



LUCILE PIKETTY

lucilepiketty.fr

H GALLERY

Directrice et Fondatrice :

Hélianthe Bourdeaux-Maurin

39, rue de Chapon
75 003 Paris

+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
h-gallery.fr



BIOGRAPHIE

Née en 1990 à Paris, Lucile Piketty vit et travaille à Paris, en résidence à Poush - Manifesto depuis 2020. Après un DMA gravure à l'école Estienne en 2011, elle entre à l'ENSAD la même année et est diplômée en 2015 du parcours Image Imprimée. En 2014, elle étudie, grâce à une bourse d'étude, à la New Parsons School of Design, à New York.

Depuis 2015, elle a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives, dont *Viva Villa* sous le commissariat de Cécile Debray en 2018, ou encore *L'Écume des songes*, à Poush - Manifesto en partenariat avec Art Paris, sous le commissariat d'Hervé Mikaeloff en 2021. Lauréate du prix de gravure Lacourrière en 2016, elle participe à plusieurs résidences, notamment la Casa de Velazquez à Madrid de 2017 à 2018 et la Cité internationale des Arts en 2019, à Paris. Elle a reçu le troisième prix de dessin Pierre David-Weill décerné par l'Académie des Beaux Arts en 2021. En 2022, elle est lauréate de la bourse Stampa attribué par l'ADAGP à Paris.

En 2023, elle est invitée par Françoise Petrovitch à exposer aux Quinconces, Scène nationale du Mans et Guy Boyer, rédacteur de Connaissance des Arts, la présente dans son exposition : *Figurations, Un autre art d'aujourd'hui* à la Maison Caillebotte de Yerres, aux côtés de Sam Szafran, Dado, Gilles Aillaud, François Bard, Romain Bernini, Gaël Davrinche, Bilal Hammad et Axel Roy. En 2023, elle a participé à plusieurs foires d'art, notamment Art Paris Art Fair et DDessins avec H Gallery. L'année suivante, en 2024, elle a de nouveau exposé à Art Paris Art Fair. En novembre 2025, elle inaugurera sa deuxième exposition personnelle intitulée *Un Discret séisme* au sein de H Gallery à Paris.

Elle est représentée par H Gallery, Paris et son travail fait partie des collections de la Bibliothèque nationale de France.



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Le travail de Lucile Piketty naît d'une observation constante du monde qui l'entoure, nourri par un travail de mémoire, d'analyse et d'interprétation. Son univers singulier s'alimente de références variées : histoire de l'art, gravures populaires, romans graphiques, papiers peints panoramiques, mais aussi d'images marginales glanées sur internet ou issues de ses propres photographies. Ces éléments, collectionnés et réinvestis, deviennent la matière première de ses compositions.

La figure humaine y occupe une place centrale, souvent incarnée par ses sœurs, ses amies ou elle-même, dans une célébration graphique de la sororité. Portraits et mises en scène dialoguent entre les œuvres, créant des correspondances subtiles. Récemment, son exploration de la maternité, à la fois expérience intime et motif symbolique, élargit son champ de réflexion en le reliant à la tradition iconographique occidentale.

Lucile Piketty utilise divers médiums, de la planche de bois gravée à la toile, en passant par le papier, explorant des savoir-faire artisanaux pour en révéler la dimension plastique et sensible. Ses proches, modèles actifs et théâtralisés, servent de sujets à ses toiles, interrogeant la représentation féminine dans l'histoire de l'art. Elle cherche à donner à ces figures une présence incarnée, où personnalités et émotions transcendent la simple représentation du corps. Dans son œuvre, références artistiques, culture populaire et quotidien se mêlent aux souvenirs, alimentant ses recherches. La nature avec les forêts, les jardins, et la végétation dense fonctionne comme un espace liminal, un passage entre réalité et imaginaire, convoquant contes et mythes. Ces décors, loin de l'urbain, ouvrent la représentation à des registres symboliques, jouant sur l'ambiguïté entre familiarité et étrangeté.

La gravure, traditionnellement liée à la reproductibilité, devient chez elle un champ d'expérimentation immersive. Grands formats, marouflage et interventions picturales brouillent les frontières entre estampe et peinture, créant une porosité entre ces pratiques. Lucile Piketty privilégie les grands formats qui permettent à l'observateur de s'immerger dans l'œuvre et d'appréhender cette matière propre à la gravure sur bois, technique exigeante que l'artiste utilise très fréquemment, associée à la peinture à l'huile. Les xylographies sont imprimées par l'artiste à la manière de monotypes, faisant de chaque tirage un exemplaire unique.



SÉLECTION D'OEUVRES



Lucile Piketty, *Intérieur*, 2023, huile sur toile, 150 x 200 cm



Lucile Piketty, *Sphinx*, 2023, huile sur toile, 162 x 114 cm



Lucile Piketty, *Lisière*, 2023, huile sur toile, 162 x 130 cm



Lucile Piketty, *Minuit*, 2021, huile sur toile, 50 x 65 cm



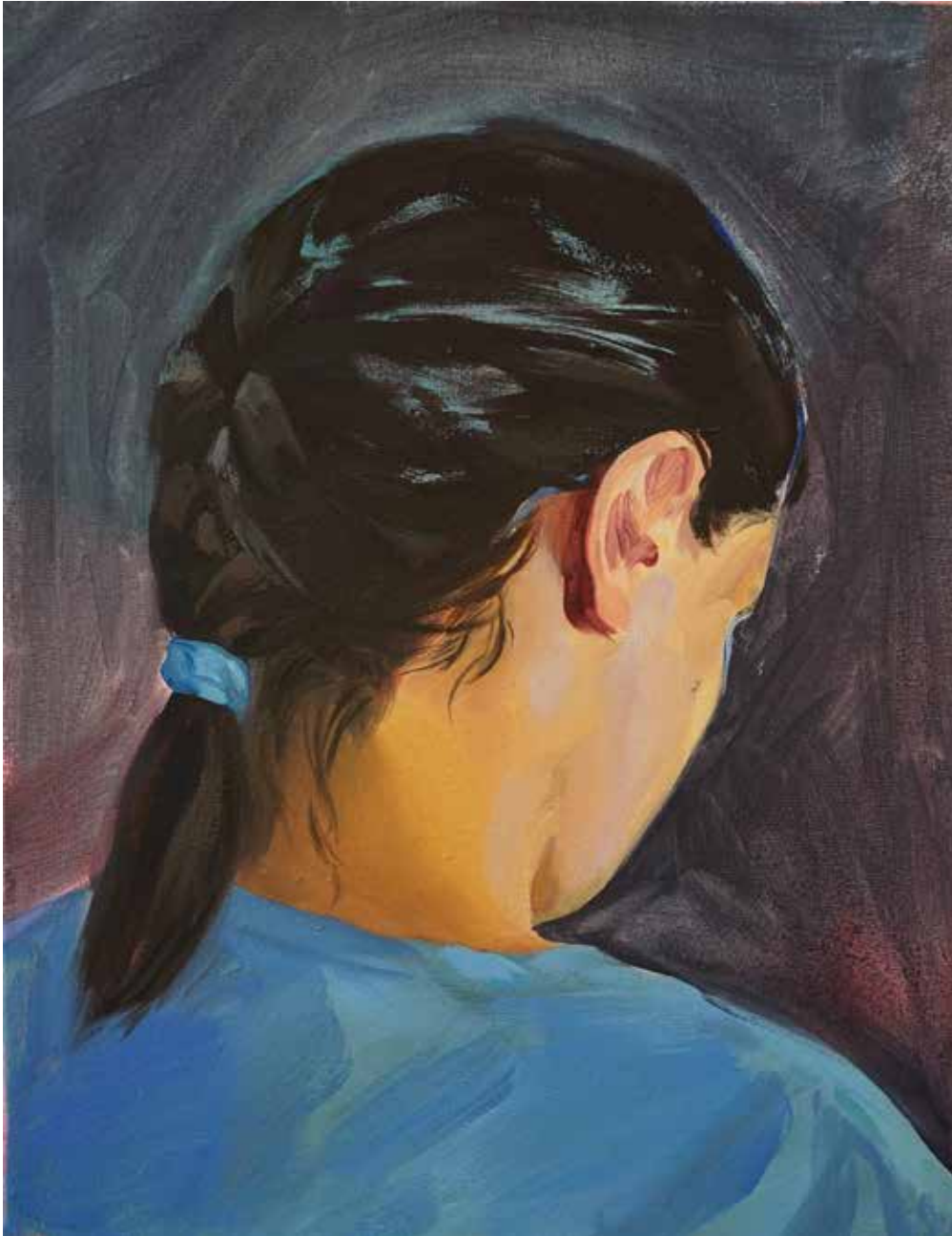
Lucile Piketty, *Superstitions*, 2023, huile sur toile, 27 x 35 cm



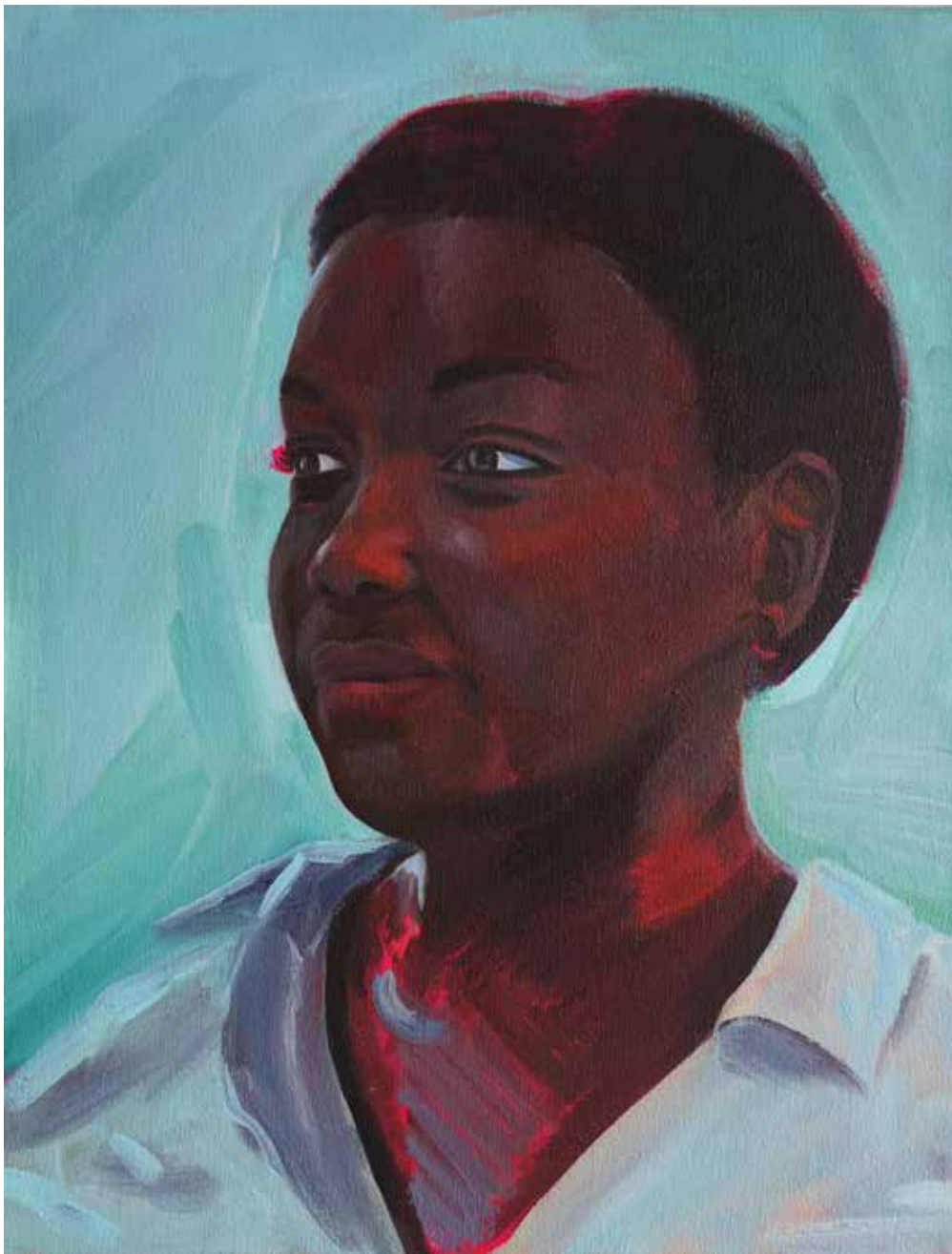
Lucile Piketty, *Melpomène*, 2022, huile sur toile, 81 x 60 cm



Lucile Piketty, *Aurore*, 2023, huile sur toile, 35 x 27 cm



Lucile Piketty, *Constance*, 2023, huile sur toile, 35 x 27 cm



Lucile Piketty, *Yvonne*, 2021, huile sur toile, 35 x 27 cm



Lucile Piketty, *Greenhouse*, 2022, huile sur toile, 162 x 130 cm

39, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
h-gallery.fr



Lucile Piketty, *Attentes*, 2022, huile sur toile, 146 x 114 cm



Lucile Piketty, *Haunted house*, 2022, huile et acrylique sur toile, 92 x 73 cm



Lucile Piketty, *Masque VIII*, 2022, huile sur bois, 30 x 20 cm



Lucile Piketty, *Masque XII*, 2022, huile sur bois, 35 x 25 cm



Lucile Piketty, *Masque XIII*, 2022, huile sur bois, 20 x 15 cm



Lucile Piketty, *Masque III*, 2022, huile sur bois, 20 x 15 cm



Lucile Piketty, *Masque II*, 2022, huile sur bois, 20 x 15 cm



Lucile Piketty, *Masque VI*, 2022, huile sur bois, 20 x 15 cm



Lucile Piketty, *Masque VIII*, 2022, huile sur bois, 20 x 28 cm



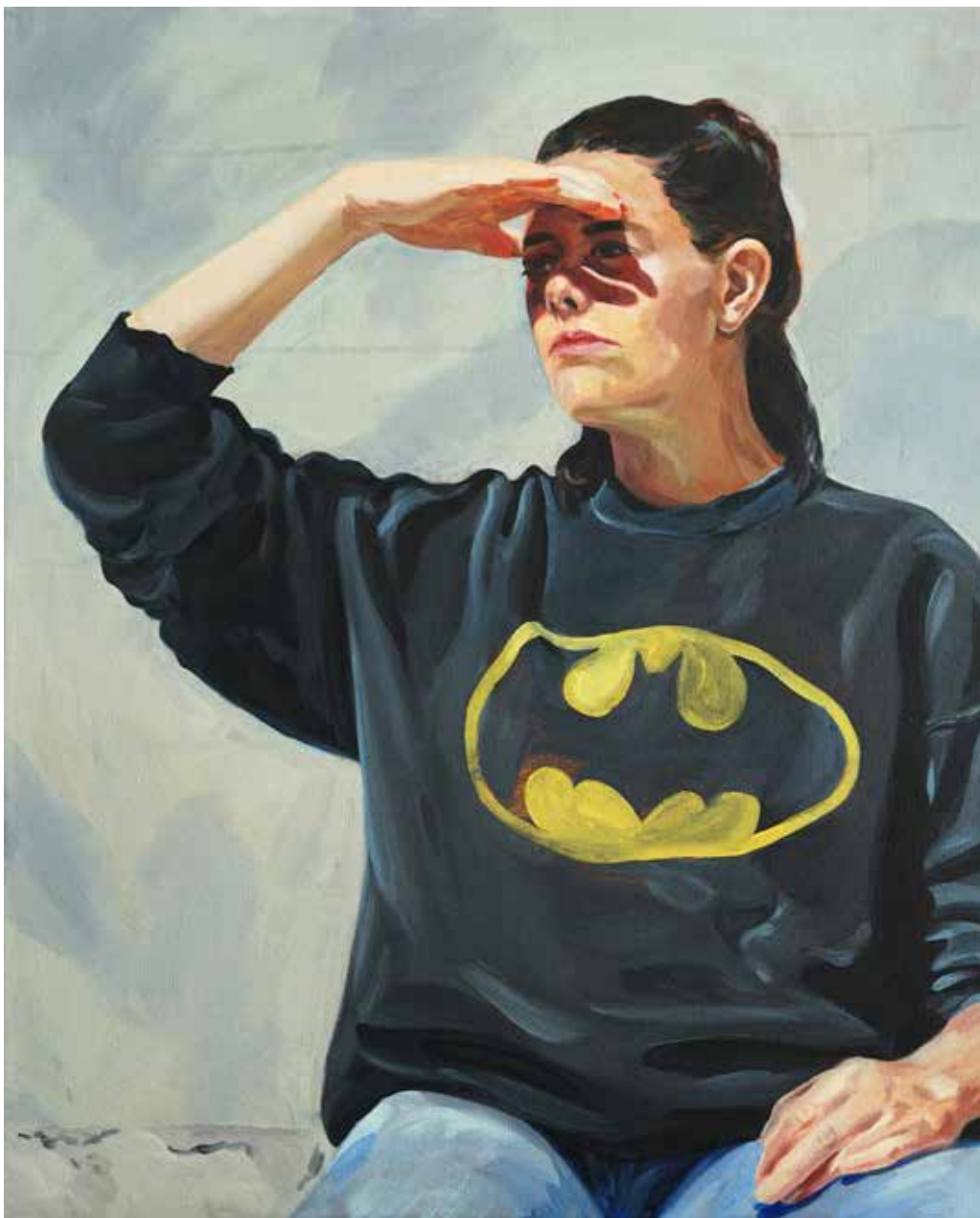
Lucile Piketty, *Masque IX*, 2022, huile sur bois, 20 x 15 cm



Lucile Piketty, *Masque X*, 2022, huile sur bois, 20 x 15 cm



Lucile Piketty, *Masque XI*, 2022, huile sur bois, 20 x 30 cm



Lucile Piketty, *Batman*, 2021, huile sur toile, 61 x 50 cm



Lucile Piketty, *Les Gardiennes*, 2020, huile sur toile, 146 x 114 cm



Lucile Piketty, *L'Après-midi*, 2022, pastel sur papier entoilé, 150 x 111 cm



Lucile Piketty, *Deux sœurs II*, 2020, pastel sur papier, 100 x 70 cm



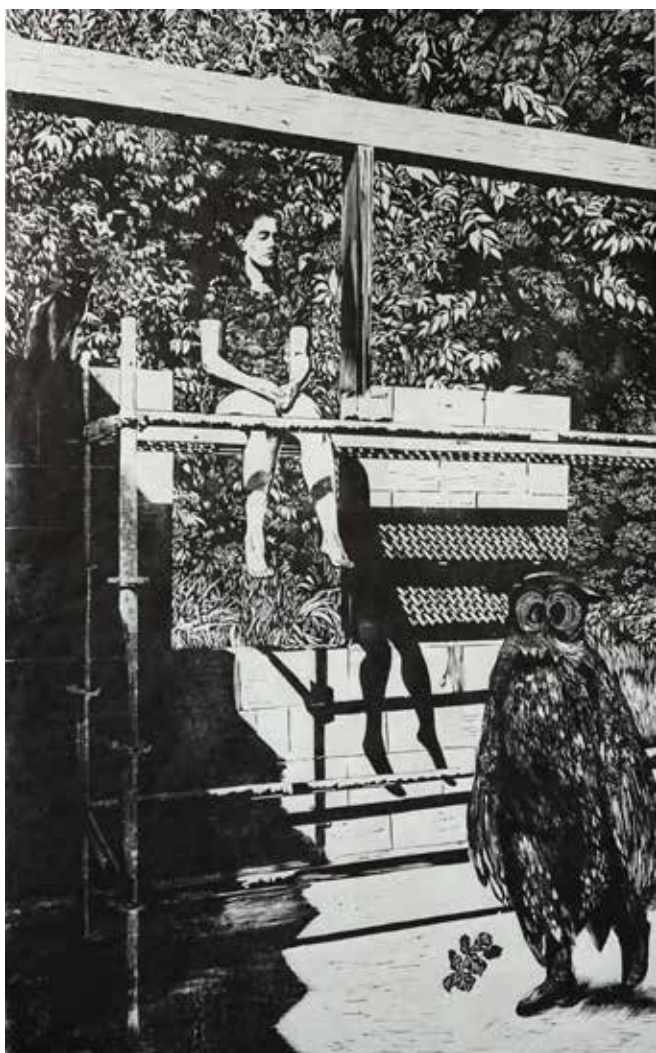
Lucile Piketty, *Héloïse*, 2022, pastel sur papier, 70 x 50 cm



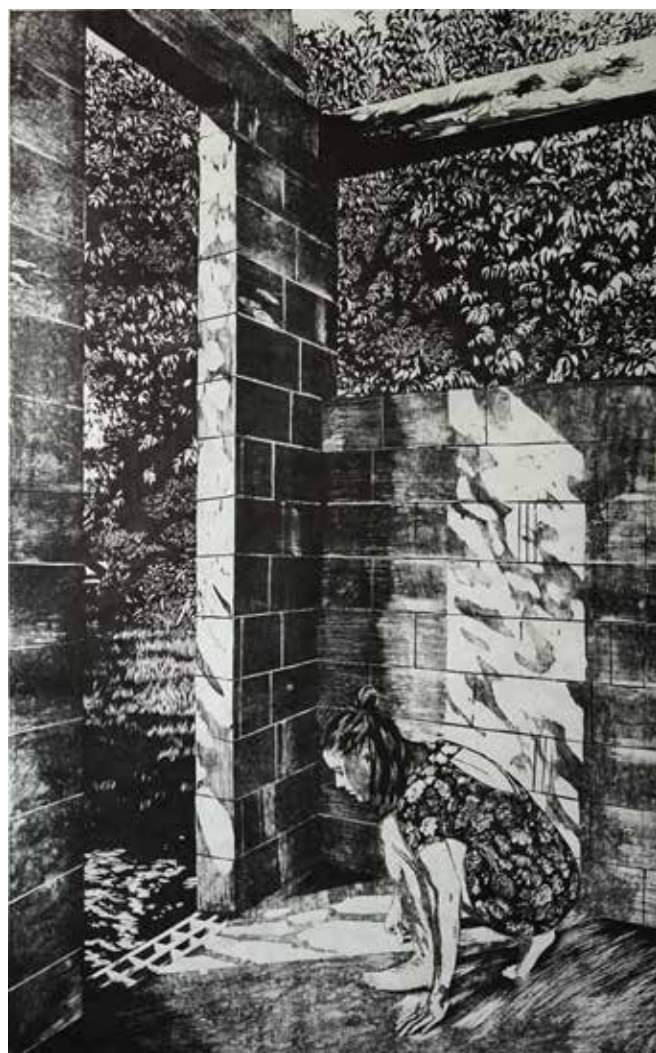
Lucile Piketty, *Phalènes III*, 2023, gravure sur bois et huile sur papier marouflé sur toile, 162 x 97 cm



Lucile Piketty, *Phalènes IIIII*, 2023, gravure sur bois et huile sur papier marouflé sur toile, 162 x 97 cm



Lucile Piketty, *Phalènes II*, 2021, gravure sur bois et monotype sur papier japonais, 187 x 121cm



Lucile Piketty, *Phalènes I*, 2021, gravure sur bois et monotype sur papier japonais, 187 x 121cm



Lucile Piketty, *Greenhouse II*, 2023, gravure sur bois, 162 x 114 cm



Lucile Piketty, *Sundown*, 2022, gravure sur bois, acrylique et huile sur papier, 111 x 95 cm



SÉLECTION D'EXPOSITIONS ET DE FOIRES

Art Paris Art Fair, stand de H Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France, 2024



Vues du stand H Gallery, Art Paris Art Fair, 2023, Paris





Exposition personnelle, H Gallery, Paris, France, 2023

Du Jour Ou De La Nuit



Vues d'exposition *Du Jour Ou De La Nuit*,
2023, H Gallery, Paris



39, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
h-gallery.fr



Art Paris Art Fair, stand de H Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, France, 2023



Vues du stand H Gallery, Art Paris Art Fair, 2023, Paris



DDessin, stand de H Gallery, Domus Maubourg, Paris, France, 2023



Vues du stand H Gallery, *DDessin*, 2023, Paris



Exposition personnelle, Espace Les Quinconces-L'Espal, Le Mans, 2023

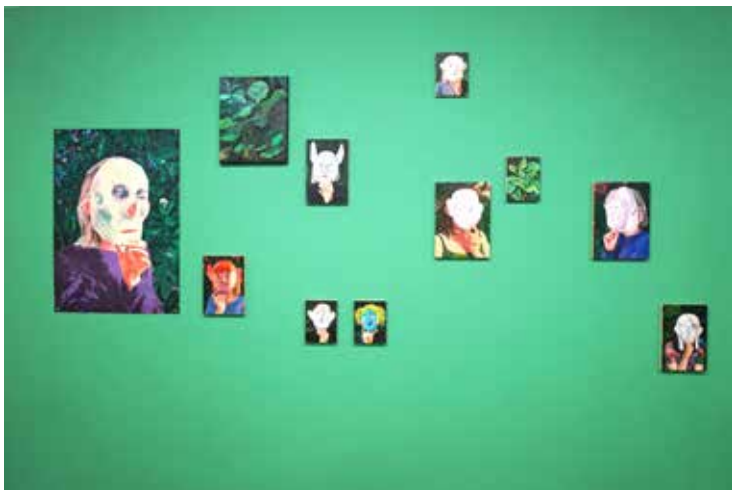
Les Inspirantes
Invitée par Françoise Péetrovitch



Vue d'exposition *Les Inspirantes*, 2023, Espace Les Quinconces-L'Espal, Le Mans



Vue d'exposition *Les Inspirantes*, 2023, Espace Les Quinconces-L'Espal, Le Mans



Vue d'exposition *Les Inspirantes*, 2023, Espace Les Quinconces-L'Espal, Le Mans



Vue d'exposition *Les Inspirantes*, 2023, Espace Les Quinconces-L'Espal, Le Mans



Exposition collective, Poush, Aubervilliers, 2022



Vue d'exposition d'atelier, Poush, Aubervilliers



Vue d'exposition d'atelier, Poush, Aubervilliers



Exposition collective, Espace Thorigny-Le-Marais, Paris, février 2022

Fenêtre sur corps
Curator : Studio HaeGemonie



Vue de l'exposition, Espace Thorigny-Le Marais, Paris, 2022



**Exposition collective, Poush-Manifesto en partenariat avec Art Paris Art Fair,
Clichy, 2021**

L'Écume des songes
Curator : Hervé Mikaeloff, Elise Roche, Yvannoé Kruger



Vue de l'exposition, *L'Écume des songes*, Poush-Manifesto en partenariat avec Art Paris Art Fair 2021



Exposition personnelle, La Bibliothèque, Saint-Herblain, mai 2018

Scénographie : Jean Schneider



Vue de l'exposition, La Bibliothèque, Saint-Herblain, 2018



SÉLECTION PRESSE

connaissance
des arts

Connaissance des arts

Elisabeth Védrenne

Février 2023...



nouveau talent



Avec ses portraits de femmes décalés, Lucile Piketty révèle un univers d'images oniriques, à la fois familières et ambivalentes.

Lucile Piketty une mélancolie féminine

1990 Naissance de Lucile Piketty (ill. : ©Camille Alves) à Paris.
2015 Diplôme de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.
2016 Lauréate du Prix de gravure Lacourrière de la BnF, Paris.
2017-18 Résidence à la Casa de Velázquez, Madrid.
2018 Festival "¡Viva Villa!" (Villa Médicis, Villa Kujuyama, Casa de Velázquez, Villa Méditerranée), commissariat de Cécile Debray et Federico Nicolao.
2020 Exposition personnelle à la galerie Documents 15, Paris.
2021 Troisième Prix de dessin Pierre David-Weill, Exposition collective « L'Écume des songes », à Pouch Clichy.

Dessin, gravure, peinture à l'huile, pastel, illustrations de livres, enseignement... Lucile Piketty a plus d'une pratique artistique à son arc! Après des années arty aux Arts Déco de Paris, une longue formation complémentaire lui assure un socle: la gravure à l'École Estienne (avec comme professeure Françoise Pétrovitch!). Et pour ne pas rester le nez dans le guidon, une résidence à la Parsons New School for Design de New York, suivie d'une autre à la Casa de Velázquez de Madrid, va l'ouvrir au dépaysement, à l'insolite. Elle entre ainsi de plain-pied dans des univers apparemment simples et quotidiens mais qui exhalent vite un certain trouble. Sous le familier est tapi l'étrange. Comme dans le monde d'Edward Hopper, qu'elle affectionne. Après avoir essayé toutes sortes de techniques de gravure, se jouant des gris et des noirs et baladant ses personnages dans des forêts mystérieuses, elle réalise qu'elle aime créer des espaces scéniques où la composition tient à la lumière. Elle place des femmes dans des positions *a priori* banales. En pied, assises, seules, à deux, ses modèles sont ses sœurs, sa mère, ses amies, figées dans leurs poses. Mais aucune ne se voit ni ne vous regarde. De dos, baissant la tête, l'œil perdu, elles sont emmurées dans une solitude intérieure, une attente, un rêve peut-être. La peinture est brillamment colorée, avec de somptueux verts et des bleus profonds qui se détachent toujours sur un fond noir. La mise en scène rappelle le cinéma, dans une sorte de « *mail américaine* ». L'effet est encore plus



flagrant depuis quelle cache les visages sous des masques. La facture des robes, l'onirisme, l'atmosphère de contes font songer à Paula Rego, la cruauté en moins. Il est évident que Lucile Piketty s'inspire de l'histoire de l'art au féminin, en faisant un vrai travail de mémoire.

ÉLISABETH VÉDRENNE

Ci-dessus Sans titre, 2022, gravure sur bois, acrylique et huile sur papier, 100 x 73 cm
LUCILE PIKETTY
ET H GALLERY, PARIS

À droite, en haut Green Lantern, 2021, huile sur toile, 61 x 50 cm
LUCILE PIKETTY
ET H GALLERY, PARIS

68 • FÉVRIER 2023 // CONNAISSANCE DES ARTS

39, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
h-gallery.fr



connaissance des arts

Connaissance des arts

Elisabeth Védrenne

...Février 2023



À VOIR

- EXPOSITION « LUCILE PIKETTY » dans le cadre du festival « Les Inspirantes », L'Espal, 60-62, rue de l'Estère, 72058 Le Mans, 0243 50 21 50, www.quinconces-espal.com du 1^{er} février au 25 mars.
- EXPOSITION COLLECTIVE « CASA DE VELÁZQUEZ ET NORMANDIE » au musée Villa Montebello, 64, rue Général-Leclerc, 14360 Trouville-sur-Mer, 02 31 88 16 28, www.trouvillesummer.org du 17 mars à septembre.
- EXPOSITION sur le stand de la H Gallery à Art Paris du 30 mars au 2 avril, puis à la galerie, 39, rue Chapon, 75003 Paris, 01 48 06 67 38, www.h-gallery.fr du 20 avril au 3 juin.

À LIRE

LES ANIMAUX CACHÉS, par Lucile Piketty, livre animé, éd. du Seuil-Jeunesse (12 pp., 14,90 €).

À CONSULTER

LE SITE INTERNET de l'artiste : lucilepiketty.fr

Ci-contre Vue de l'exposition « L'Écume des songes », Poush Manifesto, en partenariat avec Art Paris Art Fair, septembre 2021 © ROMAIN CARNALD.

Ci-dessus Attentes, 2022, huile sur toile, 146 x 114 cm, détail © LUCILE PIKETTY ET H GALLERY PARIS

39, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
hgallery.fr



LUCILE PIKETTY

Née en 1990. Vit à Paris et travaille à Aubervilliers.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023** *Du jour ou de la nuit*, H Gallery, Paris, France, avril - juin
- 2020** *En Aucun lieu*, Galerie Documents 15, Paris, France
- 2018** La Bibliothèque, Saint-Herblain, France
- 2017** Galerie Treize-Dix, Paris, France
- 2016** Exposition du lauréat du Prix de Gravure Lacourière, BNF, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2024** Festival du Dessin, curator : Frédéric Pajak, Arles, France, avril - mai
Art Paris Art Fair, stand H Gallery, Palais Éphémère, Paris, France, avril
- 2023** *Message personnel*, curator : Delphine de la Roche et Nicolas Jaeger, Tour Orion, Montreuil, France
Au-delà du miroir, Vingt ans de figurations parisiennes, galerie T&L, Paris, France
Figurations : Un autre ART d'aujourd'hui, curator : Guy Boyer, Maison Caillebotte, Yerres, France
DDessin, H Gallery, Paris, France
Art Paris Art Fair, H Gallery, Paris, France
Cycle Les Inspirantes, Les Quinconces L'Espal - Scène nationale du Mans, Le Mans, France
De la Casa de Velásquez à la Normandie, Musée Villa Montebello, Trouville, France
- 2022** *Private Choice*, 11ème édition, Paris, France
À voir absolument, H Gallery, Paris, France
DDessin Paris, galerie LJ, Paris, France
Bridges, galerie LJ, Paris, France, mars - avril
Fenêtre sur corps, curator : Studio HæGemonie, espace Thorigny-Le Marais, Paris, France
Global Pool Club, curator : Raphaël et Laurent Giannesini, Poush-Manifesto, Clichy, France
- 2021** *Private Choice*, 10ème édition, Paris, France
Art Fair Dijon, Galerie Sobering, Paris, France
L'Écume des songes, curators : Hervé Mikæloff, Elise Roche et Yvanhoé Kruger, Poush - Manifesto en partenariat avec Art Paris, France
Volta Basel 2021 - Galerie Sobering, Bâle, Suisse
Exposition du prix de dessin Pierre David-Weill, Académie des Beaux-Arts, Paris, France
Lisières, Poush-Manifesto, Clichy, France
Vagusement humains, Casa de Velásquez, Madrid, Espagne



- 2019** 11ème Biennale internationale d'estampe contemporaine, Trois-Rivières, Canada
Les Traversées du Marais, Cité Internationale des Arts, Paris, France
Itinérance, Manoir de la Touche, Musée Dobrée, Nantes, France
- 2018** *Viva Villa !* Exposition collective : Villa Medicis, Villa Kujoyama et Casa de Velázquez., Villa Méditerranée, Marseille
Itinérance, Académie des Beaux Arts de Paris, Paris, France
Itinérancia, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne
ArtsLibris, Arts Santa Mònica. Sant Jordi 2018, Barcelone, Espagne
ArtsLibris, ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo, IFEMA, Madrid, Espagne
- 2017** ESTAMPA – Contemporary Art Fair, Matadero, Madrid, Espagne
Print must go on, Atelier Meraki, Paris, France
Les nominés du prix GRAViX 2017, Fondation Taylor, Paris, France
11ème Biennale de Gravure, Musée de La Boverie, Liège, Belgique
- 2015** *En dehors*, exposition des Grands Projets, EnsAD, Paris, France
- 2013** Exposition *Jeunes Talents*, 40ème Festival International de la Bande Dessinée, Angoulême, France

RÉSIDENCES

- 2020 - 2024** Poush - Manifesto, Clichy, France
- 2018 - 2019** Cité Internationale des Arts, Paris, France
- 2017 - 2018** Casa de Velázquez, Membre artiste de l'Académie de France à Madrid, Espagne

ÉTUDES - POSTES

- 2018 - 2024** Enseignante à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris—Gravure, Paris, France
- 2018 - 2020** Enseignante à l'ENSCi - Les ateliers, Paris—Dessin, Paris, France
- 2015** Master spécialité Image Imprimée, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD), Paris, France
- 2014** Parsons New School for design, échange universitaire, New York, États-Unis
- 2011** DMA Gravure, École Estienne (ESAIG), Paris, France

PRIX - BOURSES

- 2022** Lauréate de la bourse Stampa, ADAGP, Paris, France
- 2021** Troisième Prix de dessin Pierre David-Weill, Académie des Beaux-Arts, Paris, France



- 2020** Finaliste du Prix Révélation Livre Jeunesse ADAGP, Paris, France
- 2019** Finaliste de la 11ème Biennale Internationale d'Estampe Contemporaine de Trois-Rivières, Canada
- 2018** Lauréate du Prix Pierre Gautier-Delaye, Paris, France
- 2017** Mention spéciale 11ème Biennale de Gravure de Liège
- 2016** Lauréate du Prix de gravure Lacourrière de la BNF, Paris, France
- 2014** Deuxième prix des anciens de l'EnsAD Gaston et Denise Dietschy
- 2013** Finaliste du prix Jeunes Talents, 40ème Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, France
- 2012** Mention Prix de gravure Lacourrière de la BNF, Paris, France

PUBLICATIONS, COLLABORATIONS & CATALOGUES

- 2023** Catalogue de l'exposition *Figurations. Un autre art d'aujourd'hui*, curator : Guy Boyer, Maison Caillebotte, Yerres, France
- 2021** Création originale pour Hermès International
Macalou, texte de Karine Tuil, Éditions du Muséum national d'Histoire naturelle
Unique au monde, texte de Marie-Sabien Roger, Éditions Thierry Magnier
- 2019** *Les animaux cachés*, Éditions du Seuil avec le soutien du CNL. Publié par Wide Eyed Editions aux USA et UK (*Whose habitat is that*) et par Aladin en Allemagne (*Im verborgen*)
- 2018** *Vaguear*, édition limitée, Taller del Prado & Casa de Velázquez
Casa de Velázquez, catalogue
Collaboration avec la *Fondation Louis Vuitton* pour la conception d'une affiche
Mémoires d'une poupée Kachina, texte de Bérénice Geoffroy-Schneiter, Galerie Flak, Paris
- 2017** *Dans les coulisses du Musée du Louvre*, texte de Bérénice Geoffroy-Schneiter, Éditions De La Martinière
- 2015** Catalogue des Diplômés, EnsAD
- 2013** Catalogue de l'exposition *Jeunes Talents*, 40ème Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême

PRESSE

- 2023** « Les immanquables en galeries ! », *FOMO - VOX*, le podcast des *dédideur.euse.s* de l'art, mai
Eric Simon, « Lucile PIKETTY "Du jour ou de la nuit" », *Actuart*, mai
Pauline de Quatrebarbes, « Les expos à visiter dans les galeries parisiennes en ce moment », *Do it in Paris*, mai



- 2023** Marie Maertens, « DDessin change de lieu », *Connaissance Des Arts*, mars
Elisabeth Védrenne, « Lucile Piketty, une mélancolie féminine », *Connaissance Des Arts*, février
Véronique Godé, « Arte contemporanea: Lucile Piketty, un mondo di donne à la Hopper », *Rassegna di Valdarno*, février
- 2021** Entretien, « Lucile Piketty », *Dans les yeux d'Elsa*, Disponible [en ligne] URL: <<https://danslesyeuxdelsa.com/lucile-piketty>>
- 2020** Marie Akar, « Lucile Piketty », *Art et Métiers du Livre*, septembre - octobre
- 2016** Issy Reynolds-Logue, « Lucile Piketty », *People Of Print*, Disponible [en ligne] URL: <<https://www.peopleofprint.com/general/lucile-piketty>>

COLLECTIONS

Musée des Beaux-Arts de Caen, Caen, France
BNF, Département des Estampes et de la photographie, Paris, France
Manifesto, Paris, France
Académie des Beaux-Arts, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne
Biennale Internationale d'estampe contemporaine, Trois-Rivières, Canada