gloucester (GB)*, 2014 ; *Chicago (EU)*, 2014 ; *Murray, Kentucky (EU)* 2012 ; *Draper (EU)*, 2012 ; *Queensland (AUSTRALIE)*, 2011 ; *Pointe Coupee, Louisiane (EU)*, 2011 ; *Falkoping (SUÈDE)*, 2011 ; *Beebe, Arkansas (EU)*, 2010 ; *Espérance, NY (EU)*, 2010 ; *Cumberland County, New Jersey (EU)*, 2009 ; *St Mary's City (EU)*, 1976 ; *Chine, Avril 1958* ; *Aberdeen (Écosse)*, 1731 ; *Llangollen, Pays de Galles (GB)* 1794 ; *Rome (IT)* 1642 ; *Bretagne (FR)* 1278 ; *Thuringe (ALL)*, 988 ; *Arcadie, VIII^e siècle avant JC*.

CETTE EXPOSITION A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN À LA CRÉATION DE LA RÉGION OCCITANIE.



BECQUEMIN & SAGOT - BIOGRAPHIE

Emmanuelle Becquemin et Stéphanie Sagot vivent à Montpellier et travaillent ensemble depuis plus de 20 ans.

Becquemin & Sagot est un duo de femmes artistes qui réalisent depuis 2004 des performances, vidéos et sculptures.

Leurs œuvres ont récemment été acquises par les Abattoirs FRAC Occitanie Toulouse. Elles font parties des lauréats 2025 Documents d'Artistes 2025.

«Deux artistes, Emmanuelle Becquemin et Stéphanie Sagot, explorent le désir dans une société post-industrielle, post-humaine, entre globalisation et développement durable, dans cette « glocalisation » qui fabrique de nouveaux objets, de nouvelles tentations et de nouvelles perversions» (Marie de Brugerolles).

Les premières œuvres du duo mettent en jeu l'instrumentalisation du désir dans la société de l'hypercapitalisme à travers la performance et des installations participatives. Artistes féministes et engagées, leurs œuvres rapportent et racontent l'imbrication étroite qui existe entre création et société, éclairent les mutations esthétiques, culturelles ou sociétales en cours.

Un autre cycle s'est ouvert entre 2015 et 2020 où Becquemin & Sagot plongent dans les pratiques et espaces écocidaire du monde capitalocène et élaborent des œuvres (performances, vidéos, sculptures) qui explorent la dimension mortifère des industries culturelles et touristiques en empruntant la forme du road-movie. Entraînant le visiteur dans leurs fictions, les deux artistes démontent les rouages bien huilés de notre environnement quotidien fait de réseaux sociaux, d'autopromotion, de communiqués lénifiants ou de produits de consommation inutiles et dénonce avec dérision et intelligence, une période capitalocène, sempiternellement patriarcale et indifférente aux ravages environnementaux.

Asphyxiées par ces expériences, depuis 2021, les artistes rêvent d'un « Cosmocène » qu'elles imaginent en s'immergeant dans des espaces vibratoires, portées par les cieux étoilés et les fourmillements des sols et des océans, se faisant chimères et évoquant des utopies possibles.

Emmanuelle Becquemin et Stéphanie Sagot sont diplômées en art et toutes les deux docteures en Arts plastiques. Emmanuelle

Becquemin enseigne aux Beaux-arts de Saint-Étienne ; Stéphanie Sagot est maîtresse de conférence à l'université de Nîmes.

Une monographie leur est consacrée en 2015, à l'occasion du premier volet de leur trilogie : *Road-Movie Pop-Corn*, parue aux éditions Analogues, Arles. En 2019, la trilogie se conclue par : *Road-Movie Cruise - Until The End of The World #forever*, qui a été présentée à H Gallery en septembre 2020 avec le soutien du CNAP.

Elles ont exposé leur travail à de nombreuses reprises en France : au Palais de Tokyo, à l'Hôtel de la Monnaie de Paris - 9ème édition de Nuit blanche, au CRAC de Sète, au MRAC de Sérignan, à la Fondation Ricard à Paris, au 104 à Paris, à la Friche Belle de Mai à Marseille, à la Galerie Duchamp à Yvetot, à la Maison des Arts de Malakoff, au CAC Chapelle Saint Jacques à Saint Gaudens, à la Scène Nationale d'Albi...

Avec des expositions personnelles : au Centre d'Art La chapelle Saint Jacques, au CAC Le LAIT à Albi, à l'espace Croix Baragnon à Toulouse, au Musée Calbet à Grissoles, à Caza D'Oro en Ariège et dans des expositions collectives : au Crac de Sète, au MRAC de Sérignan, à AFIAC, à la Panacée, au MO. CO. Hôtel des collections, à la galerie Aperto à Montpellier ; à Horizons d'eau #4, au Musée départemental du textile dans le Tarn et, de nouveau, à La Panacée pour la Biennale Sol ! portant sur le territoire...

Et à l'étranger :

Au Musée de l'Elysée à Lausanne, au Musée des Arts décoratifs de Francfort, à la Laune Gallery à Tokyo, au Musée d'Art contemporain de Lima (Pérou), au Musée d'Art contemporain de Mar del Plata (Argentine), au Loft Etagi à Saint-Petersbourg et dans divers Instituts Français (Buenos Aires, Rio, Hanoï, Manille, Mumbai, Pékin, Shanghai, Istanbul...).

Stéphanie Sagot avait, par ailleurs, fondé le centre d'art La Cuisine dans le Tarn-et-Garonne.

Becquemin & Sagot est représenté par H Gallery, Paris.



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Becquemin & Sagot, *Moineaux*, Chine, 2024, technique mixte sur papier bouffant blanc, 395 x 65 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Becquemin & Sagot, *Carouge à tête jaune*, Cuauhtémoc - Nouveau Mexique (États-Unis), 2024, technique mixte sur papier bouffant blanc, 378 x 65 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Becquemin & Sagot, *Hirondelles, fauvette, paruline, merle, moineaux*, Texas (États-Unis), 2024, technique mixte sur papier bouffant blanc, 392 x 65 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Becquemin & Sagot, *Hirondelles, fauvette, paruline, merle, moineaux*, Texas (États - Unis), 2024, technique mixte sur papier bouffant blanc, 392 x 65 cm, Courtesy H Gallery, Paris