



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

AUPRÈS DU COEUR SAUVAGE, CARTE BLANCHE À OLIVIER KAEPPELIN

ODA JAUNE, SARAH JÉRÔME, KARINE HOFFMAN, LOUISE TILLEKE



H GALLERY a la chance et l'honneur d'accueillir OLIVIER KAEPPELIN pour une CARTE BLANCHE avec ODA JAUNE, KARINE HOFFMAN et LOUISE TILLEKE autour de l'artiste SARAH JÉRÔME.

La dilatation harmonieuse de la figure-paysage, l'évaporation, la peinture qui devient territoire et non plus archipel, la façon suave et faussement dissonnante de poser la peinture sont au cœur des préoccupations de ces quatre femmes artistes, rassemblées par la vision aussi conceptuelle qu'audacieuse de l'incontournable et talentueux Olivier Kaepelin.

VERNISSAGE le jeudi 23 avril 2026, de 18h à 21h

Dans le cadre de PARIS GALLERY WEEK-END, H Gallery organisera des événements avec les artistes et le commissaire les samedi 30 et dimanche 31 mai 2026.

Exposition du 23 avril au 31 mai 2026, du mardi au samedi de 13h à 18h ou sur rendez-vous.

39, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Oda Jaune, *Midas Touch*, 40,5 x 30 cm, Courtesy de l'Artiste et TEMPION, Paris - Bruxelles - New York © EDELINE ; Sarah Jérôme, *En eaux vives X*, 2023, huile sur papier calque monté sur Dibond, 196,2 x 136,8 cm, Courtesy H Gallery, Paris ; Louise Tilleke, *Constance*, 2021, technique mixte sur toile, 205 x 157 cm ; Karine Hoffman, *Don't look down*, 2026, huile sur toile, 160 x 160 cm



AUPRÈS DU COEUR SAUVAGE, CARTE BLANCHE À OLIVIER KAEPPELIN

Le titre de cette exposition, proposée par Olivier Kaepelin, emprunte sa poésie à l'écrivaine brésilienne Clarice Lispector (1). Elle réunit l'œuvre de quatre artistes femmes, Oda Jaune, Karine Hoffman, Sarah Jérôme, Louise Tilleke dont les peintures ont à voir avec les mots de James Joyce cités par Clarice Lispector : « (...) Il était abandonné, heureux, près du cœur sauvage de la vie. »

Ces quatre peintres, appartenant à la même génération, ont affirmé, ces dernières années un regain d'intérêt pour l'emploi de la figure : personnages, visages, paysages, objets, animaux...

Karine Hoffman construit ses formes à partir de la présence de la mémoire historique ou symbolique, Oda Jaune, à partir de la manifestation essentielle du corps et du rêve, Sarah Jérôme, des flux de la nature et de l'amour entre les êtres, Louise Tilleke, de l'expression humaine ou animale en regard des exigences de la liberté.

Certaines de ces artistes ont été présentées dans l'exposition *Immortelle*, au MO.CO de Montpellier ou au Fresnoy, Studio national des arts contemporains, à Tourcoing ou encore dans diverses galeries françaises et étrangères.

Leurs œuvres nous offrent le sentiment d'une très forte intensité existentielle et picturale. Il y règne un singulier accord entre douceur et violence, nous invitant à « entrer » dans leur espace, espace où se retrouve cette profonde expérience de la création exprimée par l'écrivaine brésilienne : « (...) il n'y aura aucun espace en moi pour que je sache qu'il existe le temps, les hommes, les dimensions, il n'y aura aucun espace en moi pour remarquer même que je serai en train de créer, instant par instant, non instant par instant : toujours fondu, parce qu'alors je vivrai, seulement alors je vivrai plus grande que dans l'enfance, je serai brutale et mal faite comme une pierre, je serai légère et vague comme ce que l'on sent et ne comprend pas, je me dépasserai en ondes (...). » (2) En « un mot », tout l'enjeu de l'énigme, du pari de l'art et de la peinture contre les rhétoriques réductrices des discours dominants.

Olivier Kaepelin, mars 2026

1. Près du cœur sauvage (1981), Ed. Des Femmes-Antoinette Fouque
2. Ibidem, page 296



Oda Jaune, *Les Deux*, 2025, huile sur toile, 120 x 150 cm,
Courtesy de l'Artiste et TEMPLON, Paris - Bruxelles - New York, ©EDELIN



Sarah Jérôme, *En eaux vives X*, 2023, huile sur calque monté sur Dibond, 196,2 x 137,8 cm,
Courtesy H Gallery, Paris



OLIVIER KAEPPÉLIN — BIOGRAPHIE

OLIVIER KAEPPÉLIN est écrivain, critique d'art et commissaire d'exposition. Parmi les nombreux projets auxquels Olivier Kaepelin a pris part, on compte des expositions à la Villa Médicis, au Frac Pays de-la-Loire, à la Biennale de Venise, au Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq, à la Fondation H et E. Leclerc à Douarnenez, au Fresnoy-Studio national des arts contemporains à Tourcoing, à Bozar, au National Art Center de Tokyo, au Toyota Municipal Museum of Art au Japon, au Kunstmuseum Picasso à Munster, au Musée Fabre de Montpellier. Il a dirigé des Biennales internationales comme « Inhabiting the World » à Busan (Corée du Sud), « Blickachsen 9 » à Francfort et à Bad-Hombourg (Allemagne).

Il a écrit de nombreux textes sur l'art. Il est également à l'origine de Monumenta à Paris et a été directeur de la Fondation Maeght. Parallèlement à ces activités, il a occupé différents postes au sein du ministère de la Culture, à la Délégation aux arts plastiques, avant d'en prendre la direction. Il a produit de nombreuses émissions radiophoniques pour France Culture, dont des « Nuits Magnétiques ». Il a été directeur adjoint de France-Culture puis conseiller du président de Radio-France. Il a récemment assuré le co-commissariat de l'exposition Toni Grand au Musée Fabre à Montpellier.

ARTISTES — BIOGRAPHIES

ODA JAUNE

Née en 1979 à Sofia en Bulgarie, Oda Jaune a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf.

Après plus de 10 ans à Paris, elle vit et travaille à Londres depuis 2019. L'artiste s'est éloignée de la tradition allemande pour développer un univers tourmenté et plein de poésie. Entremêlant visions tendres, naïves, violentes, parfois érotiques et drôles, elle explore sans concession un inconscient affranchi des conventions. Nourri de poésie, de culture cinématographique et médiatique autant que d'histoire de l'art, l'univers étrange d'Oda Jaune s'attache à « tout ce qui ne doit pas se dire de l'intime et du monde social ». Ses tableaux dérangent et mettent le spectateur dans une position d'abandon où l'inhibition n'est pas de mise. Soucieuse du détail et des proportions, alerte sur les changements d'échelle qu'elle opère sur ses toiles, usant d'une précision empruntée au photoréalisme dans l'exécution de ses formes, elle opère par juxtaposition d'éléments – un principe qui s'impose dans sa narration visuelle. Les états émotionnels et les images qui émergent des profondeurs du subconscient se matérialisent sur la surface plane par des visions à la fois terrifiantes et divertissantes. Le spectateur entre librement dans le monde féerique du fantasme pour mieux se voir submergé par un vortex d'émotions. Il se trouve pris dans un jeu de mots croisés, une énigme visuelle dont la partie centrale livre la clé même de l'attitude de l'artiste face à l'amour et à l'érotisme, à la peur et à la douleur.

Oda Jaune a exposé dans de nombreuses expositions en Europe et aux États-Unis dont notamment dans *Heart – Romanticism in Contemporary Art* au Musée de la Vie romantique de Paris (2020) ; *Hands – Solo Show* à SEEN à Antwerp, Belgique (2019) ; *Peindre, dit-elle*, chap. 2, Musée des Beaux-Arts de Dôle (2017), *Intrigantes incertitudes*, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne (2016), *Peindre, dit-elle*, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart (2015), *Confrontation avec Félicien Rops*, Musée Rops de Namur (2011), *Tous cannibales*, La Maison rouge, Paris et *Me Collectors room*, Berlin (2011). En 2018, la National Gallery de Sofia lui a consacré une importante exposition personnelle, *Heartland*. Cette exposition a fait l'objet d'un catalogue paru en septembre 2019 aux éditions Hatje Cantz. En 2023, elle fait partie des artistes exposées dans l'exposition collective *Immortelle* au MO.CO. de Montpellier.

SARAH JÉRÔME

SARAH JEROME vit et travaille à Montreuil. École nationale des Beaux-Arts de Paris.

En 2024, à *Art Paris Art Fair*, elle a été choisie par Éric de Chassey dans son parcours privilégié sur la Scène française et sélectionnée par BNP Paribas Banque privée pour son premier prix dédié à l'Art contemporain.

Son œuvre a fait l'objet d'une grande rétrospective dans l'institution ÀCentMètreDuCentreDuMonde à Perpignan (Curator et autrice du catalogue : Amélie Adamo) à l'été 2023. Elle a exposé plusieurs œuvres dans le panorama de la peinture figurative française intitulé *Immortelle* au MO.CO., à Montpellier (Curators : Numa Hambursin et Amélie Adamo) et fut également montrée dans une exposition collective à Clermont-Ferrand chez Claire Gastaud ; en 2022, elle montra des œuvres dans une exposition collective à New York chez Lyles & King. En 2025, elle a eu sa première exposition personnelle à H Gallery et une à Taipei. Elle est lauréate de la Résidence croisée Bullukian - Fontevraud à la suite d'Eva Nielsen. Elle est en ce moment exposée à la Fondation Bullukian à Lyon (Curators : Fanny Robin et Emmanuel Morin) et au Cannonball Arts Center à Seattle (Curator : Anthony White).



Sarah Jérôme, *Les Passagers 16*, 2026, huile sur calque, 30 x 42 cm, Courtesy H Gallery, Paris



KARINE HOFFMAN

KARINE HOFFMAN est une peintre Franco-Polonaise née en 1974, elle vit et travaille à Paris.

En France, son œuvre occupe une place peu commune, dans la lignée des peintres allemands contemporains, de l'école de Cluj et à la suite des *Désastres de la Guerre* de Goya, avec de subtiles références à la littérature des pays de l'Est et au cinéma fantastique. Karine Hoffman libère ainsi la peinture de l'opposition classique/moderne en envisageant les liens immémoriaux d'un questionnement sur l'individu. Son travail s'articule autour de questions liées à l'oubli, aux restes et aux fragments.

Diplômée des Beaux-Arts de Paris elle obtient la Casa de Velázquez et réside deux ans à Madrid où elle a approfondi ses recherches sur la lumière. Les maîtres espagnols l'ont profondément marquée. Depuis 2017 elle prend une part active en tant que co-curatrice au projet Hôtel Europa questionnant les communautés affectives d'artistes en Europe, en collaboration avec le curator Théo-Mario Coppola.

Son travail a été exposé en France et à l'international, au Centre d'art Open Space à Tbilissi, au Centre d'art de Meymac, à la Fondation Salomon, à l'Irkoutsk Center Museum of Moscow, au Sichuan Art Museum en Chine, au centre d'art à 100 mètres du Centre du Monde, au MoCo de Montpellier, au Musée d'art contemporain SaMoCa à Riyadh, au KPM de Berlin. Karine Hoffman est présente dans de multiples collections en France et à l'étranger : sAmOca Museum, MoCo Montpellier, Fondation Colas, Fondation Salomon, Ambassade de France à Madrid, Musée de Céret.

LOUISE TILLEKE

LOUISE TILLEKE est une artiste franco-suédoise née à Göteborg, d'origine paternelle sri-lankaise. Elle vit et travaille en région parisienne.

À l'ère de l'Anthropocène, son œuvre explore les relations entre mémoire, vivant et systèmes de représentation. Figures humaines et animales, eaux archivées et volumes gelés y mettent en tension préservation, disparition et transformation du vivant.

Certaines séries abordent le corps et la sexualité dans des représentations violentes, où les images mettent le regard en confrontation. Elle développe également une recherche qu'elle nomme « Claviérisme » autour des émoticônes typographiques (:~:), où proto-écritures et culture numérique se croisent, interrogeant l'évolution du langage vers ses formes iconiques.

Autodidacte, elle développe une pratique pluridisciplinaire mêlant peinture, installation, dessin et vidéo. Son travail a été présenté au Fresnoy et au Musée de Grenoble, ainsi que dans diverses institutions et galeries en France et à l'international, dont la galerie DX, la galerie RX, la galerie Guillaume et la Galerie Sato. Lauréate du prix Alphonse Cellier de l'Institut de France, ses œuvres figurent dans plusieurs collections dont celles de Bernard Massini, Jean et Christina Mairet, Jean-Paul Cluzel, Jean-Louis Costes, et l'acteur américain Owen Wilson.



Karine Hoffman, *Don't look down*, 2026, huile sur toile, 160 x 160 cm



Sarah Jérôme, *Revoir le ciel 24*, 2026, huile sur calque, 70 x 50 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Louise Tilleke, *Constance*, 2021, technique mixte sur toile, 197 x 151 cm



Visuels disponibles pour la presse



Karine Hoffman, *Possessed*, 2025, huile sur bois, 22 x 16 cm



Oda Jaune, *Midas Touch*, 2025, huile sur toile, 40,5 x 30 cm,
Courtesy de l'Artiste et TEMPLON, Paris - Bruxelles - New York
© EDELINE



Louise Tilleke, *L'Ours (Bloc de glace n°1)*, 2024,
technique mixte sur toile, 208 x 163 cm



Sarah Jérôme, *Revoir le ciel XX*, 2026, huile sur papier calque
monté sur Dibond, 152 x 120 cm, Courtesy H Gallery, Paris