



10 ANS DÉJÀ !

Exposition anniversaire des 10 ans de H Gallery

ARNAUD ADAMI - ARDIF - RONAN BARROT - BECQUEMIN&SAGOT - VINCENT BIZIEN - MATT BLACKWELL
CORINE BORNET - KATIA BOURDAREL - ALEXANDRE CARIN - THIERRY CARRIER - NOA CHARUVI - SOYEON CHO
VIOLAINE DESPORTES - ALICE GAUTHIER - BILAL HAMDAD - ALEXANDRA HEDISON - NICOLAS HENRY
NATHANAËLLE HERBELIN - LOUISE JANET - SARAH JÉRÔME - LINAS KAZIULIONIS - FAY KU - FLORIANE DE LASSÉE
CAROLINE LE MÉHAUTÉ - CLAIRE LESTEVEN - RACHEL MARKS - MONKEYBIRD - REUBEN NEGRÓN - ISADORA O.P.
AXEL PAHLAVI - ANA PÉREZ VENTURA - EMMA PICARD - LUCILE PIKETTY - RITUAL INHABITUAL
JEAN-PHILIPPE ROUBAUD - AXEL ROY - MARYLINE TERRIER - LEA TOUTAIN - PAUL VERGIER



Sarah Jérôme, *Revoir le ciel* 2016, peinture à l'huile sur papier calque, 80 x 68,5 cm, Courtesy H Gallery, Paris ; Corine Bournet, *Ikebana #7*, 2021, os de volailles et Jesmonite, 85 x 45 cm, @CorineBournet_AtelierFindArt ; Bilal Hamdad, *L'Angelus*, 2021, huile sur toile, 200 x 160 cm, Collection privée, Paris, Photo : Hélène Bourdeaux-Maurin, H Gallery, Paris

10 ANS DÉJÀ ! est l'exposition anniversaire célébrant les dix ans d'existence de H Gallery dont Hélianthe Bourdeaux-Maurin, historienne d'art, galeriste et commissaire d'exposition, a ouvert les portes le 8 septembre 2016 rue de la Folie-Méricourt et qui se situe maintenant rue Chapon, dans le Marais, à Paris. En 70 expositions, quelques 220 artistes ont été exposés cette dernière décade. Cette exposition rassemble 39 artistes qui ont été représentés par la galerie ou font partie de façon récurrente et majeure de la vie de la galerie. Nous sommes heureux de vous inviter à découvrir, à décoder ces dialogues, les passerelles, les contrastes, les fils rouges qui unissent toutes ces si belles histoires les unes aux autres

VERNISSAGE le samedi 5 septembre 2026, de 14h à 19h30.

Exposition du 5 septembre 2026 au 3 octobre 2026, du mardi au samedi de 13h à 18h ou sur rendez-vous.

39, rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



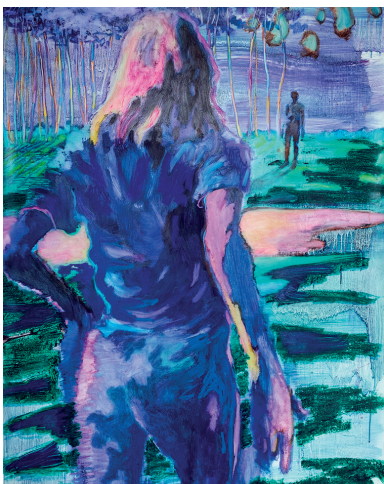
10 ANS DÉJÀ ! - PRÉSENTATION DE LA GALERIE

Après huit ans à New York (Peter Freeman, Inc. ; Parkers Box) et 6 ans à la Pinacothèque de Paris (Paris – Singapour), Hélianthe Bourdeaux-Maurin ouvre H Gallery à Paris (République) en septembre 2016 et la déplace au cœur du Marais en 2023 (rue Chapon). Historienne d'art diplômée de l'École du Louvre, de la Sorbonne et curator indépendante, Hélianthe Bourdeaux-Maurin fonde sa ligne artistique sur la découverte de nouveaux talents et leur mise en valeur. H Gallery défrixe, explore et cherche à apporter du sang neuf, des trésors inexplorés au carrefour de cultures qui nourrissent autant la diversité que la contemporanéité de la ligne artistique de la galerie. Les artistes utilisent des mediums variés (photographie, sculpture, installation, vidéo ou performance) mais la figuration, à travers la peinture et le dessin, constitue l'orientation principale de la galerie.

Les carrières d'artistes établis côtoient celles d'artistes émergents et ces neuf dernières années ont été marquées de succès : Guggenheim Fellowship, Pollock Krasner Foundation Grant, Prix de la Fondation Colas et de la Société générale, Prix Art Collector et Prix Carré-sur-Seine. Les artistes de la galerie ont eu des expositions dans de belles institutions telles le MAC Marseille, le Centre Wallonie-Bruxelles, le MUCEM, le Musée Caillebotte, le Suquet des Artistes à Cannes et bientôt Fontevraud et la Fondation Bullukian. Ils sont entrés dans les collections des Abattoirs - FRAC Occitanie Toulouse, du FRAC Sud, de l'Artothèque d'Annecy, de la Société générale dans des collections américaines et européennes mais aussi au Musée de la Chasse et de la Nature ou dans celles du CNAP. Des cartes blanches ont été données à des curators, critiques d'art, collectionneurs, parfois à leurs débuts : Camille Bardin, Clément Thibault, Olivier Kaepelin, Philippe Tavaud, Jodie Dinapoli, Olfa Feki, Julija Palmeirao. De beaux textes ont été écrits sur les artistes à l'occasion de catalogues ou d'expositions par Philippe Dagen, Pierre Wat, Peter Sloterdijk, Amélie Adamo, François Michaud, Julie Sicault Maillé, Jean-Marc Huitorel, Guy Boyer, Thibault Bissirier, Bernard Blistène ou Paul Ardenne. Des collaborations ont été initiées avec Jérôme Neutres, L'Hôtel des Barmes de l'Ours, la Fondation Colas, le Fonds de Dotation François Fauchon ou la prestigieuse Maison Hermès.

Malgré ses jeunes années, H Gallery a proposé 68 expositions en 9 ans et a exposé, souvent à leurs débuts, des artistes tels que : Dhewadi Hadjab, Arnaud Adami, Nathanaëlle Herbelin, Anaïs Prouzet, Kenia Almaraz Murillo, Louis Verret, Chloé Silbano, Louise Janet, Lea Toutain, Benjamin Deroche, Ritual Inhabitual, Fabien Yvon. Elle a aussi longtemps représenté Bilal Hamdad, Alice Gauthier, Corine Borgnet, Barbara Navi, Caroline Le Méhauté, Lara Bloy, François Réau et fut la dernière galerie de feu Isabelle Lévénéz. Elle eut également la chance d'exposer des artistes reconnus tels que Horacio Garcia-Rossi, Françoise Petrovitch, Hela Ammar, Moataz Nasr, Michel Nedjar, Gopal Dagnogo, Michel Ciacciofera, Prune Nourry, Stéphane Pancréa'ch, Simon Pasieka, Katia Bourdarel, Marko Velk, Natacha Ivanovna, Jeanne Susplugas, Nqzanin Pouyandeh ou Ronan Barrot.

La galerie est également résolument engagée dans la défense et la promotion des artistes femmes qui représentent plus de 50% des artistes de la galerie. Hélianthe Bourdeaux-Maurin a d'ailleurs collaboré avec les artistes Clara Feder et Liu Bolin sur des projets autour de la notion de solidarité féminine dans le monde de l'art.



Sarah Jérôme, *Revoir le ciel XVIII*, 2026, huile sur papier calque, 152 x 120 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Emma Picard, *Xylopyramides Chroma*, 2026, bois naturels, dimensions variables, Courtesy H Gallery, Paris



Axel Pahlavi, *Instant oublié*, 2026, huile sur bois, 21 x 14 cm, Courtesy H Gallery, Paris



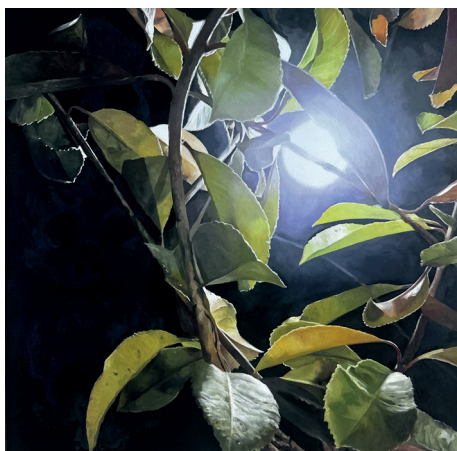
La galerie participe à de nombreuses foires telles Art Paris Art Fair, Paris Photo, Photo London, Urban Art Fair ou DDessin, où elle a gagné le Premier Prix du salon en 2017 et 2018.

Les activités de la galerie ont été commentées autant par "Le Monde", "Le Figaro", "Libération", "Arte", "Le Journal des Arts", "The Art Newspaper France" que par "Le Quotidien de l'Art", "Connaissance des Arts", "Beaux-Arts Magazine", "Artension" ou "The Washington Post". Elle fait partie de Paris Galerie Map (PGMAP) depuis 2019 et du Comité Professionnel des Galeries d'Art depuis 2017 (CPGA).

Artistes représentés et collaborations : Ardif, Becquemin&Sagot, Matt Blackwell, Thierry Carrier, Noa Charuvi, Alexandra Hedison, Sarah Jérôme, Linas Kaziulionis, Fay Ku, Claire Lesteven, Monkeybird, Reuben Negrón, Axel Pahlavi, Emma Picard, Lucile Piketty, Axel Roy, Maryline Terrier, Paul Vergier.



Bilal Hamdad, *Angelus*, 2021, huile sur toile, 200 x 160 cm,
Courtesy Collection privée et H Gallery, Paris



Katia Bourdarel, *Memento Mori #3*, 2021, huile sur papier,
40 x 40 cm



Paul Vergier, *Paysage découpé 3*, 2026, huile et pastel sur toile,
33 x 40 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Lucile Piketty, *Swimming Pool II*, 2024, gravure sur bois, acrylique
et huile sur papier maroufflé sur toile, 130 x 97 cm, Courtesy
H Gallery, Paris



ARTISTES - BIOGRAPHIES

ARNAUD ADAMI

Suite à son arrivée aux Beaux-Arts de Paris, son travail a pris une direction nouvelle. Arnaud Adami évoque le prolétariat contemporain lié à l'ubérisation : des portraits de livreurs, reprenant les poses classiques de l'histoire de l'art, dégagent une dignité royale, en contraste avec leur condition précaire. De grandes toiles évoquent des figures de l'aristocratie, quand les moyens formats renvoient à un imaginaire religieux, et les tableaux réinventent la scène de genre ou la nature-morte. Arnaud Adami fait ressortir l'humanité profonde de ses modèles, dont les prénoms donnent leur titre aux œuvres. Texte de Samuel Landée

ARDIF

Ardif est un jeune street artist français basé à Paris. Durant ses études d'architecture, il s'intéresse à l'esthétique du bâtiment et à les machines steampunk à différentes échelles. Il trouve ses inspirations à travers la pop culture, les œuvres cinématographiques de Miyazaki (1941), Star Wars et des animaux, qu'il affectionne particulièrement. Son travail explore les possibles hybridations entre architecture, machine, univers industriel et nature. Sa série des Mechanimals est visible sur les murs de la capitale depuis 2016, ainsi que de manière internationale (New York, Londres...). Les attentats de 2015 ont marqué le début de sa carrière puisqu'il a commencé à coller dans la rue juste après : après l'horreur, il a eu envie d'intervenir dans l'espace urbain, de le réinvestir et d'y réintroduire de la beauté.

RONAN BARROT

Né en 1973 à Carpentras, dans le Vaucluse, Ronan Barrot est un peintre français qui vit et travaille à Paris. Formé à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, il poursuit également ses études à l'Université des arts de Berlin. Entre vanités, portraits et paysages, Ronan Barrot développe une peinture puissante et singulière, dont certaines œuvres puisent leurs références dans la tradition picturale du XIXe siècle. À la croisée de la construction et de la destruction, son travail se déploie dans un subtil jeu d'ombres et de lumière, donnant naissance à des compositions d'une intensité dramatique et d'une portée presque mythologique.

VINCENT BIZIEN

Vincent Bizien est un artiste français né en 1968, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1992. La peinture et le dessin sont au cœur de sa pratique qui convoque des figures prélevées autant dans sa propre histoire que dans celle d'êtres, de créatures issues des marges, contre-culture, mythes, légendes populaires... Ces apparitions mélancoliques sont un marqueur dans le temps et l'espace, comme dans l'art de la mémoire, pour cheminer dans son récit. De nombreuses expositions en France et aux États-Unis notamment ont témoigné de la singularité et de la liberté de son écriture.

BEQUEMIN & SAGOT

Becquemin&Sagot est un duo de femmes artistes qui réalisent des performances, vidéos et objets et ont récemment exposé au Palais de Tokyo, à la Fondation Ricard, à la Monnaie de Paris mais également en Corée ou à Istanbul. Stéphanie Sagot et Emmanuelle Becquemin ré-enchantent le monde qui n'est plus, jouent les doublures du réel afin d'en faire miroiter les faux-semblants. Elles se servent des modes opératoires de l'art pour voyager, détourner les codes habituels et fabriquer de l'art là où l'on ne croit pas en voir. Depuis quelques années, elles travaillent sur la façon dont les industries culturelles et touristiques impactent le développement territorial à l'échelle d'une région à partir de road trips insolites.

MATT BLACKWELL

Matt Blackwell est un artiste Américain. Le travail de Blackwell, largement inspiré par la société américaine, multiplie les messages, les supports et les techniques de création. Parfois crue et spontanée, d'autres fois plus analytique, sa démarche est toujours guidée par une puissante imagination et un goût pour l'absurde. Un humour irrévérencieux anime ses toiles expressives. Leur gaité colorée apparaît souvent nuancée par des éléments plus sombres, une tête de mort ou un visage démoniaque dissimulés à l'arrière-plan. Blackwell réalise aussi des sculptures à partir de matériaux de récupération (ferrailles, bouts de bois...) et peut s'inspirer des arts folkloriques pour nourrir son imagination et diversifier sa pratique.

KATIA BOURDAREL

Katia Bourdarel, née en 1970 à Marseille, est diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. À travers la peinture, l'installation et la sculpture, Katia Bourdarel explore la relation entre le corps et la nature, avec une dimension mytho-poétique. À la lisière du rêve et de la réalité, ses œuvres mettent en lumière le pouvoir transformateur des rites et des mythes universels. Le travail de Katia Bourdarel a fait l'objet d'expositions personnelles dans des institutions publiques et à l'international, notamment au Musée Labenche à Brive, ou encore dans des lieux prestigieux lors d'expositions collectives, tels que le Musée d'Orsay.

CORINE BORGNET

Artiste plasticienne, Corine Borgnet a étudié aux Beaux-Arts de Poitiers avant d'aller vivre à New York pendant plus de dix ans. Riches de facétie et d'ironie, les créations de cette artiste plasticienne active depuis les années 1990 le sont aussi d'humour et de drôlerie. Comment composer au mieux avec la « conscience malheureuse » ? En conjuguant lucidité et humour, le rire en lisière des larmes. Vision claire du réel et de ses infinies complications, humour noir, rire jaune, en une trilogie qui tient de l'entrelacs. Le tout, par l'artiste, est mis en valeur à travers une création protéiforme, graphique comme picturale ou recourant encore, indifféremment, à la sculpture, à la vidéo, à l'installation et à la performance.

ALEXANDRE CARIN

Vit et travaille à Londres, Alexandre Carin est jeune artiste franco-iranien. La peinture s'est imposée à lui comme médium après l'exploration successive d'autres univers comme les sciences et la philosophie. Entre jeux optiques et jeux de lumière, la peinture est le territoire où ces bifurcations ont trouvé leur sens.



THIERRY CARRIER

Vit et travaille à Souillac dans le Lot en France. Thierry Carrier a étudié à l'École des Beaux-Arts de Toulouse, à une époque où la peinture et la figuration n'étaient plus les moyens d'expression favoris du monde de l'art français. Mais animé par une nécessité de peindre pour se retrouver lui-même, l'artiste nous plonge dans un univers introspectif. Marqué, dans sa jeunesse, par Les Ailes du Désir de Wim Wenders, Thierry Carrier représente des personnages esseulés dans des paysages silencieux. Leurs gestes énigmatiques ne dévoilent rien de cette inquiétante étrangeté qui règne dans l'atmosphère cinématographique et mystérieuse de ses toiles. Ses portraits sont souvent pris en contre-plongée accentuant l'attitude hiératique des figures, même les plus enfantines.

NOA CHARUVI

Noa Charuvi est née à Jérusalem. Elle vit et travaille à New-York depuis 2007. Noa Charuvi utilise la peinture et le dessin pour étudier les architectures qui l'entourent et y révéler les traces de la politique et de l'histoire. Le défunt père de l'artiste était architecte et enfant, l'artiste a passé des heures dans les bureaux d'étude et sur les chantiers de construction. Elle s'intéresse notamment aux villes qui ont de longues traditions architecturales, de longues histoires avec les traumatismes comme Paris, Tel Aviv ou New York et mène une réflexion sur les villes contemporaines et sur la façon dont l'art interagit avec l'environnement urbain. De déconstructions en constructions, elle mène une réflexion sur sa nationalité et sur son identité.

SOYEON CHO

Née en 1987, Violaine Desportes vit et travaille à Roubaix depuis 2019. Diplômée d'un master en littérature comparée et agrégée d'arts plastiques, elle partage son temps entre création et enseignement. Le regard de Violaine Desportes est à la fois poétique et politique: par son souci du détail, la précision chirurgicale de son geste, Violaine Desportes nous incite à prendre le temps en dépit d'une injonction à aller toujours plus vite. Elle abolit les frontières entre l'œuvre et le spectateur en nous invitant à regarder, observer, nous pencher sur ce que, d'ordinaire nous dédaignons ou nous ne voyons plus.

VIOLAINE DESPORTES

Née en 1987, Violaine Desportes vit et travaille à Roubaix depuis 2019. Diplômée d'un master en littérature comparée et agrégée d'arts plastiques, elle partage son temps entre création et enseignement. Le regard de Violaine Desportes est à la fois poétique et politique: par son souci du détail, la précision chirurgicale de son geste, Violaine Desportes nous incite à prendre le temps en dépit d'une injonction à aller toujours plus vite. Elle abolit les frontières entre l'œuvre et le spectateur en nous invitant à regarder, observer, nous pencher sur ce que, d'ordinaire nous dédaignons ou nous ne voyons plus.

ALICE GAUTHIER

Alice Gauthier explore des formes organiques par le dessin : des éléments microscopiques, des bio-organismes, la terre en coupe, le corps humain... Elle s'inspire à la fois de tous les moments de la vie, de ses interactions avec les personnes qu'elle croise, ainsi que de recherches scientifiques plus éloignées de notre compréhension directe. Elle crée un théâtre encyclopédique qui vit par le biais de personnages qui s'entremêlent et se rencontrent. Alice s'est longuement intéressée aux figures et à leurs ombres. Ses personnages deviennent des acteurs qu'elle choisit de mettre en scène. Leurs auras et leurs ombres ont le rôle principal dans la plupart des projets qu'elle entreprend ; parfois, il ne reste plus qu'elles sur le papier.

BILAL HAMDAD

Bilal Hamdad est un peintre algérien qui vit et travaille à Paris. Bilal Hamdad explore à travers la peinture le passage entre le secret, l'intime, l'invisible, la divulgation, le partage et le public. Son travail montre une dimension à la fois spontanée et maîtrisée qui invite à un rapport autant d'empathie que de force avec ses sujets. Sa peinture représente souvent des personnages solitaires, absorbés dans des activités qui sortent de l'ordinaire. Son inspiration est alimentée par des images restituées de la vie quotidienne : des photos prises dans la rue, dans les lieux publics ou des portraits d'amis et de personnes de sa connaissance.

ALEX HEDISON

Alexandra Hedison a suivi un cursus à l'Université de New-York (SUNY) à Purchase et a continué ses études à l'Université de Californie à Los Angeles où elle vit et travaille aujourd'hui. H Gallery Paris était la première galerie à la représenter officiellement et Hedison est maintenant également défendue par Von Lintel Gallery à Los Angeles. La talentueuse Alexandra Hedison déploie dans ses photographies une recherche sur l'entre-deux, sur la transition et le passage. Elle se concentre sur des obstacles tels que des écrans ou des voiles dans des environnements ordinaires qui identifient un espace conceptuel de l'entre-deux. Les éléments qui ne sont ni vraiment ici ni vraiment là constituent son intérêt principal : ils sont les indicateurs de ce qui se trouve toujours au-delà, jamais tout à fait à portée de main.

NICOLAS HENRY

Vit et travaille à Paris. Né en France en 1978, Nicolas Henry est diplômé des Beaux-Arts de Paris. Il a été formé dans l'industrie du cinéma en tant que réalisateur de films à l'Emily Carr Institute of Art and Design à Vancouver, Canada. Depuis plus de quinze ans, Nicolas Henry construit un théâtre photographique où décors monumentaux, habitants et paysages se rencontrent pour raconter les rêves et les récits des communautés humaines. De ses cabanes imaginaires aux grandes installations participatives, son travail explore les liens qui unissent les êtres à leur territoire, à leurs croyances et à leur mémoire.

NATHANELLE HERBELIN

Artiste franco-israélienne, Nathanelle Herbelin est née en 1989 à Tel Aviv, en Israël. Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, où elle obtient son master, elle vit et travaille aujourd'hui à Paris. Nathanelle Herbelin développe une peinture silencieuse et introspective, née de passerelles entre l'intime et le vécu. Chaque toile trouve son origine dans un événement, une rencontre ou une relation, et restitue différents contextes d'expérience avec justesse et sensibilité, sans jamais les dénaturer. Nathanelle Herbelin développe une peinture silencieuse et introspective, née de passerelles entre l'intime et le vécu.



LOUISE JANET

Née en 1999, Louise Janet vit et travaille à Paris. Après un an de classe préparatoire, elle intègre les Beaux-Arts de Paris et rejoint l'atelier de peinture de François Boisrond. Elle travaille principalement le dessin et la peinture. Fascinée par la peinture flamande du 17^e siècle offrant à ses intérieurs une profondeur et à ses personnages une présence irréprouvable – Louise se dirige dès ses débuts vers une peinture figurative. L'artiste intègre à sa mémoire photographique tout un imaginaire, substituant sa perception de la réalité aux lacunes des souvenirs du passé.

SARAH JÉRÔME

Vit et travaille à Montreuil. École nationale des Beaux-Arts de Paris. En 2024, à *Art Paris Art Fair*, elle a été choisie par Éric de Chassey dans son parcours privilégié sur la Scène française et sélectionnée par BNP Paribas Banque privée pour son premier prix dédié à l'Art contemporain. Son œuvre a fait l'objet d'une grande rétrospective dans l'institution ÀCentMètreDuCentreDuMonde à Perpignan (Curator et autrice du catalogue : Amélie Adamo) à l'été 2023. Elle a exposé plusieurs œuvres dans le panorama de la peinture figurative française intitulé *Immortelle* au MO.CO., à Montpellier (Curators : Numa Hambursin et Amélie Adamo) et fut également montrée dans une exposition collective à Clermont-Ferrand chez Claire Gastaud ; en 2022, elle montra des œuvres dans une exposition collective à New York chez Lyles & King. En 2025, elle a eu sa première exposition personnelle à H Gallery et une à Taipei. Elle est lauréate de la Résidence croisée Bullukian - Fontevraud à la suite d'Eva Nielsen. Elle est en ce moment exposée à la Fondation Bullukian à Lyon (Curators : Fanny Robin et Emmanuel Morin) et au Cannonball Arts Center à Seattle (Curator : Anthony White).

LINAS KAZIULIONIS

Linus Kaziulionis est un peintre, dessinateur et muraliste basé en Lituanie. Ses œuvres murales à grande échelle l'ont fait connaître de façon internationale. Ses compositions, influencées par l'histoire de l'art, entrelacent des images, des détails et des éléments du monde contemporain afin de remettre en question leur influence et leur place dans la vie de l'être humain contemporain. Linus Kaziulionis, peintre talentueux, s'est imposé comme le Lauréat du XIV^e Concours International Baltique, le «Young Painter Prize». Les compositions picturales expressives de Kaziulionis, conçues principalement à l'acrylique sur toile, lui permettent de créer des textures riches et d'évoquer des émotions profondes. Son utilisation magistrale de la couleur et du travail du pinceau donne vie à ses sujets, insufflant à chaque œuvre une sensation de vitalité et d'énergie.

FAY KU

Fay Ku est une artiste américaine d'origine taïwanaise qui vit et travaille à Brooklyn, New York. Le travail de l'artiste s'oriente vers la figuration, la narration ainsi que la connexion entre les histoires culturelles et personnelles, parfois extrêmement autobiographiques. En tant qu'immigrante, en tant que femme et en tant que personne de couleur, Fay Ku s'est toujours intéressée à l'altérité. Dans ses travaux les plus récents, la différence est sous-entendue : elle utilise les images de la culture iconographique dominante, son style rappelle la peinture classique occidentale dans sa forme mais dont le contenu est néanmoins étrange et inattendu.

FLORIANE DE LASSÉ

Née en 1977 à Paris. Elle vit et travaille à Marne-la-Coquette. Après un master en direction artistique à l'ESAG (Paris) en 2000 où elle apprend les bases de la couleur et de la construction d'images, Floriane de Lassée se spécialise à l'International Center of Photography (New York City) en 2004. Elle y découvre de nombreux médiums et appareils photographiques comme la chambre grand format et devient artiste indépendante. Elle travaille principalement en mettant en scène des personnes. Souvent en voyage, elle aime créer en même temps deux séries distinctes en parallèle pour garder un œil neuf sur chacune. L'une est toujours basée sur une histoire de femmes.

CAROLINE LE MÉHAUTÉ

Né en 1973 à Cannes, Jean-Philippe Roubaud vit et travaille au Cannet. Après avoir étudié aux Beaux-Arts de Valence et à l'École Nationale d'Art Villa Arson pour sortir diplômé du DNSEP (1997), il oriente sa pratique vers la peinture et enseigne parallèlement à l'EMAP Villa Thiole à Nice. Pendant une quinzaine d'années il collabore avec Cynthia Lemesle pour former un duo artistique sur la scène niçoise jusqu'en 2016. Depuis, Jean-Philippe Roubaud oriente sa pratique exclusivement vers le dessin.

CLAIRE LESTEVEN

Née à Paris où elle passe son enfance, Claire Lesteven vit ensuite en Bretagne, puis à Nantes où elle fait ses études à l'École Supérieure des Beaux-Arts. Fascinée par la lumière et ses dégradés, transcrivant ces nuances délicates dans ses photographies, Claire Lesteven a finalement toujours l'impression de dessiner et focalise son attention sur des paysages ruraux ou urbains qui lui offrent des champs de vision larges et ouverts. Lorsqu'elle installe le papier photo sur les parois de sa citerne, la lumière extérieure s'y projette et s'y imprime. Les faisceaux lumineux qui passent par les différents sténopés se croisent et les images semblent se superposer les unes aux autres dans un 360° inhabituel, un chassé-croisé entre halos et précision extrême.

RACHEL MARKS

Née à Oklahoma City en 1986, Rachel Marks vit et travaille à Paris. Elle est diplômée de l'École Supérieure d'Art et Design de Grenoble en 2013 et de la Oklahoma State University, Stillwater, Oklahoma, en 2010. Le travail de Rachel Marks explore la relation entre le son et l'image à travers l'expérience. Elle questionne le langage, la musique, les sons quotidiens, elle essaie de traduire ces sons en utilisant la forme et la couleur. Son environnement dirige et sculpte ses investigations de l'expérience. Rachel utilise son corps comme un outil afin d'exprimer le son en mouvement et les vibrations de la matière. Son but est de partager ces expériences et d'évoquer une conversation autour de la sensibilité humaine.



MONKEYBIRD

Le collectif Monkeybird est né en 2012 de l'association de deux jeunes artistes français originaires de Bordeaux. «Blow» l'Oiseau et «Temor» le Singe incarnent les deux visages de l'Humanité, le premier réaliste, le second rêveur ; le premier représentant la part spirituelle et intellectuelle de l'homme et le second, la part plus terrestre, plus charnelle de celui-ci. Le discours du collectif est rempli de symboles abordant la sémantique animale pour finalement traiter de l'humain. Leur inspiration est principalement tirée d'œuvres sacrées ou lyriques telles que les enluminures, les vitraux, l'ornementation architecturale mais aussi des illustrations fantastiques de la période Arts and Crafts ou des estampes japonaises.

REUBEN NEGRON

Reuben Negrón est né en 1979 à Orlando en Floride. Il vit et travaille à Asheville en Caroline du Nord. Reuben est diplômé du Maryland Institute College of Art de Baltimore (Licence Beaux-Arts) et de la prestigieuse School of Visual Arts de New York (Master Beaux-Arts).

Artiste contemporain américain, il est connu pour la virtuosité inénarrable de ses aquarelles figuratives. Le travail de Reuben explore la psychologie de ses sujets en se concentrant sur l'identité, la sexualité et la narration personnelle ainsi que sur la transparence des matériaux, la qualité de la chair, les jeux de lumières et d'espace.

ISADORA O.P

Isadora O.P est docteure en arts plastiques et professeur agrégée. Sa création plastique est multiforme et développe une réflexion autour de l'identité et du jeu à travers des dispositifs interactifs.

AXEL PAHLAVI

Axel Pahlavi est né en 1975 à Téhéran, en Iran. Il vit et travaille actuellement à Berlin, en Allemagne. Hétéroclite, l'œuvre d'Axel Pahlavi se décline en gradations infinies de matières et de manières, tantôt virtuoses, tantôt plus trash. Couleurs épaisses et saturées, touche méticuleuse, peinture à vif comme un écorché, l'éclectisme des registres ne craint jamais de flirter avec les limites du bon goût, quand la composition vire à la mise en scène et que Chardin croise Albator. De toile en toile, Axel Pahlavi décrit au contraire le récit infini d'une humanité excessive, paradoxale, brutale. Un récit décousu, construit par analogies et qui, comme les images qu'il charrie, comme la peinture elle-même, résiste à toute interprétation définitive, conservant ce mystère si particulier que l'intranquillité dispute à la Grâce.

ANA PEREZ VENTURA

Ana Pérez Ventura est une artiste plasticienne dont la pratique s'enracine dans sa formation de pianiste classique. Son travail, centré sur le processus, traduit la dimension temporelle de la musique en différents médias visuels, principalement la peinture. Par une répétition rythmée, comme un métronome humain, elle crée une trace organique du temps qui passe. Pérez Ventura transforme l'éphémère en matière tangible, donnant forme et consistance à la nature insaisissable du temps.

EMMA PICARD

Emma Picard est une artiste plasticienne complexe, par les vies diverses qu'elle a toujours menées de front. Diplômée d'une grande école de management française (ESSEC), ancienne élève de l'Ecole du Louvre, mais aussi ébéniste option sculpture sur bois (Bac pro mention très bien, Autun), Emma Picard a fait du lien et de la transmission le cœur de sa vie artistique et personnelle. Ses expériences de conseil en stratégie d'entreprise et d'élue locale bourguignonne en charge de l'urbanisme, de la culture et des affaires sociales lui permettent d'assumer des projets artistiques du plus individuel au plus collectif. Elle définit en effet son travail, divers dans les media utilisés, comme de la «sculpture collaborative».

LUCILE PIKETTY

Née en 1990 à Paris, Lucile Piketty vit et travaille à Paris. Le travail de Lucile Piketty naît d'une observation constante du monde qui l'entoure, nourri par un travail de mémoire, d'analyse et d'interprétation. Son univers singulier s'alimente de références variées : histoire de l'art, gravures populaires, romans graphiques, papiers peints panoramiques, mais aussi d'images marginales glanées sur internet ou issues de ses propres photographies. Ces éléments, collectionnés et réinvestis, deviennent la matière première de ses compositions. La figure humaine y occupe une place centrale, souvent incarnée par ses sœurs, ses amies ou elle-même, dans une célébration graphique de la sororité. Portraits et mises en scène dialoguent entre les œuvres, créant des correspondances subtiles.

RITUAL INHABITUAL

Ritual Inhabitual est un collectif artistique pluridisciplinaire fondé en 2013 à Paris par les artistes visuels franco-chiliens Florencia Grisanti et Tito González García. Leurs projets mêlent art, science, ethnobotanique et documentaire pour interroger la place des rituels et de la nature dans le monde contemporain et s'intéressent aux luttes des communautés autochtones face aux conflits environnementaux et à l'exploitation des écosystèmes, ouvrant une réflexion sur notre consommation.

JEAN-PHILIPPE ROUBAUD

Né en 1973 à Cannes, Jean-Philippe Roubaud vit et travaille au Cannet. Après avoir étudié aux Beaux-Arts de Valence et à l'Ecole Nationale d'Art Villa Arson pour sortir diplômé du DNSEP (1997), il oriente sa pratique vers la peinture et enseigne parallèlement à l'EMAP Villa Thiole à Nice. Pendant une quinzaine d'années il collabore avec Cynthia Lemesle pour former un duo artistique sur la scène niçoise jusqu'en 2016. Depuis, Jean-Philippe Roubaud oriente sa pratique exclusivement vers le dessin.



ALEX ROY

Axel Roy est un jeune artiste français né en 1989. Après des études scientifiques, Axel entame des études artistiques aux Beaux-Arts de Dijon d'où il sort diplômé en 2014. En 2015, il a pour désir de découvrir une nouvelle culture et part vivre et travailler en Chine. Pendant deux ans, il étudie dans des écoles d'art à Hangzhou et à Shanghai. À son retour, il est immédiatement sélectionné par Ami Barak pour le 61^e Salon de Montrouge. L'observation et la réflexion sur les flux humains dans les espaces publics, sur le rapport au contexte urbain et paradoxalement, sur le rapport au vide font partie des sujets que l'artiste étudie.

MARYLINE TERRIER

Maryline Terrier est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Valenciennes. Ses techniques de dessin et de peinture rivalisent avec les maîtres flamands du XVI^e siècle mais ses propos sont contemporains et engagés : féminisme, gender fluidity, queer culture, hybridation homme-nature-animal, rapport à l'environnement à travers la culture. Avec un regard nouveau et unique où humour et tendresse ne sont jamais oubliés, elle revisite les mythes pour donner à chacun une vraie place. Elle déconstruit les grands récits qui nous formatent et nous conditionnent et cherche à apporter diversité, trouble dans les genres, à remettre en question les rôles assignés.

LEA TOUTAIN

Diplômée en 2024 de l'École des Beaux-Arts de Paris, où elle étudiait dans l'atelier de Tim Eitel, Léa Toutain place la contemplation au centre de son travail de peintre. Elle s'inspire d'abord des présences qui l'entourent, des postures de ses proches qu'elle capte au détour de la vie quotidienne. Partant de ses sentiments, Léa Toutain s'inspire des présences qui l'entourent. La notion d'occupation-absorption est un thème central dans son approche de l'altérité. Elle s'interroge sur la manière dont nous pouvons employer notre temps et sur les activités pertinentes de notre vie quotidienne, celles qui ont le plus de sens dans nos sociétés en mutation.

PAUL VERGIER

Vit et travaille à Grignan près de Montélimar. Paul Vergier est un peintre atypique : fils de paysan et neveu du peintre Jean-Michel Alberola, il a grandi dans un hameau de quelques fermes. Une enfance passée face à un horizon de nature, de vastes collines et de jardins cultivés. Entre le travail de la terre, l'utilisation d'outils et de machines d'agriculture, les récoltes et les serres de culture, Paul Vergier développe une grande connaissance de la terre et de ses qualités. Il a suivi les cours de l'École des Beaux-Arts de Marseille puis de celle de Paris à une époque où la peinture n'était pas vue d'un œil favorable. Il a donc pris beaucoup d'indépendance par rapport à l'enseignement de l'art, ce qui explique peut-être le caractère unique de ses œuvres et de ses images.



Noa Charuvi, *Ascend*, 2024, huile sur toile, 50,8 x 40,6 cm,
Courtesy H Gallery, Paris



Maryline Terrier, *Méduse médite*, 2024, pochoir, crayon graphite et
carbone sur papier, 70 x 70 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Visuels disponibles pour la presse



Thierry Carrier, *Sans titre (code 2418)*, 2024, huile sur toile, 65 x 81 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Ana Ventura Perez, *Cahier n°7*, 2026, acrylique sur film polyester, 54 x 82 cm, vCourtesy H Gallery, Paris



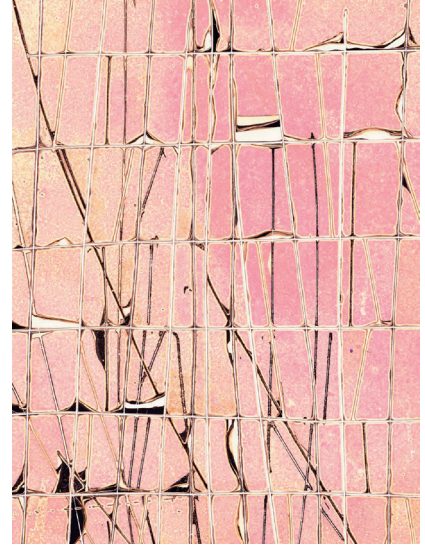
Violaine Desportes, *Porn*, 2025-26, fusain sur papier, 100 x 70 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Jean-Philippe Roubaud, *L'infini à la portée des caniches* (triptyque), 2026, graphite sur papier, 64,5 x 44,5 cm, Courtesy H Gallery, Paris



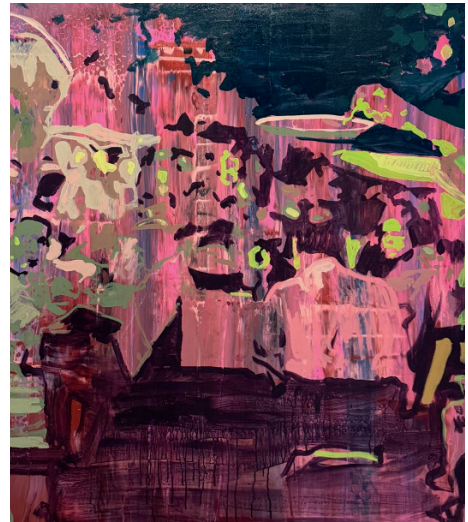
Reuben Negrón, *Vigil*, 2024, fusain sur papier marouflé sur Gatorboard, 30,5 x 69,9 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Alex Hedison, *Untitled #40 (A Brief Infinity)*, 2022, impression jet d'encre sur papier Canson Baryta, 82,6 x 62 cm, édition 1/5, Courtesy H Gallery, Paris



Ronan Barrot, *Clémence!*, 2025, acrylique sur toile, 72 x 50 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Linus Kaziulionis, *Picnic*, 2025, acrylique sur toile, 120 x 140 cm, Courtesy H Gallery, Paris



Nathanaëlle Herbelin, *Sans Titre*, 2013, huile sur bois, 27 x 30 cm, Courtesy Collection privée



Fay Ku, *Twins*, 2025, 2017, technique mixte sur papier calque monté sur bois, 50,6 x 40,6 cm, Courtesy H Gallery, Paris