



**AUPRÈS DU COEUR SAUVAGE,  
CARTE BLANCHE À OLIVIER KAEPPÉLIN  
ODA JAUNE, SARAH JÉRÔME, KARINE HOFFMAN, LOUISE TILLEKE**



**H GALLERY a la chance et l'honneur d'accueillir OLIVIER KAEPPÉLIN pour une CARTE BLANCHE avec ODA JAUNE, KARINE HOFFMAN et LOUISE TILLEKE autour de l'artiste SARAH JÉRÔME.**

**La dilatation harmonieuse de la figure-paysage, l'évaporation, la peinture qui devient territoire et non plus archipel, la façon suave et faussement dissonnante de poser la peinture sont au cœur des préoccupations de ces quatre femmes artistes, rassemblées par la vision aussi conceptuelle qu'audacieuse de l'incontournable et talentueux Olivier Kaepelin.**

**Dans le cadre de PARIS GALLERY WEEK-END, H Gallery organise plusieurs événements**

**en présence d'Olivier Kaepelin et des quatre artistes :**

**Samedi 30 Mai, 15h30 : Conversation autour de la peinture et des œuvres.**

**Samedi 30 Mai, 17h : Concert de Marie Amali, avec la collaboration de Caro.B Music Publishing.**

**Dimanche 31 Mai, 15h30 : Conversation autour des liens entre art, littérature, mémoire et cinéma.**

Exposition du 23 avril au 31 mai 2026, du mardi au samedi de 13h à 18h ou sur rendez-vous.



## AUPRÈS DU COEUR SAUVAGE, CARTE BLANCHE À OLIVIER KAEPPELIN

Le titre de cette exposition, proposée par Olivier Kaepelin, emprunte sa poésie à l'écrivaine brésilienne Clarice Lispector (1). Elle réunit l'œuvre de quatre artistes femmes, Oda Jaune, Karine Hoffman, Sarah Jérôme, Louise Tilleke dont les peintures ont à voir avec les mots de James Joyce cités par Clarice Lispector : « (...) Il était abandonné, heureux, près du cœur sauvage de la vie. »

Ces quatre peintres, appartenant à la même génération, ont affirmé, ces dernières années, un regain d'intérêt pour l'emploi de la figure : personnages, visages, paysages, objets, animaux...

Karine Hoffman construit ses formes à partir de la présence de la mémoire historique ou symbolique, Oda Jaune, à partir de la manifestation essentielle du corps et du rêve, Sarah Jérôme, des flux de la nature et de l'amour entre les êtres, Louise Tilleke, de l'expression humaine ou animale en regard des exigences de la liberté.

Certaines de ces artistes ont été présentées dans l'exposition *Immortelle*, au MO.CO. de Montpellier ou au Fresnoy, Studio national des Arts contemporains, à Tourcoing ou encore dans diverses galeries françaises et étrangères.

Leurs œuvres nous offrent le sentiment d'une très forte intensité existentielle et picturale. Il y règne un singulier accord entre douceur et violence, nous invitant à « entrer » dans leur espace, espace où se retrouve cette profonde expérience de la création exprimée par l'écrivaine brésilienne : « (...) il n'y aura aucun espace en moi pour que je sache qu'il existe le temps, les hommes, les dimensions, il n'y aura aucun espace en moi pour remarquer même que je serai en train de créer, instant par instant, non instant par instant : toujours fondu, parce qu'alors je vivrai, seulement alors je vivrai plus grande que dans l'enfance, je serai brutale et mal faite comme une pierre, je serai légère et vague comme ce que l'on sent et ne comprend pas, je me dépasserai en ondes (...). » (2) En « un mot », tout l'enjeu de l'énigme, du pari de l'art et de la peinture contre les rhétoriques réductrices des discours dominants.

Olivier Kaepelin, mars 2026

1. *Près du cœur sauvage* (1981), Ed. Des Femmes-Antoinette Fouque
2. *Ibidem*, page 296



Oda Jaune, *Les Deux*, 2025, huile sur toile, 120 x 150 cm,  
Courtesy de l'Artiste et TEMPLON, Paris - Bruxelles - New York, ©EDELIN



Sarah Jérôme, *En eaux vives X*, 2023, huile sur calque monté sur Dibond, 196,2 x 137,8 cm,  
Courtesy H Gallery, Paris



## OLIVIER KAEPPÉLIN — BIOGRAPHIE

OLIVIER KAEPPÉLIN est écrivain, critique d'art et commissaire d'exposition. Parmi les nombreux projets auxquels Olivier Kaepelin a pris part, on compte des expositions à la Villa Médicis, au Frac Pays de-la-Loire, à la Biennale de Venise, au Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq, à la Fondation H et E. Leclerc à Douarnenez, au Fresnoy-Studio national des arts contemporains à Tourcoing, à Bozar, au National Art Center de Tokyo, au Toyota Municipal Museum of Art au Japon, au Kunstmuseum Picasso à Munster, au Musée Fabre de Montpellier. Il a dirigé des Biennales internationales comme « Inhabiting the World » à Busan (Corée du Sud), « Blickachsen 9 » à Francfort et à Bad-Hombourg (Allemagne).

Il a écrit de nombreux textes sur l'art. Il est également à l'origine de Monumenta à Paris et a été directeur de la Fondation Maeght. Parallèlement à ces activités, il a occupé différents postes au sein du ministère de la Culture, à la Délégation aux arts plastiques, avant d'en prendre la direction. Il a produit de nombreuses émissions radiophoniques pour France Culture, dont des « Nuits Magnétiques ». Il a été directeur adjoint de France-Culture puis conseiller du président de Radio-France. Il a récemment assuré le co-commissariat de l'exposition Toni Grand au Musée Fabre à Montpellier.

## ARTISTES — BIOGRAPHIES

### ODA JAUNE

Née en 1979 à Sofia en Bulgarie, Oda Jaune a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf.

Après plus de 10 ans à Paris, elle vit et travaille à Londres depuis 2019. L'artiste s'est éloignée de la tradition allemande pour développer un univers tourmenté et plein de poésie. Entremêlant visions tendres, naïves, violentes, parfois érotiques et drôles, elle explore sans concession un inconscient affranchi des conventions. Nourri de poésie, de culture cinématographique et médiatique autant que d'histoire de l'art, l'univers étrange d'Oda Jaune s'attache à « tout ce qui ne doit pas se dire de l'intime et du monde social ». Ses tableaux dérangent et mettent le spectateur dans une position d'abandon où l'inhibition n'est pas de mise. Soucieuse du détail et des proportions, alerte sur les changements d'échelle qu'elle opère sur ses toiles, usant d'une précision empruntée au photoréalisme dans l'exécution de ses formes, elle opère par juxtaposition d'éléments – un principe qui s'impose dans sa narration visuelle. Les états émotionnels et les images qui émergent des profondeurs du subconscient se matérialisent sur la surface plane par des visions à la fois terrifiantes et divertissantes. Le spectateur entre librement dans le monde féerique du fantasme pour mieux se voir submergé par un vortex d'émotions. Il se trouve pris dans un jeu de mots croisés, une énigme visuelle dont la partie centrale livre la clé même de l'attitude de l'artiste face à l'amour et à l'érotisme, à la peur et à la douleur.

Oda Jaune a exposé dans de nombreuses expositions en Europe et aux États-Unis dont notamment dans *Heart – Romanticism in Contemporary Art* au Musée de la Vie romantique de Paris (2020) ; *Hands – Solo Show* à SEEN à Antwerp, Belgique (2019) ; *Peindre, dit-elle*, chap. 2, Musée des Beaux-Arts de Dôle (2017), *Intrigantes incertitudes*, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne (2016), *Peindre, dit-elle*, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart (2015), *Confrontation avec Félicien Rops*, Musée Rops de Namur (2011), *Tous cannibales*, La Maison rouge, Paris et *Me Collectors room*, Berlin (2011). En 2018, la National Gallery de Sofia lui a consacré une importante exposition personnelle, *Heartland*. Cette exposition a fait l'objet d'un catalogue paru en septembre 2019 aux éditions Hatje Cantz. En 2023, elle fait partie des artistes exposées dans l'exposition collective *Immortelle* au MO.CO. de Montpellier.

### SARAH JÉRÔME

SARAH JEROME vit et travaille à Montreuil. École nationale des Beaux-Arts de Paris.

En 2024, à *Art Paris Art Fair*, elle a été choisie par Éric de Chassey dans son parcours privilégié sur la Scène française et sélectionnée par BNP Paribas Banque privée pour son premier prix dédié à l'Art contemporain.

Son œuvre a fait l'objet d'une grande rétrospective dans l'institution ÀCentMètreDuCentreDuMonde à Perpignan (Curator et autrice du catalogue : Amélie Adamo) à l'été 2023. Elle a exposé plusieurs œuvres dans le panorama de la peinture figurative française intitulé *Immortelle* au MO.CO., à Montpellier (Curators : Numa Hambursin et Amélie Adamo) et fut également montrée dans une exposition collective à Clermont-Ferrand chez Claire Gastaud ; en 2022, elle montra des œuvres dans une exposition collective à New York chez Lyles & King. En 2025, elle a eu sa première exposition personnelle à H Gallery et une à Taipei. Elle est lauréate de la Résidence croisée Bullukian - Fontevraud à la suite d'Eva Nielsen. Elle est en ce moment exposée à la Fondation Bullukian à Lyon (Curators : Fanny Robin et Emmanuel Morin) et au Cannonball Arts Center à Seattle (Curator : Anthony White).



Sarah Jérôme, *Les Passagers 16*, 2026, huile sur calque, 30 x 42 cm, Courtesy H Gallery, Paris



## KARINE HOFFMAN

KARINE HOFFMAN est une peintre Franco-Polonaise née en 1974, elle vit et travaille à Paris.

En France, son œuvre occupe une place peu commune, dans la lignée des peintres allemands contemporains, de l'école de Cluj et à la suite des *Désastres de la Guerre* de Goya, avec de subtiles références à la littérature des pays de l'Est et au cinéma fantastique. Karine Hoffman libère ainsi la peinture de l'opposition classique/moderne en envisageant les liens immémoriaux d'un questionnement sur l'individu. Son travail s'articule autour de questions liées à l'oubli, aux restes et aux fragments.

Diplômée des Beaux-Arts de Paris elle obtient la Casa de Velázquez et réside deux ans à Madrid où elle a approfondi ses recherches sur la lumière. Les maîtres espagnols l'ont profondément marquée. Depuis 2017 elle prend une part active en tant que co-curatrice au projet Hôtel Europa questionnant les communautés affectives d'artistes en Europe, en collaboration avec le curator Théo-Mario Coppola.

Son travail a été exposé en France et à l'international, au Centre d'art Open Space à Tbilissi, au Centre d'art de Meymac, à la Fondation Salomon, à l'Irkoutsk Center Museum of Moscow, au Sichuan Art Museum en Chine, au centre d'art à 100 mètres du Centre du Monde, au MoCo de Montpellier, au Musée d'art contemporain SaMoCa à Riyadh, au KPM de Berlin. Karine Hoffman est présente dans de multiples collections en France et à l'étranger : sAmOca Museum, MoCo Montpellier, Fondation Colas, Fondation Salomon, Ambassade de France à Madrid, Musée de Céret.

## LOUISE TILLEKE

LOUISE TILLEKE est une artiste franco-suédoise née à Göteborg, d'origine paternelle srilankaise. Elle vit et travaille en région parisienne.

À l'ère de l'Anthropocène, son œuvre explore les relations entre mémoire, vivant et systèmes de représentation. Figures humaines et animales, eaux archivées et volumes gelés y mettent en tension préservation, disparition et transformation du vivant.

Certaines séries abordent le corps et la sexualité dans des représentations violentes, où les images mettent le regard en confrontation. Elle développe également une recherche qu'elle nomme « Claviérisme » autour des émoticônes typographiques (:~:), où proto-écritures et culture numérique se croisent, interrogeant l'évolution du langage vers ses formes iconiques.

Autodidacte, elle développe une pratique pluridisciplinaire mêlant peinture, installation, dessin et vidéo. Son travail a été présenté au Fresnoy et au musée de Grenoble, ainsi que dans diverses institutions et galeries en France et à l'international, dans la galerie DX, la galerie RX, la galerie Guillaume et la Galerie Sato. Lauréate du prix Alphonse Cellier de l'Institut de France, ses œuvres figurent dans plusieurs collections dont celles de Bernard Massini, Jean et Christina Mairet, Jean-Paul Cluzel, Jean-Louis Costes, et l'acteur américain Owen Wilson.



Karine Hoffman, *Don't look down*, 2026, huile sur toile, 160 x 160 cm



Sarah Jérôme, *Revoir le ciel 24*, 2026, huile sur calque, 70 x 50 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Louise Tilleke, *Constance*, 2021, technique mixte sur toile, 197 x 151 cm



Visuels disponibles pour la presse



Karine Hoffman, *Possessed*, 2025, huile sur bois, 22 x 16 cm



Oda Jaune, *Midas Touch*, 2025, huile sur toile, 40,5 x 30 cm,  
Courtesy de l'Artiste et TEMPLON, Paris - Bruxelles - New York  
© EDELINE



Louise Tilleke, *L'Ours (Bloc de glace n°1)*, 2024,  
technique mixte sur toile, 208 x 163 cm



Sarah Jérôme, *Revoir le ciel XX*, 2026, huile sur papier calque  
monté sur Dibond, 152 x 120 cm, Courtesy H Gallery, Paris



## Vues de l'exposition





**ARTSHEBDOMÉDIAS**

Arts Hebdo Médias...

Marie-Laure Desjardins

28 mai 2026

# La mémoire d'un orage

✍ Marie-Laure Desjardins   © 28 mai 2026   📍 Auprès du cœur sauvage, h Gallery, Karine



Vue de l'exposition Auprès du cœur sauvage, H Gallery, Paris. © Louise Tilleke, Karine Hoffman, Sarah Jérôme, photo MLD

La formule retenue pour l'exposition est légèrement différente. En effet, il ne s'agit plus d'être « près » mais « auprès ». Une nuance discrète qui en change pourtant profondément la portée. « Être près », c'est se situer, sans pour autant s'engager. Tandis qu'« être auprès », c'est avoir la possibilité de prendre soin du fragile, d'estomper l'inquiétant, de rêver l'insoupçonné, sans pour autant les réduire ou les maîtriser ; c'est respecter cette présence dont on ne sait ni la nature, ni les manifestations. Dans l'esprit du commissaire d'exposition, poète avant tout, il s'agit bien là d'une attitude, d'une forme de délicatesse.

À l'occasion de la 13<sup>e</sup> édition de Paris Gallery Weekend, H Gallery propose deux jours de rencontres et de musique autour de la carte blanche confiée à Olivier Kaepelin. Réunissant les peintres Oda Jaune, Sarah Jérôme, Karine Hoffman et Louise Tilleke, *Auprès du cœur sauvage* revendique « une très forte intensité existentielle et picturale ». Deux conversations modérées par le commissaire de l'exposition viendront prolonger cette traversée sensible les samedi 30, à 15 h 30, et dimanche 31 mai, à 15 h 30, tandis qu'un concert exceptionnel de Marie Amali investira la galerie le samedi en fin d'après-midi (17 h). Entre peinture, littérature, cinéma, poésie et musique, H Gallery compose ainsi un espace d'écoute et de résonances à l'image d'un accrochage qui fait le « pari de l'art et de la peinture contre les rhétoriques réductrices des discours dominants ».

La peinture commence peut-être là, dans une tentative obstinée de donner une forme à ce qui nous traverse. Non pas reproduire le visible, mais faire affleurer à la surface de la toile intentions et sentiments, indistinctement. Car certaines peintures ne montrent pas. Elles accueillent. Elles agissent au seuil du dedans et du dehors, entre ce qui se voit clairement et ce qui demeure pressentiment. C'est dans cet espace de vibration et d'incertitude qu'Olivier Kaepelin inscrit l'exposition présentée actuellement à la H Gallery. Le voyage commence par son titre : *Auprès du cœur sauvage*, une expression poétique dont les racines plongent dans la littérature du XX<sup>e</sup> siècle en évoquant deux de ses figures majeures. Ainsi découvre-t-on que l'écrivaine brésilienne Clarice Lispector a tiré son premier roman, *Près du cœur sauvage*, en soustrayant quelques mots au romancier irlandais James Joyce. « Il était seul, il était heureux, il était tout près du cœur sauvage de la vie », se souvient Olivier Kaepelin.



Vue d'exposition Auprès du cœur sauvage, H Gallery, Paris. © Louise Tilleke, Karine Hoffman et Sarah Jérôme, photo MLD

L'exposition réunit Oda Jaune, Sarah Jérôme, Karine Hoffman et Louise Tilleke, dont les œuvres semblent moins dialoguer par thèmes que par résonances souterraines. Ici, point de discours mais une odyssée intime faite d'échos, de reprises, de glissements. Une main se tend, une autre tient un oiseau-fleur. Le jaune d'un serpent posé sur les hanches rouges d'une femme troue, ailleurs, un ciel de nuit bleu-noir. Là, un corps se dissout dans le paysage. Ici, une de ses versions glorieuses apparaît, telle la Sainte Face sur le voile de Véronique. La rose de Louise Tilleke n'est pas le même que celui de Sarah Jérôme mais l'un et l'autre approvoient le regard en douceur pour l'entraîner au plus profond de l'être. D'une salle à l'autre, quelque chose insiste : une mémoire inquirée, une présence incertaine ? Un éther singulier s'offre à notre œil captivé. Deux petites toiles d'Oda Jaune intègrent le parcours. Toutes deux montrent des mains tenues devant un visage. Geste inaugural, presque manifeste. « Il faut fermer ses yeux pour réussir à voir », rappelle Olivier Kaepelin, évoquant le conseil de Caspar David Friedrich à un jeune homme désireux de devenir peintre. Dès lors, toute l'exposition semble glacée sous le signe de cette vision intérieure. Non un rêve entendu comme échappatoire, mais une perception plus profonde, plus trouble aussi, où l'image hésite sans cesse entre apparition et disparition.



...Arts Hebdo Médias

## ARTSHEBDOMÉDIAS

Marie-Laure Desjardins

28 mai 2026



Vue de l'exposition *Auprès du cœur sauvage*, H Gallery, Paris. © Oda Jaune, photo MLD

Chez Oda Jaune, les corps émergent de la peinture, comme révélés de l'intérieur par une intense clarté. Rien n'est évident. Des visages se cachent, une nébuleuse engendre des mains, les ailes de deux anges fusionnent à l'instar de leurs corps déformés. La lumière attire autant qu'elle menace. Les territoires de Sarah Jérôme sont autrement incertains. Ses personnages étranges nous font basculer dans un onirisme crépusculaire. Assise sur le rebord d'une fenêtre, une jeune femme se captive pour une éruption magmatique de jaune dans le bleu profond de la nuit. Entre émerveillement et effacement, le regard hésite. L'ambiguïté se renouvelle plus loin, à l'orée d'un paysage aux couleurs acides, où un arbre au tronc vert émeraude pleure des feuilles orange sur un corps en pleine mutation. La beauté l'emporte alors sur l'effroi d'une possible tragédie.

La peinture de Louise Tilleke n'agit pas différemment. Ses figures sont prises dans la matière qui les efface autant qu'elle les fait naître. Une adolescente s'extirpe de la couleur comme elle le ferait de l'enfance. A moins que l'œil ne se trompe et que, toute entière, elle n'en soit submergée. Ailleurs, d'un noir hésitant surgit une forme blanche. Qu'est-ce donc que cette étrangeté ? Peu à peu, se dessine dans la masse un corps..., celui d'un ours. Le voilà pris au piège de la glace, vestige d'une banquise disparue sous le sombre effet d'un certain réchauffement. Sarcophage de glace ou froid fragment de mémoire ? L'engagement pictural est indissociable de la destinée des êtres.



Vue de l'exposition *Auprès du cœur sauvage*, H Gallery, Paris. © Oda Jaune, Sarah Jérôme et Louise Tilleke, photo MLD

Une même tension agit les œuvres de Karine Hoffman, peut-être les plus directement hantées par la mémoire. D'origine juive polonaise, l'artiste porte dans ses tableaux une histoire familiale marquée par les disparitions et les traumatismes de la Seconde Guerre mondiale. Mais rien n'y prend la forme du récit ou du témoignage. Des spectres habitent la peinture. Dans une danse cataclysmique de jaunes et de verts, deux mains cherchent à se rejoindre tandis que des visages fantomatiques surgissent dans le noir d'autres toiles. Traversés d'ombres et de résurrections, ces paysages mentaux conservent « la mémoire d'un drage », selon l'expression d'Olivier Kaepelin.



Vue de l'exposition *Auprès du cœur sauvage*, H Gallery, Paris. © Louise Tilleke et Karine Hoffman, photo MLD

Ainsi de toutes parts, les formes débordent d'elles-mêmes. Elles vibrent, se diffusent, contaminent l'espace. La peinture est indomptée, parcourue de coulures, parée de transparences, rythmée par le geste. Dans une époque où l'image se consomme souvent dans l'instant et la saturation, *Auprès du cœur sauvage* réaffirme la puissance lente d'un art capable d'accueillir le peut-être, le tremblement, l'énigme. Car ce qui relie profondément ces quatre artistes est une certaine manière de peindre. « Elles ne cernent pas », glisse discrètement Olivier Kaepelin. Naît alors une sensation rare : celle d'avoir été moins face à des œuvres qu'accompagné par elles. Comme si chacune avait approché pour nous le *cœur sauvage de la vie*.

**Infos pratiques** > *Auprès du cœur sauvage*, jusqu'au 31 mai, H Gallery, Paris. Site de Karine Hoffman, Site de Sarah Jérôme, Site de Louise Tilleke.

**Image d'ouverture** > Carton d'invitation de l'exposition *Auprès du cœur sauvage*, H Gallery, Paris.



Le Journal  
des Arts.fr

Le Journal des Arts

23 avril 2026

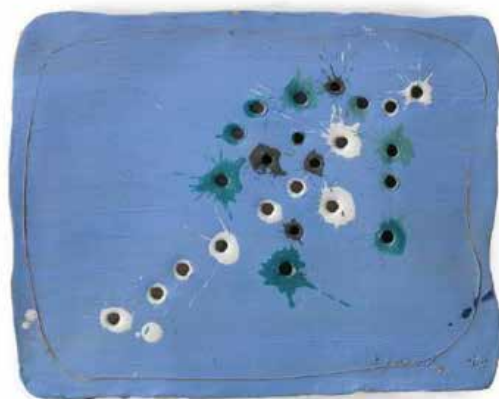
GALERIE

## Les vernissages cette semaine dans les galeries parisiennes

PAR LE JOURNALDESARTS.FR - LE JOURNALDESARTS.FR  
LE 23 AVRIL 2026 - 755 0045

PARIS

Retrouvez jour par jour, les vernissages dans les galeries parisiennes du jeudi 23 au samedi 25 avril.



Lucio Fontana (1899-1968), *Concetto Spaziale*, 1951, terre cuite peinte 23 x 30 cm.  
© Galerie Karsten Greve  
© Adagp Paris 2026

Cette semaine, le Marais à Paris concentre plusieurs expositions. Chez H Gallery, Olivier Kaepelin réunit quatre peintres autour d'un retour à la figure. À la Galerie David Zwirner, Mamma Andersson présente des œuvres sur papier nourries d'images d'archives et de paysages nordiques. La Galerie Karsten Greve expose les céramiques de Lucio Fontana, entre figuration et percements. À Art : Concept, Michel François déploie des ensembles marqués par l'entropie, tandis que la Galerie Allen met en avant des peintures lentes et retenues. La Galerie Papillon présente les expérimentations matérielles de Linda Sanchez et la Galerie Xippas les figures de Chechu Álava. À Pantin, Thaddaeus Ropac consacre une exposition à Anselm Kiefer.

### JEUDI 23 AVRIL

📍 Marais

#### H Gallery : « Carte blanche à Olivier Kaepelin »

39 rue Chapon, 75003 Paris

Cette exposition, proposée par Olivier Kaepelin, emprunte sa poésie à l'écrivaine brésilienne Clarice Lispector. Elle réunit l'œuvre de quatre artistes femmes, Oda Jaune, Karine Hoffman, Sarah Jérôme et Louise Tilleke. Ces quatre peintres, appartenant à la même génération, ont affirmé, ces dernières années un regain d'intérêt pour l'emploi de la figure.

→ Jusqu'au 31 mai 2026.

39, rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)9 78 80 43 05  
galerie@h-gallery.fr  
www.h-gallery.fr

# TEMPLON

## ii

### ODA JAUNE

Née en 1979 à Sofia, Bulgarie  
Vit et travaille à Londres, Royaume-Uni

### ÉDUCATION

1998 – 2003 : Kunstakademie, Düsseldorf, Allemagne

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2025

Oil of Angels, TEMPLON, Paris, France

2024

Miss Understand, TEMPLON, États-Unis

2022

wOnderlust, TEMPLON, Paris, France

2019

Hands Seen, Anvers, Belgique  
Beyond Gravity, TEMPLON, Paris, France

2018

Heartland, National Gallery de Sofia, Sofia, Bulgarie

2017

White Sculptures, Michael Fuchs Galerie, Berlin, Allemagne  
All White, TEMPLON (Bruxelles), Bruxelles, Belgique

2016

Blue Skies, TEMPLON, Paris, France

2015

Masks, TEMPLON, Paris, France

2013

Beyond Eden, Galerie Michael Fuchs, Berlin, Allemagne

2011

Confrontation Félicien Rops - Oda Jaune, Musée Félicien Rops, Namur, Belgique

2010

Once in a Blue Moon, TEMPLON, Paris, France

2009

May You See Rainbows, TEMPLON, Paris, France

2007

Galleria Davide Di Maggio – Milano, Milan, Italie  
Trappole tra sensualità e alienazione, Fondation Mudima, Milan, Italie

2006

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS | +33 (0)1 42 72 14 10  
28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 PARIS | +33 (0)1 85 76 55 55  
13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 BRUSSELS | +32 (0)2 537 13 17  
info@templon.com | www.templon.com

39, rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)9 78 80 43 05  
galerie@h-gallery.fr  
www.h-gallery.fr

# TEMPLON

## ii

Galleria Davide Di Maggio, Berlin, Allemagne

2004

Kunsthalle Koblenz, Koblenz, Allemagne

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2024

TERRA DIASPORA – Welten Wandeln, curaté par Nicola E. Petek et Stephan Klee, Kunstverein Göttingen, Allemagne

Les Enchantées N°2, curaté par Nicola E. Petek et Stephan Klee, Frontviews, Berlin, Allemagne

Les Enchantées N°2, HAUNT // frontviews e.V, Berlin, Allemagne

Désordre, extraits de la collection Antoine de Galbert, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France

Je ne suis pas ce que tu vois de moi, Fondation Francès, Clichy, France

2023

Les Fleurs du mal, Maison Guerlain, Paris, France

Individual All-Around, Timisoara Garrison Command, Timisoara, Roumanie

Immortelle, MO.CO., Montpellier, France

De leur temps (7), Un regard sur des collections privées, Frac Grand Large, Dunkerque, France

Le baiser de la chimère, galerie Dys, Bruxelles, Belgique

2022

Varia, CAC, Abbaye Saint André – Centre d'Art contemporain, Meymac, France

2020

Cœurs, du romantisme dans l'art contemporain, Musée de la Vie romantique, Paris, France

2019

Perfume of Thorns, A contemporary take on Les fleurs du mal, organisé par VO curations and Phillips, Parcours Saint Germain des Près, Paris, France

Omar Ba, Abdelkader Benchamma, Norbert Bisky, Oda Jaune, Chiharu Shiota, 'From the Paper to the Wall'

TEMPLON, Bruxelles, Belgique

Melt, Chart Gallery, New York, États-Unis

2018

Accrochage - Summer In The City, Michael Fuchs Galerie, Berlin, Allemagne

Eros und Thanatos, Musée Abtei Liesborn, Wadersloh, Allemagne

Bitch Material Mutter.schaft.neu.denken, Studio 1 - Kunstquartier Bethanien, Berlin, Allemagne

Accrochage, Michael Fuchs Galerie, Berlin, Allemagne

Voici le temps des assassins, Galerie Michel Journiac, Paris, France

Mademoiselle, CRAC, Sète, France

The Sensation of the Sea: In honour of Bas Jan Ader, Collection Mesdag-Musée Van Gogh, La Haye, Pays-Bas

2017

Expenses, La Banque, Béthune, France

The Raft - Art is (not) Lonely, Mu.ZEE, Ostend, Belgique

The Artist/Knight, Gaasbeek Castle, Lennik, Belgique

Un monde in-tranquille, Abbaye St André - Centre d'art contemporain Meymac, Meymac, France

Behind the Screen - An Art Tribute to Isabelle Huppert, Michael Fuchs Galerie, Berlin, Allemagne

Peindre, dit-elle. Chap. 2, Musée des Beaux-Arts de Dôle, Dôle, France

2016

ECCE HOMO? ECCE HOMO zu Gast in St. Canisius Berlin, St. Canisius, Berlin, Allemagne

Everybody is crazy, but me, Maison Particulière, Bruxelles, Belgique

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS | +33 (0)1 42 72 14 10  
28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 PARIS | +33 (0)1 85 76 55 55  
13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 BRUSSELS | +32 (0)2 537 13 17  
info@templon.com | www.templon.com

---

39, rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)9 78 80 43 05  
galerie@hgallery.fr  
www.hgallery.fr

# TEMPLON

## ii

Intrigantes incertitudes, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne (MAMC), Saint-Étienne, France  
Bittersüße Zeiten – Barock und Gegenwart, Musée Edwin Scharff, Neu-Ulm, Allemagne  
Who is Oda Jaune, un film dirigé par Kamilla Pfeffer, prod : Gebrüder Beetz Filmproduktion, co-prod: KHM, Cologne, Berlin International Film Festival, Berlin, Allemagne

### 2015

H.D. Buttercup's Apartment, Michael Fuchs Galerie, Berlin, Allemagne  
Peindre, Dit-elle, Musée Départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, Rochechouart, France  
Gute Kunst? Wollen!-Auf AEG, Nuremberg, Allemagne  
Who's afraid of picture(s)? 2-à cent mètres du centre du monde, Centre d'Art Contemporain, Perpignan, France  
Bittersüße Zeiten - Barock und Gegenwart in der Sammlung SØR Rusche Berlin/Oelde, Kunsthalle Jesuitenkirche, Aschaffenburg, Allemagne  
Who's Galerie de l'ESAD Grenoble, Grenoble, France  
Bittersüße Zeiten - Barock und Gegenwart in der Sammlung SØR Rusche Berlin/OeldeKunsthau Apolda  
Avantgarde, Apolda, Allemagne  
Le Genre idéal, Maison Guerlain, FIAC, Paris, France

### 2014

Salon, Michael Fuchs Galerie, Berlin, Allemagne  
Bittersüße Zeiten - Barock Und Gegenwart In Der Sammlung Sør Rusche Oelde/ Berlin, Kunsthaus Stade, Stade, Allemagne  
Les esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye St André - Centre d'art contemporain Meymac, Meymac, France  
Le Mur, La collection Antoine de Galbert, La Maison Rouge, Paris, France  
Who's afraid of picture(s) ?, Ecole Supérieure d'Art et de Design, Grenoble, France

### 2013

Underealisme-à cent mètres du centre du monde, Centre d'Art Contemporain, Perpignan, France  
Inner Journeys, Maison Particulière, Bruxelles, Belgique

### 2012

Hybride, Fondation Francès, Senlis, France  
SØR Rusche Sammlung: Eros & Thanatos, Werkschauhalle, Leipzig, Allemagne  
Under Realism V 2.0, Progress Gallery, Belgrade, Serbie  
Êtres Chairs. Oda Jaune - Sandra Vásquez De La Horra, Maison de la Culture Namur, Namur, Belgique

### 2011

Tous cannibales, La Maison Rouge, Paris, France  
Alles Kannibalen?, Me Collectors Room, Berlin, Allemagne  
Mise A L'eau - Aquarelles Contemporaines, Maison de la Culture Namur, Namur, Belgique  
Féminité 1.0, Maison Particulière, Bruxelles, Belgique  
Femme objet, Femme sujet, Abbaye St André - Centre d'art contemporain Meymac, Meymac, France

### 2008

The Bearable Lightness of Being - The Metaphor of the Space, La Biennale di Venezia, 11. Mostra Internazionale di Architettura, Palazzo Pesaro Papafava, Venise, Italie

### 2007

Malkunst 2, Schloss Plüschow Mecklenburgisches Künstlerhaus, Plüschow, Allemagne  
Klasse Immendorf - Von Affen und Pferden, Ludwig Museum im Deutscherherrenhaus, Koblenz, Allemagne  
Plus Zwei - Zeitgenössische Kunst aus Bulgarien und Rumänien, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg, Allemagne  
Malkunst 2, Fondazione Mudima, Milan, Italie  
Malkunst 2, Galleria Davide Di Maggio, Milan, Italie

### 2004

Twenty-Four Living Artist in China, White Space Beijing, Pékin, Chine

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS | +33 (0)1 42 72 14 10  
28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 PARIS | +33 (0)1 85 76 55 55  
13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 BRUSSELS | +32 (0)2 537 13 17  
info@templon.com | www.templon.com

---

39, rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)9 78 80 43 05  
galerie@hgallery.fr  
www.hgallery.fr

# TEMPLON

## II

2003

Emprise Art Award 2003 - Die Zukunft im Nacken: Frustration oder Innovation?, NRW – Forum, Düsseldorf, Allemagne

Museum Baden, Solingen, Allemagne

Twenty-Four Living Artists in China, White Space, Pékin, Chine

2002

Schöne Aussicht, Herr Schweins, Galerie Otto Schweins, Cologne, Allemagne

### COLLECTIONS PUBLIQUES (SELECTION)

FNAC, Fond National d'Art Contemporain, France

Maison Rouge, Antoine de Galbert Foundation, Paris, France

Francès Foundation, Senlis, France

Maison Particulière – Art Center, Bruxelles, Belgique

Collection BOROS, Berlin, Allemagne

JP Morgan Chase & Co Art Collection, New York, États-Unis

SØR Rusche Sammlung Oelde/Berlin, Oelde-Stromberg, Allemagne

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS | +33 (0)1 42 72 14 10  
28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 PARIS | +33 (0)1 85 76 55 55  
13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 BRUSSELS | +32 (0)2 537 13 17  
info@templon.com | www.templon.com

39, rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)9 78 80 43 05  
galerie@hgallery.fr  
www.hgallery.fr



## SARAH JÉRÔME

Née en 1979 à Rennes. Vit et travaille à Montreuil.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026** *Le Mur invisible*, Fondation Bullukian, Lyon, France  
Commissaires : Fanny Robin et Emmanuel Morin
- 2025** *A Single Skin*, commissaires : Michele Spinelli & Rischa Paterlini, Prometeo Gallery, Milan, Italie  
*Revoir le ciel*, H Gallery, Paris, France  
Louisa Art Center, Taïpei, Taiwan
- 2024** *Loin du bruit*, Festival Normandie Impressionniste, Pavillon des Jouets, Vernon, France  
*Amour*, Galerie Au Cube, Saint-Laurent-sur-Saône, France
- 2023** *Refaire corps*, À cent mètres du centre du monde - Centre d'Art, Perpignan, France, juillet - septembre  
*Ritratti festival*, Doppelgaenger Gallery, Monopoli, Italie, juillet - août
- 2022** *Lux Æterna*, Galerie Sabine Vazieux, Paris, France, juin - juillet  
*Bond*, Odem Atelier, Stockholm, Suède, novembre - décembre
- 2021** *Incarnation(s)*, exposition duo, La Chaufferie de l'Antiquaille, Au Cube Galerie, Lyon, France, juillet
- 2020** *Printemps*, Galerie Vachet-Delmas, Sauve, France, juillet - août  
*À la santé du serpent*, Espace d'Art Contemporain André Malraux, Colmar, France, janvier - mars
- 2018** *Sarah Jérôme*, Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano, Italie, septembre - août
- 2017** *Les éclats du crépuscule*, Galerie Da-End, Paris, France, janvier - février  
*Il mormorio dei fossili*, Doppelgaenger Gallery, Bari, Italie, juillet - août  
*Sarah Jérôme (volet 1)*, Galerie Vachet-Delmas, Sauve, France  
*Sarah Jérôme (volet 2)*, Galerie Vachet-Delmas, Biennale de Lyon, France, septembre - janvier
- 2015** *Chimère*, Ego Gallery, Lugano, Suisse  
*Sous la chair des roches*, Galerie Da-End, Paris, France, mai - juin  
*Les Heures Souterraines*, Bibliothèque patrimoniale du Grand Cahors, Cahors, France, juin - août  
*Champs de pensées (1)*, Cahors Juin Jardins, Cahors, France, juin  
*Champs de pensées (2)*, L'Aquarium, Fondation Espace Écureuil, Toulouse, France

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2026** *Auprès du coeur sauvage*, Carte blanche à Olivier Kaepelin, H Gallery, Paris avec Oda Jaune, Karine Hoffmann et Louise Tilleke  
*Art Paris Art Fair*, stand de H Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2025** *À voir absolument III*, H Gallery, Paris  
*Art Paris Art Fair*, stand de H Gallery, Grand Palais, Paris, France  
*Whispers of the Self*, Prometeo Gallery Ida Pisani, Milan, Italie
- 2024** *Art Paris Art Fair*, stand de H Gallery, Grand Palais Ephémère, Paris, France  
*Miroir*, Biennale de Lyon, Galerie Au Cube, Saint-Laurent-sur-Saône, France  
*Festival Les Arts au féminin*, commissaire Amélie Adamo, Domfront-en-Poiraie, Bagnoles de l'Orne et Argentan



*Cabinet Da-End XIII*, Galerie Da-End, Paris, France

- 2023** *One week show*, Galerie Vazieux, Paris, France, novembre  
*Mirages*, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand, France, mai - juin  
*Immortelle*, curator : Amélie Adamo, MO.CO, Montpellier, France, mars - juin  
*Dé-voiler*, curator : Amélie Adamo, H Gallery, Paris, France, mars - avril  
*The Moon and The Rabbit*, Galerie Da-End, Paris, France, janvier - mars
- 2022** *The Tale Their Terror Tells*, curators : Geena Brown et Lauren Guilford, Lyles & King, New York, USA, juillet - août  
*Medusa Scyphozoa*, Galerie Da-End, Paris, France, mai - juillet  
*Group(s) shows*, Galerie Au Cube, Saint-Laurent-sur-Saône, France  
*Au pays des merveilles*, Galerie Vachet Delmas, Sauve, France, juin - juillet  
*Cabinet Da-End XI*, Galerie Da-End, Paris, France, février - mars
- 2021** *Réminiscences*, Galerie Popy Arvani, Paris, France, décembre 2021 - février 2022  
*L'enfer*, Galerie Sabine Bayasli, Paris, France, novembre - décembre  
*L'idée d'une collection II*, Galerie Vachet-Delmas, Sauve, France, novembre 2021 - janvier 2022  
*À l'Âge de Pierre*, curator : Edwart Vignot, Musée Pierre Cardin, Saint-Ouen, France, septembre - décembre  
*Summer group show*, Galerie Sabine Vazieux, Paris, France, mai - juin
- 2020** *Cabinet Da-End X*, Galerie Da-End, Paris, France, décembre 2020 - janvier 2021  
*Paysages présages*, curators : collectif Körper, Le 6B Saint-Denis, France, février - mars
- 2019** *Une idée d'une collection*, Galerie Vachet-Delmas, Sauve, France, novembre 2019 - janvier 2020  
*Cabinet Da-End IX*, Galerie Da-End, Paris, France, septembre - octobre  
*L'envers du décor*, Galerie Da-End, Paris, France, mai - juillet
- 2018** *Ventilator - vom Winde verweht*, Projektraum Ventilator, Berlin, Allemagne, décembre  
*Je me retrouverai dans une forêt obscure*, curator : Amélie Adamo, Chamalot-Paris, France  
*L'idée d'une collection*, Galerie Vachet-Delmas, Sauve, France  
*Flower Power*, Espace Martiningo, Chambéry, France, septembre - octobre  
*Intime(s)*, Galerie C., Neuchâtel, Suisse, septembre - novembre  
*Papiers dessinés*, Galerie Da-End, Paris, France, juin - juillet  
*Speciwomen in print*, Chinatown Soup Gallery, New-York, USA, juin  
*Loup y-es-tu ? Bestiaire et métamorphoses*, curator : Amélie Adamo, Château de Maisons-Lafitte, Maisons-Lafitte, France, avril - juin  
*Group Show*, curator : Markus Akesson, Kalmar Konstmuseum, Suède, janvier - mars
- 2017** *Hay que endurese sin perder la ternura*, curator : Frédéric Brandon, Hôtel de ville, Paris, France, septembre - décembre  
*Collisions*, Galerie Catherine Putman, Paris, France, septembre - octobre  
*Cabinet Da-End VII*, Galerie Da-End, Paris, France, mars - mai  
*Prix Antoine Marin*, Galerie Julio Gonzalez, Arcueil, France, juin - juillet  
*From portrait to self-portrait*, Galerie Jour et Nuit Culture, Paris, France, avril
- 2016** *Derrière Venus*, curator : Amélie Adamo, Galerie Da-End, Paris, France, novembre - décembre  
*Curiosités*, Galerie Vachet-Delmas, Sauve, France, octobre - décembre  
*L'imbécile a dit*, Galerie Sabine Détails, Paris, France  
*Art for autism*, Château Saint-Jean de Beauregard, France, juin - septembre  
*Cabinet Da-End VI*, Galerie Da-End, Paris, France  
*Papier Bitte*, Galerie C., Neuchâtel, Suisse, janvier 2015 - février 2016



**2015** *La Main qui dessinait toute seule*, Galerie Magda Danysz, France, décembre 2015 - janvier 2016  
*Dédicaces et déclarations*, curators : David Rosenberg et Marie Gayet, Musée Cognacq Jay, Paris, France, octobre - novembre  
*Papiers Dessinés*, Galerie Da-End, Paris, France, juin - juillet  
*Cabinet Da-End V*, Galerie Da-End, Paris, France

*La Belle Vente*, 116, Montreuil, France, janvier - février  
*Aumônières contemporaines*, curator : Marie-Jeanne Herbillon, Cathédrale de Troyes, Troyes, France, juin - septembre

**2014** *Cadavre exquis à la plage*, Projektraum Ventilator, Berlin, Allemagne, juillet  
*Pense-bête*, Galerie de Roussan, Paris, France, juin - juillet  
*Temps idéal, tout va bien*, Galerie L'Inlassable, Paris, France, mai - juin  
*Due*, Doppelgaenger Gallery, Bari, Italie  
*Micro salon #4*, Galerie L'Inlassable, Paris, France, février  
*Prix Icart*, Espace Pierre Cardin, Paris, France

**2013** *Dessin*, RSLB et la Petite Fabrique, Paris, France  
*Fogli*, Doppelgaenger Gallery, Bari, Italie

**2012** *Festival Videoformes*, Clermont-Ferrand, France, mars  
*Je hais les couples*, W Jamois Art Partners, Paris, France

**2011** *C'est le moment d'emprunter*, Artothèque, Annecy, France  
*Le quotidien autrement*, Espace Martiningo, Chambéry, France  
*Drawings*, Ariane Koopman, Londres, Royaume-Uni

## ETUDES - POSTES

**2022-2024** Enseignante à l'Atelier de Sèvres, cours de créativité, Paris, France

**2020-2024** Enseignante à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, workshop, dessin contemporain

**2007-2018** Enseignante à l'Atelier de Sèvres, cours dessin contemporain et créativité, Paris, France

**2017-2018** Enseignante à AFAR, workshop et arts visuels, Paris, France

**2013-2014** Enseignante à l'École de Beauvais, workshop et céramique, Beauvais, France

**2001-2003** École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France

**1999-2001** Opéra national de Lyon, France

**1996-1999** Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, France

## BOURSES - PRIX

**2026** Prix de la Résidence croisée Fondation Bullukian - Abbaye de Fontevraud, Lauréate. Commissaires : Fanny Robin et Emmanuel Morin

39, rue Chapon  
75003 Paris  
+33 (0)9 78 80 43 05  
galerie@h-gallery.fr  
www.h-gallery.fr



- 2017** Prix Antoine Marin, Lauréate
- 2014** Icart Artistik Rezo, Lauréate
- 2012** Mention Spéciale du jury, Vidéoformes
- 1998** Scholarship SASAKAWA

## COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2017** Musée Rodin, Paris, France
- 2011** Artothèque d'Annecy, Annecy, France

## PUBLICATIONS

- 2023** Sarah Jérôme, Refaire corps, cat., Amélie Adamo, éditions ÀCentMètresDuCentreDuMonde
- 2022** Lux Æterna, cat., Annabelle Gugnon, Richard Leydier, éditions Lord Byron
- 2020** Sarah Jérôme, Collection 1, Amélie Adamo, Richard Leydier, éditions Art Book Magazine  
Ceramique, 90 artistes contemporains, Véronique Petit-Laforet, Charlotte Vannier, éditions Pyramyd
- 2016** Une pensée pour Rodin, Edwart Vignot, éditions Place des Victoires

## PRESSE

- 2024** Nicolas Bousseau « Le marché de l'art français se porte bien avant l'ouverture du salon Art Paris », *Artprice, fiscalonline*, 19 mars  
Francesca Caruana, « Le corps et décors de Sarah Jérôme », *ArtsHebdoMédias*, février  
Rafael Pic, « Art Paris précise les contours du nouveau prix BNP Paribas », *Le Quotidien de l'Art*, janvier
- 2020** Alexia Lanta Maestrati, « En direct / Exposition Printemps de Sarah Jérôme, galerie Vachet-Delmas, Sauve », *Point Contemporain*, août
- 2015** Amélie Adama, « Sarah Jérôme, Underland », *Artension*, numéro 131, mai-juin

## SALONS ET FOIRES

- 2026** Art Paris Art Fair, H Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2025** Art Paris Art Fair, H Gallery, Grand Palais, Paris, France
- 2024** KIAF Seoul, Galerie Vazieux, Corée du Sud  
Taipei Dangdai Art & Ideas, Galerie Vazieux, Taipei Nangang Exhibition Center, Taïwan  
Art Paris Art Fair, stand de H Gallery, Grand Palais Ephémère, Paris, France
- 2023** Drawing Now, Galerie Vazieux, Carreau du Temple, Paris, France  
Art SG, Galerie Vazieux, Marina bay Sands, Singapour



- 2020** *Art Paris Art Fair, Galerie Vazieux, Grand Palais, Paris, France*
- 2019** *Galeristes, Galerie Da-End et Galerie C, Le Carreau du temple, Paris, France*
- 2018** *Drawing room, Galerie Larnoline, La Panacée, Montpellier, France*  
*Miart, Doppelgaenger Gallery, Milan, Italie*  
*D Dessin, Galerie Vachet-Delmas, Atelier Richelieu, Paris, France*
- 2017** *Galeristes, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, France*  
*13 Art Fair, Galerie Da-End, Cité de la mode et du design, Paris, France*
- 2016** *Galeristes, Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris, France*  
*YIA Art Fair, Galerie Da-End, Le Louise 186, Brussels, Belgique*
- 2015** *YIA Art Fair, Galerie Da-End, Carreau du temple, Paris, France*
- 2013** *Art Paris Art Fair, Galerie Da-End, Grand Palais, Paris, France*
- 2011** *Salon du dessin contemporain, Galerie Phal, Paris, France*

# C.V

## **Louise Tilleke**

<https://louisetilleke.paris>

<https://louisetilleke/instagram>

<https://wikipedia/louisetilleke>

63 rue René Alazard

93170 Bagnolet

0688106330

[louisetilleke@gmail.com](mailto:louisetilleke@gmail.com)

## **PROFIL**

Peintre/Vidéaste

Française, suédoise et sri-lankaise

Née le 21 octobre 1980 à Göteborg, Suède

Autodidacte

## **PRIX**

Nomination Prix Marin 2022 - Président du Jury, David Hockney

Prix Alphonse Cellier 2016 - Prix de l'Institut de France - Soutenue par Vladimir Velickovic

Prix Révélation 2015 - Fédération de la Culture Française

Médaille d'Or et Prix du jury 2015 - Salon des Beaux-Arts, Carousel du Louvre

Médaille d'Argent et Prix Univers des Arts 2014 - Salon des Beaux-Arts, Carousel du Louvre

## **EXPOSITIONS (sélection)**

### **2027**

Exposition Personnelle, *Claviérisme*, Panthéon Sorbonne Gallery, Paris

Janvier-février

Exposition Personnelle, *Un jardin Rêvé après la Pluie*, Potager des Princes, Chantilly

Juin-juillet

## **2026**

Exposition Collective, *Auprès du Coeur Sauvage*, H Gallery, Paris, 23/04 au 31/05  
Avec Oda Jaune, Sarah Jérôme et Karine Hoffmann - Commissaire d'exposition : Olivier Kaepelin  
Conférence Interface, Amphithéâtre Descartes, Panthéon Sorbonne - Paris, 25/02

## **2025**

Exposition Personnelle, *Claviérisme*, Galerie Sato - Paris  
Commissaire d'exposition : Olivier Kaepelin  
Exposition Collective, *La collection*, Artothèque - Mers-les-Bains

## **2023**

Exposition Collective, *Avec la Lumière*, Galerie Guillaume - Paris  
Commissaire d'exposition : Olivier Kaepelin

## **2022**

Exposition Collective, *Prix Marin*, Galerie Julio Gonzalez - Arcueil  
BAD + Art Fair, Galerie DX - Bordeaux

## **2021**

Exposition Panorama 23, *Le Fresnoy* - Tourcoing  
Artiste invitée auprès de Laure Prouvost, Joan Fontcuberta, Emanuele Coccia  
Commissaire d'exposition : Olivier Kaepelin

## **2020**

Exposition Collective, Galerie DX - Bordeaux

## **2019**

Exposition Personnelle, *4/4*, Galerie RX - Paris  
Commissaire d'exposition : Olivier Kaepelin  
Exposition Personnelle, Galerie DX - Bordeaux

## **2018**

Exposition Personnelle sur 2000m<sup>2</sup>, *Parcours privé FIAC*, Chantier Hôtel  
Costes - Paris  
Commissaire d'exposition : Olivier Kaepelin

## **2017**

Exposition Personnelle sur 2000m<sup>2</sup>, *Parcours privé FIAC*, Chantier Hôtel Costes -  
Paris

## **2016**

Exposition Personnelle sur 2000m2, Parcours privé *FIAC*, Chantier Hôtel Costes  
Paris

Exposition Personnelle, Le Hangar - Rennes

## **2015**

Exposition Collective, galerie Catherine Houard - Paris

Exposition Collective, Yang Hong Art - Beijing

Exposition Collective, *Frimousses des Créateurs*, Théâtre du Châtelet - Paris

Exposition Collective, *Soleil Rouge*, Musée de Grenoble - Grenoble

## **2013**

Exposition Collective, *Frimousses des Créateurs*, Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris - Paris

Exposition Collective, galerie Pierre Levy - Paris

Exposition Personnelle, *Un monde sous Tension*, galerie Catherine Houard - Paris

## **2012**

Exposition Collective, galerie Catherine Houard - Paris

## **RÉSIDENCE**

### **2012**

Kriti Gallery Residency - 3 mois - Varanasi (Benares, Inde)

## **RÉALISATION COURTS MÉTRAGES**

### **2009**

*Julice* - sélectionné au festival international du court métrage de Dieppe en 2010  
(organisé par Nicolas Bellenchombre) - 2ème prix (galet d'argent)

### **2007**

*361 jours d'enfermement* - sélectionné en 2009 au festival *Tourné Monté Super 8*  
des Frigos de Paris

## **COLLECTION PUBLIQUE**

Artothèque de Mers-les-bains (acquisition 2025)

## **COLLECTIONS PRIVÉES (sélection)**

**Jean-Paul Cluzel** (ancien directeur du Grand Palais, de la RMN - Réunion des musées nationaux - de Radio France, et Radio France Internationale)

**Jean et Christina Mairet** (collection comprenant Sophie Calle, Joseph Beuys, Georges Rousse...)

**Owen Wilson** (acteur américain)

**Olivier Marchal** (cinéaste français)

**Bernard Massini** (collection présentée à la Fondation Maeght)

**Jean-Louis Costes** (restaurateur français)

**KARINE HOFFMAN**

06 86 53 29 77  
186 rue Etienne Marcel 930170 Bagnolet

**FORMATION**

1998 Erasmus, Beaux-arts d'Athènes, Athènes, Grèce  
2000 Diplômée de l'ENSBa de Paris  
Ateliers Alberola, Bioulès  
2002/2004 Casa de Velázquez, Madrid, Espagne

**EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)**

2025 Happy House, Galerie Ars Longa, Aix en Provence  
2024 L'ombre de Goya, MCL//Texte Laure Saffroy-Lepesqueur, Metz  
2023 De nouveaux jours brillant, Galerie Dix9//Texte Michel Nurisdany, Paris, France  
2022 Galerie Felix Frachon// Texte Théo-Mario Coppola, Bruxelles, Belgique  
2021 Blazing sun, Galerie Dix9, Paris, France  
2019 Kosmos, Opus 2, Galerie Dix9, Paris //Texte de Théo-Mario Coppola  
2018 Untitled Art Fair, Galerie Dix9, Miami, USA  
Kosmos, Opus 1, Galerie Dix9, Paris, France  
Code Copenhague Art Fair, Copenhague, Danemark  
2016 Mémorial de Caen en collaboration avec Didier Durmaique philosophe, Caen, France  
Ruckstande Universitat, Leipzig, Allemagne  
2015 Les Absents, Curat Jean-Michel Marchais, Le loft, Ivry France//Texte d'Aniëlle Adamo  
2013 "Beneath the blue", Galerie Phantom Projects contemporary, France//Texte Yannick Courbes  
2011 "Jacob's ladder", Galerie, Françoise Besson, Lyon, France// Texte de Guillerlm Perthuis  
"Drawing Now", Galerie Françoise Besson, Paris  
2009 "Fantasmagorie", Galerie Iragui ,Moscou,Russie// Texte Anne Malherbe  
2008 "Die berauschten Kampagnen", Galerie Maud Piquilon, Berlin  
Fondation Colas pour l'art contemporain, Boulogne  
2006 "One Day", Centre d'art de St Grégoire  
2005 "Stop Madrid", Mac de Créteil, Créteil



### Expositions collectives (selection)

- 2026 « Est-ce un pays que l'on peut voir, ou bien mon rêve ? PDP gallery, Chapelle PDP Canartfair, PDP Gallery, Cura, Sasha Bogolev, Madrid
- Biennale nouvelle vague 2026, Cura, Haily Grenet
- 2025 City of refuge, cura, Mathieu Boisadan et Richard Leydier, Paris
- Empreintes, Chapelle des Pénitents, Galerie PDP
- Cézarine "How to be a star" en regard du Musée Granet, Galerie Ars Longa, Aix en Provence
- Songer le paysage, Galerie La nave va, Marseille
- 2024 Art is a serious game, carte blanche à Laure Saffroy-Lepesqueur, Galerie Droste, Paris
- Rendez-vous, Musée d'art contemporain de Belgrade, Belgrade, Serbie
- In the night, SaMoCa Museum, Contemporary Art Museum of Riyadh, Cura, Geraldine Bloch, Riyadh, Arabie Saoudite
- Chronicle 7, KPM de Berlin, Galerie Droste, Berlin
- 2023 Immortelle, MOCO, Vitalité de la jeune peinture Française, Cura, Amélie Adamo, Montpellier
- Art Paris, Galerie Dix9, Paris
- Avec la lumière, sur une proposition d'Olivier Kaepplin, Galerie Guillaume, Paris
- Des pieds des mains et ce qu'on en fait, Zeitlos Zimmer project, Paris
- Biennale d'Issy, Cura, Anne Malherbes, Issy les Moulineaux
- 2022 Beauty I've always missed, Centre d'art à 100 mètres du centre du monde, Perpignan
- Boudoir, cura, Geraldine Bloch, Galerie Dix9, Paris
- Drawing now, Galerie Dix9, Paris
- 2021 L'Enfer, Galerie Sabine Bayasli, Paris
- Bienvenue Art, Hôtel La Louisiane, Galerie Dix9, Paris
- 2020 Hotel Europa: Their past, your present, our future, Open space, Tbilisi, Georgia
- 2019 Chants d'amour, Galerie DIX9, Paris
- L'oeil et le Coeur, Galerie Française Besson, Lyon
- 1999/2019, Galerie des Jours de Lune, Metz
- 2018 Continent des anecdotes, Hotel Europa, Galerie Felix Frachon, Bruxelles, Belgique
- 2017 Les Secrets du Docteur F., cura.Théo Coppola, Galerie Underconstruction, Paris
- Hotel Europa, Art Vilnius,Lituania
- PEINDRE, Musée de Bourbonnne les Bains
- The Pop up Show Galerie Nivet-Carzon, Paris
- 2016 Lodz in Translation,Galerie Pracownia Portretu, Lodz, Pologne
- Collections, regards sur la planète, cura, Anne Malherbes, DDevents, Paris
- 2015 Art Karlsruhe, Galerie Marine Velleux et la fabrique de la Cendronne, Paris
- 2014 Tremendous dynamite/ Salon Huhnenbergen, Berlin, Galerie PPC,
- Preview Berlin, Berlin
- 2013 Ligelia, Galerie PPC, France
- Extravaganza, Galerie PPC, France
- 2012 Tout s'éteindra », cura, Gwillerm Perthuis, Française Besson ,Lyon
- « Drawing now » Galerie Française Besson, Paris

- 2011 Art on paper, Galerie Française Besson, Brussels, Belgium
- Novembre à Vitry , France
- Galerie Polad-Hardouin, Paris
- 2010 "Collection III", Fondation Salomon pour l'art contemporain, Alex
- Scope Basel/Française Besson gallery, Switzerland
- 2009 "Art Moscow",Iragui Gallery, Moscow, Russie
- Institut Français de Madrid, "Regard Retrospectif", Madrid, Espagne
- 2008 "SOFF",Iragui Gallery, London, Angleterre
- "Les Malheurs de Sophie", Nivet-Carzon Gallery, Paris, France
- "Génération 70",Iragui Gallery, Moscow, Russie
- Salon de Montrouge
- 2007 "Girls Insights", cura-Anne Malherbe, Defrost Gallery, Paris , France
- "Voyages", Centre d'art contemporain de Meymac
- "10 peintres-100 peintures", Sichuan Art Museum, Chine
- Novembre à Vitry
- Art Moscow, Iragui gallery, Moscow, Russie
- 2006 Fondation Colas, Boulogne
- "Les nouveaux romantiques français", Irkoutsk center Museum, Moscow, Russie
- Art Moscow, Galerie Iragui, Moscou,Russie
- Kunst art fair,Galerie Iragui,Zürich, Suisse
- 2005 "10 Peintres", Galerie du JTN, Paris
- 2004 Centre d'art Contemporain de la Villa Lemot
- Casa de Velazquez, Paris, France
- Casa de Velazquez, Madrid, Espagne
- 2003 ESTAMPA art fair, Madrid, Espagne
- Anniversario, Casa Velazquez, Madrid
- Salon de Montrouge
- Monasterio de ST Cugat del Valles, Espagne
- Museo de Amédéo da Suzat, Portugal
- 2001 SIAP de Valogne, Frac Haute Normandie
- 2000 Musée des Beaux Arts de Boulogne sur Mer
- 1999 ENSBA"Duchenne de Boulogne,Point de vue contemporain, Paris, France
- 1998 ENSBA"Géricault, Point de vue contemporain, Paris, France

### Prix/ Acquisitions (sélection)

- Collection Musée d'art moderne de Céret, Collection du MoCo, Collection SaMoCa , Collection Taurizano, Collection Fondation Salomon, Collection Fondation Colas, Prix spécial du jury de Saint Grégoire, Fond de la Casa de Velasquez, Prix de peinture Georges Wildenstein, Collection Ambassade de France à Madrid, Casa de Velasquez, Madrid, C

#### Editions / Publications (sélection)

- 2021 Blazing sun, monographie, Editions Lord Byron  
2020 « Femmes peintres ou peintres tout court », l'œil du mois de Février 2020, Par Amélie Adamo  
2019 The Drawer, Le vert, Revue de dessin 2018 Le Quotidien de l'art, La foire Code.  
LOeil de Juin, les peintres contemporains faces à l'histoire par Amélie Adamo  
2015 Catalogue, Collection Fondation Colas  
2013 Artension, Portrait par Amélie Adamo, scénographe des nuits intérieures  
2012 Hippocampe 7, La Nuit

- 2011 Hippocampe 5, W. Benjamin et la Catalogne, Les dessins de Karine Hoffman, par Gwillerm Perthuis  
Jacob's Ladder, les cahiers de crimée, catalogue personnel, Galerie Françoise Besson  
2010 Collection III Fondation Salomon  
2007 Centre d'art contemporain de Meymac  
2005 Casa de Velazquez Catalogue personnel 2003 Casa de Velazquez Catalogue personnel  
2002 Salon de Montrouge  
1998 Duchesne de Boulogne, points de vue contemporains  
1996 Gericault, points de vue contemporains

*"J'ai perdu tant de choses que je serai incapable d'en faire le compte, et je sais que j'ai perdu le jaune et le noir, et je pense à ces couleurs impossibles comme n'y pensent guère ceux qui voient"*  
*Jose Luis Borges, les conjurés, 1985*

Mon travail s'articule autour de la question de la lumière et de la nuit afin de témoigner de la porosité entre les contraires et les opposés.

Le jaune le plus éclatant va venir côtoyer les sombres, les ombres dans le but de produire un dialogue entre les éléments perceptibles et les éléments enfouis, oubliés, ou encore absents.

Le médium peinture est pour moi une forme de révélateur de ce qui serait tombé dans l'oubli. Ma peinture comme un filtre va se construire par un va et viens entre conscientisation et hasard.

Horizons entravés par la présence d'un mur, impossible percée vers la lumière, fumée profonde perturbant la vision. Tout ce qui restreint la vue augmente la complexité de l'œuvre. Cryptés, inclusifs, secrets, labballistiques, mes peintures comme des mondes contiennent des procédés alchimiques. La translocation d'un monde à l'autre, d'un paysage à l'autre, d'un état à l'autre annonce un moment de basculement. La représentation ne doit pas être véridique ou authentique.

A l'atelier le travail s'organise autour de vastes recherches de documents qui seront détournés, l'utilisation de la photo est un pense bête qui viendra donner la première impulsion à l'œuvre. Ma peinture se déploie autour d'éléments obsessionnels et répétitifs tels que les chapeignons, les gants, le lit, le bois, les ruines, les ombres, les yeux... ces éléments mis en scène sont les restes d'un passage. Ils nous interrogent sur notre être au monde, notre rapport au temps et à notre finitude.

Répondre à une interrogation par une autre interrogation prolonge sans cesse l'énergie du questionnement. Le présent n'existe que dans la mesure où il conserve un ensemble d'énigmes, une kyrielle d'indices.

Que s'est-il passé et que se passera-t-il ?

Le regardeur est amené à se projeter dans l'espace pictural afin d'être plongé dans une forme de contemplation active.

La lumière que j'obtiens par une succession de couche de jaune, de terre et de bleu viendra irradier la rétine et produire un effet de puissance lumineuse poussée à son paroxysme. Cette lumière ultime pourrait être obtenue par un écran mais le jeu pictural vient aborder la question de la matière et donc de l'optique.

Ces questionnements sur la puissance de la présence de l'objet m'ont amené à travailler en dehors du tableau en glanant des fragments et en l'associant à un travail de volumes peints et de céramique.

C'est en confrontant des objets peints ou sculptés à mon travail pictural que j'ai mis en place un questionnement sur le fragment, allant de la peinture vers le volume et vis et versa. Les fragments peints issus de déambulations hasardeuses m'amènent à questionner la forme et à donner à voir un espace immersif entre les œuvres et une forme de peinture hors du tableau.

La rugosité des briques, le lisse du marbre, nourrissent la peinture et change ainsi la perception des espaces, ces pierres peintes pourraient être apparentées à des Bétyles, pierres sacrées mystérieuses portant en elles des énigmes.

Les espaces picturaux auparavant vides de figures humaines ont vu apparaître en premier lieu, des yeux, des mains puis des silhouettes.

Ces corps portent en eux toutes les humanités ils n'ont pas d'identité propre, ce sont des apparitions qui peuplent des mondes en devenir.

*Karine Hoffmann, Octobre 2025*