



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

SARAH JÉRÔME

REVOIR LE CIEL



Sarah Jérôme, *Embrace I*, 2024, peinture à l'huile sur papier calque, 152 x 120 cm, Courtesy H Gallery, Paris
Sarah Jérôme, *Revoir le ciel (Ricocnet)*, 2025, peinture à l'huile sur papier calque, 137 x 200 cm, Courtesy H Gallery, Paris

H Gallery est heureuse de présenter la première exposition personnelle de SARAH JÉRÔME à la galerie, intitulée *Revoir le ciel*.

Sa technique distinctive de peinture à l'huile sur calque crée des œuvres qui brouillent les frontières entre le réel et le fantastique, provoquant un retour vers une forme d'idéal. Elle prend le contrepied du monde cruel et violent dans lequel nous sommes jetés en pâture tous les jours et nous invite à l'oublier quelques instants en nous immergeant dans un bain de beauté, de douceur et à nous rappeler que la quête du sens est peut-être ailleurs...

VERNISSAGE le jeudi 13 mars 2025, de 18h à 21h.

FINISSAGE le samedi 12 avril 2025 de 14h à 19h :

et à 16h : discussion entre la critique d'art,
AMÉLIE ADAMO et l'artiste, **SARAH JÉRÔME**

Exposition du 13 mars au 12 avril 2025,
du mardi au samedi de 13h à 18h ou sur rendez-vous.

L'œuvre de Sarah Jérôme sera également présentée à Art Paris, au Grand Palais du 2 au 6 avril 2025.

39, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



REVOIR LE CIEL — SARAH JÉRÔME

« La mue, la renaissance sont le cœur battant de tout l'œuvre de Sarah Jérôme. C'est son éthique de l'existence : une boussole toujours active, guidée par le désir de rester en alerte, bien vivante. »

Texte critique d'Annabelle Gugnion, 2022

Le triptyque *Revoir le ciel*, présenté lors du **festival Normandie Impressionniste 2024**, est une œuvre monumentale qui conjugue la maîtrise technique de l'artiste avec une **profondeur émotionnelle et symbolique remarquables**. Il a donné lieu à la **toute nouvelle série de Sarah Jérôme**, intitulée également, *Revoir le ciel*. **Cette série explore des thèmes de renouveau, de contemplation et la relation intime entre l'humain et la nature, tout en évoquant l'héritage impressionniste**. Les compositions sont marquées par une palette de couleurs variées, dominée par des rouges, bleus, verts et des touches de jaune, rappelant la riche palette des peintres fauves et impressionnistes. Cet héritage artistique est également visible dans le traitement de la lumière et la manière dont l'artiste capte des moments fugaces et des sensations éphémères. Des couples contemplatifs sont assis dans l'herbe, entourés d'arbres et de fleurs, dos à nous, le regard tourné vers le ciel. Le titre *Revoir le ciel* suggère une **reconnection avec des éléments fondamentaux de la nature et souvent écartés de nos vies quotidiennes citadines**. Le ciel, omniprésent symbolise l'infini, la liberté et l'espoir, tout autant qu'il invite à ralentir le rythme endiablé de nos vies. La poésie de ces œuvres se manifeste dans la douceur des traits, la subtilité des couleurs et la sérénité des scènes, offrant une échappatoire visuelle et mentale aux tumultes de la vie actuelle.

La nouvelle exposition de Sarah Jérôme lui permet d'exposer des séries inédites comme *Embrace* mais également, d'ajouter de nouvelles œuvres à des séries récentes comme *En Eaux vives*. À travers ses œuvres, l'artiste cherche à créer des espaces où le spectateur peut se perdre et se retrouver. Ces espaces sont des **sanctuaires de calme et de contemplation**, des lieux où l'on peut méditer sur la nature de notre existence et notre relation avec le monde qui nous entoure.

Le travail de Sarah Jérôme s'inscrit dans une tradition artistique tout en cherchant à la renouveler. Elle s'inspire des techniques classiques de dessin et de peinture, tout en les adaptant à des sensibilités contemporaines. Son univers pictural est souvent rapproché des mouvements Symbolistes, Post-Impressionnistes, Expressionnistes et Surréalistes. La danse et la littérature sont également deux grandes sources d'influence dans ses créations. Pour elle, l'art peut être un point de convergence pour diverses disciplines, offrant ainsi une richesse de sens et de profondeur à ceux qui savent les regarder.

Chaque ligne, chaque couleur, chaque composition est pensée pour évoquer une émotion, pour raconter une histoire sans mots. La poésie de l'image est ce qui donne à ses œuvres leur pouvoir d'évocation, leur capacité à inspirer une réflexion intérieure. Elles offrent une expérience riche, une invitation à la contemplation et à la découverte de soi-même.



Sarah Jérôme, *En Eaux vives (Les Glaneurs)*, 2024, triptyque, peinture à l'huile sur papier calque, 456 x 200 cm, Courtesy H Gallery, Paris



SARAH JÉRÔME - BIOGRAPHIE

Née en 1979 à Rennes, Sarah Jérôme vit et travaille à Montreuil, France.

Sarah Jérôme est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris en 1998 et a travaillé pour le Ballet de l'Opéra de Lyon avant de s'orienter vers les arts visuels en 2001. Elle a étudié à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Ce parcours éclectique a nourri sa démarche artistique, marquée par une sensibilité à la fois riche et nuancée, à l'intersection de la danse et des arts visuels. Elle défend aujourd'hui une pratique figurative et introspective à travers la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation et la performance. Ses sculptures en céramique prolongent ses recherches autour de la matière et de la représentation humaine. L'œuvre de Sarah Jérôme, régulièrement exposée en France et sur la scène internationale, se distingue par sa capacité à évoquer des émotions profondes et à jouer avec les frontières entre rêve et réalité.

Une exposition personnelle est prévue en mars-avril 2025 à Paris, à H Gallery et de nouvelles œuvres seront également exposées à *Art Paris Art Fair* en avril 2025. En 2024, à *Art Paris Art Fair* également, elle a été choisie par Éric de Chassey dans son parcours privilégié sur la Scène française et sélectionnée par BNP Paribas Banque privée pour son premier prix dédié à l'Art contemporain. Son œuvre a fait l'objet d'une grande rétrospective dans l'institution *ÀCentMètreDuCentreDuMonde* à Perpignan (Curator et autrice du catalogue : Amélie Adamo) à l'été 2023. Elle a exposé plusieurs œuvres dans le panorama de la peinture figurative française intitulé *Immortelle* au MO.CO., à Montpellier (Curators : Numa Hambursin et Amélie Adamo) et fut également montrée dans une exposition collective à Clermont-Ferrand chez Claire Gastaud ; en 2022, elle montra des œuvres dans une exposition collective à New York chez Lyles & King.

Les œuvres de Sarah Jérôme ont été commentées par des critiques d'art tels que Richard Leydier, Julie Crenn, Amélie Adamo, Annabelle Gugnon ou Éric de Chassey. Des articles ont été publiés dans *Art Press*, *Artension*, *Le Quotidien de l'Art* ou *Connaissance des Arts*. Elle a également été invitée sur France Culture par Tewfik Hakem dans *Paso Doble* et sur Arte, un documentaire de la série *Métropolis* lui a été consacré. Elle est représentée par H Gallery, Paris.

Ses œuvres figurent notamment dans les collections de Speciwomen à New York, l'Artothèque d'Annecy, Art collector (Evelyne et Jacques Deret) et du Musée Rodin à Paris.

Les œuvres de Sarah Jérôme bousculent le regard. Leurs couleurs vives et bouillonnantes nous projettent dans un monde fantasmagorique où des personnages émergent tantôt de la forêt tantôt de la pénombre, nous laissant une impression d'étrangeté et d'intimité dévoilée, entre sauvagerie et tendresse, entre désir d'interdit et sentiment de liberté. Exécutées dans une facture où les traces et les effacements font partie du processus créatif, témoins du corps-à-corps de l'artiste, ses œuvres sont réalisées à l'huile sur un calque épais. Au terme d'une lutte avec ce matériau translucide, naissent des images oniriques à la force poétique.

Certaines séries évoquent le Fauvisme mais aussi, la liberté des Impressionnistes, qui peignaient des scènes bucoliques en bordure de rivière. Chez Sarah Jérôme, domine la sensation d'une renaissance après une traversée bouleversante dans la couleur. L'artiste déclare : « Les couleurs sont des sensations, elles dictent mes choix ». Sarah Jérôme a toujours dit combien son art était lié à sa pratique de la danse : « Danseuse durant treize ans, j'ai travaillé mon corps comme on modèle la terre ou comme on taille une pierre pour en arracher une douloureuse beauté. Étirer les tissus musculaires, tordre, maltraiter les pieds jusqu'à en meurtrir la chair. Du travail, il ne faut rien voir, de la souffrance non plus ». D'où une peinture travaillée comme on prépare un corps au choc de la danse. (Interview issue du texte de Richard Leydier, *Du Sang et Des Larmes*).



2022, Sarah Jérôme. ©Fanny Gimès



Visuels disponibles pour la presse



Sarah Jérôme, *Revoir le ciel (Jonquilles)*, 2025, peinture à l'huile sur papier calque, 152 x 120 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Sarah Jérôme, *Revoir le ciel 2*, 2024, peinture à l'huile sur papier calque, 80,5 x 68,5 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Sarah Jérôme, *Revoir le ciel VI*, 2025, peinture à l'huile sur papier calque, 152 x 120 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Sarah Jérôme, *Embrace II*, 2024, peinture à l'huile sur papier calque, 152 x 120 cm, Courtesy H Gallery, Paris