



ART PARIS ART FAIR 2026

THIERRY CARRIER — SARAH JÉRÔME — AXEL PAHLAVI



Pour sa neuvième participation à ART PARIS ART FAIR et en réponse au Parcours d'Alexia Fabre, H Gallery présente des artistes qui répondent au thème de la RÉPARATION selon trois modes spécifiques : symbolique, physique et narratif.

Trois artistes : THIERRY CARRIER, SARAH JÉRÔME et AXEL PAHLAVI

**Vernissage le mercredi 8 avril 2026 de 11h à 21h sur invitation
Grand Palais**

3 avenue du Général Eisenhower
75008 Paris - France

Ouverture du 9 au 12 avril 2026
les 9, 10 et 11 avril de 10h à 20h et le 12 avril de 10h à 19h



STAND F4 - LE PROJET

Pour sa 9^e participation, H Gallery présente des artistes qui répondent au thème de la RÉPARATION selon trois modes spécifiques : symbolique, physique et narratif.

En avril 2026, THIERRY CARRIER aura, en parallèle d'Art Paris, sa deuxième exposition personnelle à H Gallery. Ses peintures mystérieuses évoquent spécifiquement la réparation d'une 3^e façon : la narration. L'une représente le sauvetage physique d'une sœur par une autre et l'autre, la force symbolique de la musique qui répare les cœurs meurtris et nous relie au monde.

En 2026, SARAH JÉRÔME a, en parallèle d'Art Paris, une grande exposition personnelle à la Fondation Bullukian et à Fontevraud, étant la troisième lauréate du prix croisé entre ces deux lieux après Yann Lacroix et Eva Nielsen. Elle travaille à l'huile sur papier calque. La série des « Daydreamers » choisie pour Art Paris évoque le rêve qui est le mode de réparation physique de l'être humain : si nous ne dormons pas, nous devenons fous. Pendant le sommeil, le cerveau trie, range, classe, analyse les événements, les émotions, les souvenirs, il répare les corps et les traumatismes.

AXEL PAHLAVI, figure importante de la scène figurative française, basé à Berlin, a obtenu de grands succès en 2025 à Art Paris et à H Gallery. Artiste iranien, sa famille a fui la révolution lorsqu'il était enfant. Sa nouvelle série évoque la brutalité de l'histoire individuelle de l'artiste. Ce dernier associe une première peinture dont certaines parties sont presque abstraites. Un deuxième châssis, plus petit, est plaqué sur le grand châssis. Ce petit tableau dans le tableau met en abîme un portrait intime, à la fois repentir et ajout, qui vient réparer le premier tableau, réparer la disparition du personnage, réparer symboliquement son histoire et son passé... qui semble se répéter aujourd'hui... Pour Art Paris 2026, il présente sa manière plus expensionniste et notamment une ré-interprétation de *L'Atelier rouge* de Matisse.

H GALLERY

Après huit ans à New York (Peter Freeman, Inc.) et 6 ans à la Pinacothèque de Paris (Paris-Singapour), Hélianthe Bourdeaux-Maurin ouvre H Gallery à Paris en septembre 2016. Historienne d'art diplômée de l'École du Louvre et de la Sorbonne, elle défriche et promeut de nouveaux talents. Les mediums sont variés mais «La Figuration» constitue l'orientation principale de la galerie.

Les carrières d'artistes établis côtoient celles d'artistes émergents et ces 9 dernières années furent marquées de succès : Guggenheim Fellowship, Pollock Krasner Foundation Grant, Prix de la Fondation Colas, de la Société générale, Prix Art Collector et Prix Carré-sur-Seine. Expositions dans des institutions telles le MAC Marseille, le Centre Wallonie-Bruxelles, le MUCM, le Musée Caillebotte, le Suquet des Artistes à Cannes, Fontevraud et la Fondation Bullukian. Collections des Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse, du FRAC Sud, de l'Artothèque d'Annecy, de la Société générale, du Musée de la Chasse et de la Nature ou du CNAP. Des cartes blanches furent données à des curateurs, critiques d'art, collectionneurs : Camille Bardin, Clément Thibault, Olfa Feki, Olivier Kaepelin. Des collaborations furent initiées avec Jérôme Neutres, L'Hôtel des Barmes de l'Ours, la Fondation Colas, La Maison Hermès, La Fondation Bullukian et Fontevraud.

H Gallery a proposé 68 expositions en 9 ans. Elle a longtemps représenté Bilal Hammad, Alice Gauthier, Corine Borgnet, Barbara Navi, Caroline Le Méhauté, Lara Bloy, François Réau, Isabelle Levenez. Elle a exposé à leurs débuts : Dhewadi Hadjab, Arnaud Adami, Nathanaëlle Herbelin, Anaïs Prouzet, Kenia Almaraz Murillo, Louis Verret, Louise Janet, Lea Toutain. Elle représente aujourd'hui des étoiles montantes comme Sarah Jérôme, Thierry Carrier, Axel Pahlavi, Alex Hedison, Paul Vergier ou Lucile Piketty. La galerie est résolument engagée dans la défense et la promotion des artistes femmes.

Artistes représentés

Ardif, Becquemin&Sagot, Matt Blackwell, Thierry Carrier, Noa Charuvi, Alexandra Hedison, Sarah Jérôme, Linas Kaziulionis, Fay Ku, Claire Lesteven, Monkeybird, Reuben Negrón, Emma Picard, Lucile Piketty, André Raffray, Axel Roy, Maryline Terrier, Paul Vergier.



Axel Pahlavi, *L'Atelier infra-rouge*, 2025-2026,
assemblage de 4 tableaux, acrylique et huile sur toile,
165 x 200, Courtesy H Gallery, Paris



Thierry Carrier, *Sans Titre (code 2506)*, 2025,
huile sur toile, 200 x 160 cm,
Courtesy H Gallery, Paris

THIERRY CARRIER

THIERRY CARRIER a étudié à l'École des Beaux-Arts de Toulouse, à une époque où la peinture et la figuration n'étaient plus les moyens d'expression favoris du monde de l'art français. Mais animé par une nécessité de peindre pour se retrouver lui-même, l'artiste nous plonge dans un univers introspectif. Marqué, dans sa jeunesse, par *Les Ailes du Désir* de Wim Wenders, Thierry Carrier représente des personnages esseulés dans des paysages silencieux. Leurs gestes énigmatiques ne dévoilent rien de cette inquiétante étrangeté qui règne dans l'atmosphère cinématographique et mystérieuse de ses toiles. Ses portraits sont souvent pris en contre-plongée, accentuant l'attitude hiératique des figures, même les plus enfantines.

«*Certains regards, quand ils ne sont pas masqués, ont un caractère quasi-clinique et interrogatif sur le genre humain et créent parfois un malaise qui, paradoxalement, donne tout son intérêt à l'œuvre de Thierry Carrier*», Vincent Rigau-Jourjon, Directeur du Musée Labenche, Brive-La-Gaillarde.

Thierry Carrier est né en 1973 à Bort-les-Orgues, en France. Il vit et travaille à Souillac. Il a participé à de nombreuses expositions collectives aussi bien en France qu'en Norvège, au Danemark, à Londres ou à Munich et son travail a fait l'objet d'expositions collectives à Lyon, à Toulouse, au Musée Labenche de Brive-La-Gaillarde, à Lille, à Montpellier, à Kassel en Allemagne et à Los Angeles.

SARAH JÉRÔME

SARAH JEROME vit et travaille à Montreuil. École nationale des Beaux-Arts de Paris.

En 2024, à *Art Paris Art Fair*, elle a été choisie par Éric de Chassey dans son parcours privilégié sur la Scène française et sélectionnée par BNP Paribas Banque privée pour son premier prix dédié à l'Art contemporain.

Son œuvre a fait l'objet d'une grande rétrospective dans l'institution ÀCentMètreDuCentreDuMonde à Perpignan (Curator et autrice du catalogue : Amélie Adamo) à l'été 2023. Elle a exposé plusieurs œuvres dans le panorama de la peinture figurative française intitulé *Immortelle* au MO.CO., à Montpellier (Curators : Numa Hambursin et Amélie Adamo) et fut également montrée dans une exposition collective à Clermont-Ferrand chez Claire Gastaud ; en 2022, elle montra des œuvres dans une exposition collective à New York chez Lyles & King. En 2025, elle a eu sa première exposition personnelle à H Gallery et une à Taipei. Elle est en ce moment exposée à la Fondation Bullukian à Lyon et au Cannonball Arts Center à Seattle, Curator : Anthony White.

AXEL PAHLAVI

AXEL PAHLAVI est né en 1975 à Téhéran, en Iran. Il vit et travaille actuellement à Berlin, en Allemagne.

Il a reçu le prix Pierre Bonnard en 2007, le 1er prix Antoine Marin en 2009 et la bourse de peinture attribuée par les fondations Roux et Tronchet à l'Institut de France en 2009 également. Depuis 2002, il a régulièrement participé à des expositions en France, en Allemagne, aux États-Unis et en Grèce ; notamment, la grande exposition *Immortelle* organisée au MO.CO de Montpellier en 2023 par Numa Hambursin et Amélie Adamo, qui rassemblait la majorité de la scène figurative française. Thomas Levy-Lasne l'a invité à participer au *Jour des Peintres* au musée d'Orsay en septembre 2024.

Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections de la Bibliothèque Nationale de France, de la Fondation Maeght, de la Fondation Salomon, du Musée Frissiras à Athènes et dans la collection Jerry Speyer à New York.

Axel Pahlavi était précédemment représenté en Allemagne par la Edmond Gallery (Berlin) depuis 2018 ainsi qu'en France par la Galerie Eva Hober (Paris) puis Galerie Isabelle Gounod. Il est désormais représenté par Pedrami Gallery en Belgique, depuis 2023 et par H Gallery à Paris.



Sarah Jérôme, *Revoir le ciel XV*, 2026, huile sur papier calque monté sur Dibond, 152 x 120 cm,
Courtesy H Gallery, Paris



Axel Pahlavi, *Alex Bacon*, 2024,
assemblage de deux peintures à l'huile sur toile,
140 x 120 cm,
Courtesy H Gallery, Paris



Axel Pahlavi, *Renouveler*, 2026,
assemblage de 2 tableaux,
acrylique et huile sur toile,
140 x 120 cm,
Courtesy H Gallery, Paris



Thierry Carrier, *Sans Titre (code 2511)*, 2025, peinture à l'huile sur toile, 200 x 160 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Sarah Jérôme, *Revoir le ciel XX*, 2026, huile sur toile, 152 x 120 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Axel Pahlavi, *Mascolia*, 2025-2026, assemblage de 2 tableaux, acrylique et huile sur toile, 45 x 35 cm + 15 x 10 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Sarah Jérôme, *Myriorama III*, 2024, triptyque, peinture à l'huile sur papier calque monté sur Dibond, 200 x 456 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Thierry Carrier, *Sans Titre (code 2507)*, 2025, diptyque, huile sur toile, 160 x 330 cm, Courtesy H Gallery, Paris