



THIERRY CARRIER *LAND OF CONFUSION*



Thierry Carrier, Sans titre (code 2515), 2025, huile sur toile, 160 x 130 cm ;
Sans titre (code 2508), détail, 2025, huile sur toile, 200 x 160 cm, 70 x 100 cm, Courtesy H Gallery, Paris

H GALLERY est heureuse de présenter la deuxième exposition personnelle de THIERRY CARRIER à la galerie.

VERNISSAGE le jeudi 12 mars 2026, de 18h à 21h

Exposition du 12 mars au 15 avril 2026, du mardi au samedi de 13h à 18h ou sur rendez-vous

**THIERRY CARRIER sera également exposé sur le stand de H Gallery
à Art Paris Art Fair, au Grand Palais, du 8 au 12 Avril 2026,
aux côtés de Sarah Jérôme et Axel Pahlavi.**

La galerie sera ouverte le dimanche 12 avril, pendant Art Paris, de 13h à 18h.



LAND OF CONFUSION — THIERRY CARRIER

Thierry Carrier a choisi d'intituler sa deuxième exposition personnelle à H Gallery : *Land of confusion* qui se traduit littéralement par "Pays de la confusion" ou "Pays du chaos."

C'est aussi le titre d'une chanson de 1986, du groupe Genesis où, dans le clip vidéo, les "grands" de ce monde sont représentés par des marionnettes tirées d'un show télévisé britannique satirique (l'équivalent des *Guignols de l'Info* en France). Cette vidéo met en scène le maintien fragile de l'équilibre et de la paix mondiale en pleine guerre froide ainsi que le risque d'embrasement qui aurait pu faire basculer le monde dans le chaos.

Aujourd'hui, 40 ans après, nous en sommes quasiment au même point. Les peintures présentées ici ont été créées dans ce contexte instable et inquiétant mais ne viennent pas alimenter ou imager la situation politique internationale. *Land of confusion* est une exposition de peinture, avant tout.

Les œuvres de Thierry Carrier protègent une narration diffuse et évoquent nécessairement le rapport de l'individu à un environnement donné. Ici, un enfant dans la campagne d'une Amérique passée. Là, un adolescent ou une jeune femme dans une forêt à la lisière d'un pays qui pourrait être enchanté, une femme au bord de l'eau, vulnérable et abandonnée aux flots. L'artiste flirte entre une possible réalité et le conte ou le film fantastique sans scénario pré-déterminé.

C'est de ce rapport entre le personnage et le décor que naît la confusion.

Le flou, le doute, la confusion sont des sentiments compliqués et conflictuels. L'être humain a besoin de repères, de cadres pour se rassurer. Sans titre, sans narration précise, la peinture pourtant figurative de Thierry Carrier ne se laisse pas facilement attraper. Regarder une peinture de Carrier revient à observer un arrêt sur image d'une scène de film dont nous ne savons rien et qui a pour seul personnage quelqu'un dont on ne peut définir l'action avec exactitude. Sa peinture laisse une très grande part au mystère, à l'interprétation, à la projection personnelle. Elle demande un visiteur actif, un regardeur généreux qui prend le temps de se projeter. Comme dans la vie, il ne nous reste que nos références culturelles, émotionnelles, personnelles pour décrypter et apporter du sens ou une morale à ce que nous voyons. Nous devons puiser en nous ce qui nous définit pour accéder à la lecture sensible de l'œuvre.

Ainsi que le dit l'artiste : "Dis moi ce que tu vois dans ma peinture et je devinerai qui tu es"...



Thierry Carrier, *Sans Titre (code 2412)*, 2024, huile sur toile,
200 x 160 cm, Courtesy H Gallery, Paris



THIERRY CARRIER — BIOGRAPHIE

Vit et travaille à Souillac dans le Lot en France.

Thierry Carrier a étudié à l'École des Beaux-Arts de Toulouse, à une époque où la peinture et la figuration n'étaient plus les moyens d'expression favoris du monde de l'art français. Mais animé par une nécessité de peindre pour se retrouver lui-même, l'artiste nous plonge dans un univers introspectif. Marqué, dans sa jeunesse, par *Les Ailes du Désir* de Wim Wenders, Thierry Carrier représente des personnages esseulés dans des paysages silencieux. Leurs gestes énigmatiques ne dévoilent rien de cette inquiétante étrangeté qui règne dans l'atmosphère cinématographique et mystérieuse de ses toiles. Ses portraits sont souvent pris en contre-plongée accentuant l'attitude hiératique des figures, même les plus enfantines.

« Certains regards, quand ils ne sont pas masqués, ont un caractère quasi-clinique et interrogatif sur le genre humain et créent parfois un malaise qui, paradoxalement, donne tout son intérêt à l'œuvre de Thierry Carrier », Vincent Rigau-Jourpon, Directeur du Musée Labenche, Brive-la-Gaillarde.

Thierry Carrier est né en 1973 à Bortles-Orgues, en France. Il vit et travaille à Souillac. Il a participé à de nombreuses expositions collectives aussi bien en France qu'en Norvège, au Danemark, à Londres ou à Munich et son travail a fait l'objet d'expositions collectives à Lyon, à Toulouse, au Musée Labenche de Brive-la-Gaillarde, à Lille, à Montpellier, à Bordeaux ou à Kassel en Allemagne.

Ses œuvres ont été présentées par H Gallery en mars 2024 avec l'exposition *Silencieux, jusqu'à atteindre l'horizon*. Thierry Carrier a été présenté par H Gallery à Art Paris Art Fair, en avril 2025 et ses œuvres seront exposées prochainement à Art Paris Art Fair 2026.



Thierry Carrier, *Sans Titre (code 2508)*, 2025, huile sur toile, 160 x 200 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Visuels disponibles pour la presse



Thierry Carrier, *Sans Titre (code 2403)*, 2024, huile sur toile, 160 x 130 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Thierry Carrier, *Sans Titre (code 2516)*, 2025, huile sur toile, 160 x 130 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Thierry Carrier, *Sans Titre (code 2413)*, 2024, huile sur toile, 200 x 160 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Thierry Carrier, *Sans Titre (code 2514)*, 2025, huile sur toile, 65 x 81 cm, Courtesy H Gallery, Paris