PRESSE

MATT BLACKWELL

H GALLERY

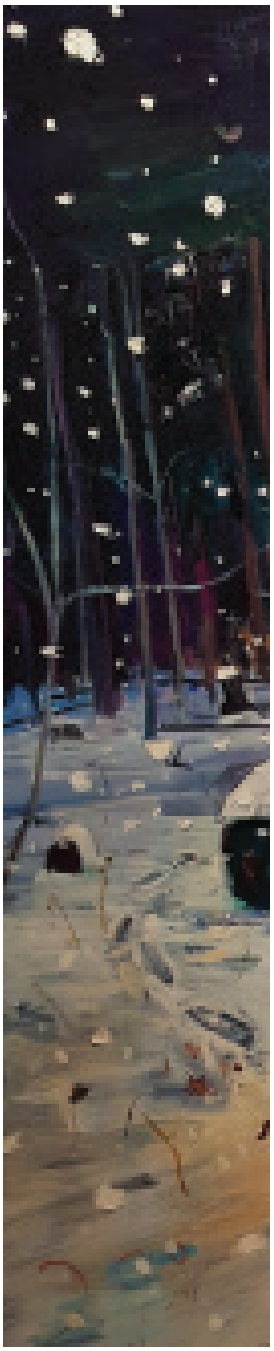
Directrice et Fondatrice :
Hélianthe Bourdeaux-Maurin

39, rue Chapon
75 003 Paris

+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Artist's Magazine
John A. Parks
December 2018

WILD STORIES



39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Artist's Magazine
John A. Parks
...December 2018

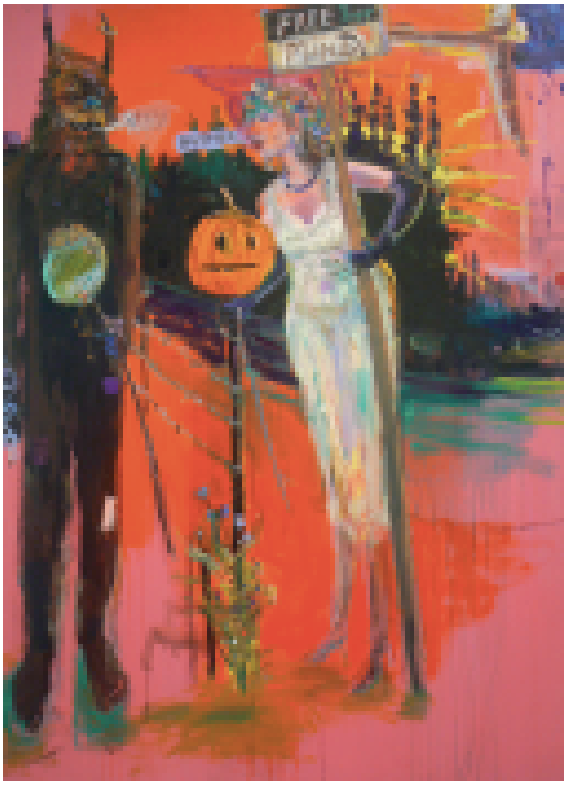


39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Artist's Magazine
John A. Parks
...December 2018

"I like to work at my desk because critical mass and scale. A big canvas of small visual cues on which to get a handle in motion."

—[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Artist's Magazine
John A. Parks
...December 2018



[redacted]

[redacted]

[redacted]

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Artist's Magazine
John A. Parks
...December 2018



39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Artist's Magazine
John A. Parks
...December 2018



[redacted]

[redacted]

[redacted]

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Artist's Magazine
John A. Parks
...December 2018



39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Artist's Magazine
John A. Parks
...December 2018



[redacted]

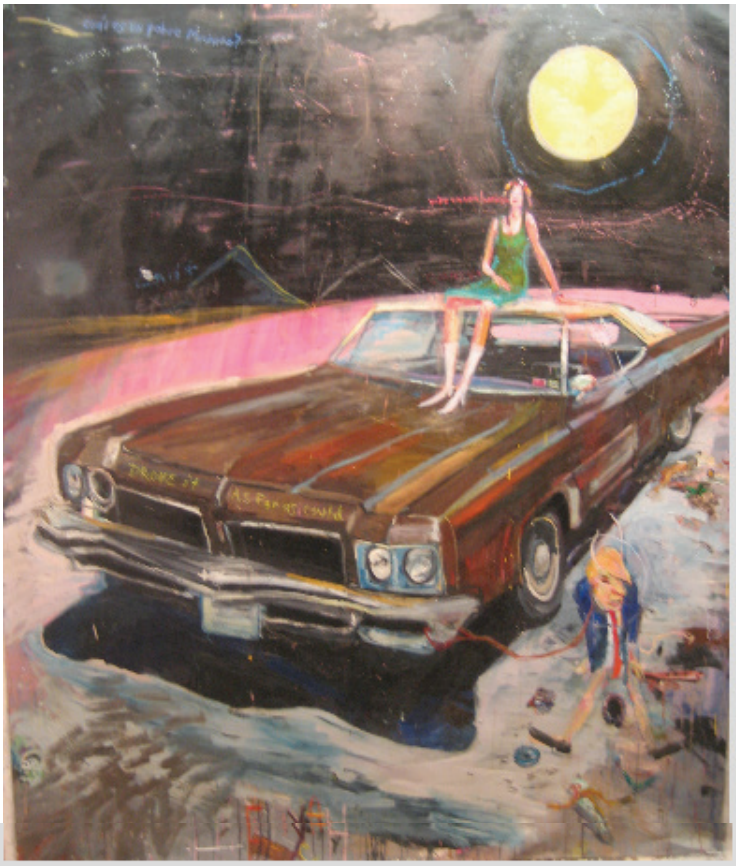
[redacted]

[redacted]

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

THE MAINE ARTS JOURNAL: THE UMVA QUARTERLY
The Union of Maine Visual Artists

The Maine Arts Journal
15 mars 2017



Spring 2017

From the Editors: *Light in the Dark*

Visual Essay: Matt Blackwell

Light in the Dark, videos & art by Dan Mills

Visual Essay: Vivien Russe

Our Saudi Moment by Daniel Kany

Nasty Maine Women Artists by Edgar Allen Beem

Philip Guston's Hysterical Laughter by Jeffrey Ackerman

Hell's Gate Illuminated: A Tribute to Paul Oberst by Kathy Weinberg

Poetry: Betsy Sholl

Poetry: Gibson Fay-LeBlanc

Poetry: Mark McInicove

Blanchard Weather Report by Todd Watts

Feature: *Maine Artists Anonymous in Brooklyn*

Natasha Mayers: *A Personal Collection of Post-Election Images*

Light in the Dark Exhibit at CTN Gallery, April 7 – 29

Spring 2017: Ava Moss-Civello: The UMVA's littlest benefactor!

ARRT! Update: Spring 2017

Insight/Incite: Mark McInicove: Falmouth High School

Spring 2017: Member Submissions, *Light in the Dark: Art As a Sane Voice in an Insane World*

Feature: Suzanna Lasker, ARRTist

INVITATION TO SUBMIT FOR SUMMER 2017 JOURNAL

Spring 2017: UMVA Update, Maine Masters

Spring 2017: UMVA Updates, L/A Chapter Report

Spring 2017: Light in the Dark (archived Invitation to Submit)

Visual Essay: Matt Blackwell

March 15, 2017 umvalistings 7 Comments

above: Matt Blackwell, "Devil On a Leash", oil on canvas,

Visual Essay: Matt Blackwell

As the presidential election ended I was encouraged by several recent exhibitions I saw here in New York City. One of these was the Philip Guston show at Hauser and Wirth in Chelsea, of the satiric and biting drawings of Richard Nixon. Guston's statement circa early 1970's, "What kind of artist am I if I'm just changing red to green" struck a nerve with me in these times, and I decided to press on harder with a day to day account of what is unfolding before our eyes. I believe what I see, and I want to bear witness, as it is unprecedented in its dire consequences to our lives and civil liberties. Around the same time, I also saw the Max Beckmann show at the Metropolitan Museum. Beckmann is a personal hero of mine. (In North Carolina I studied with Walter Barker who was Beckmann's interpreter and student at Washington University in Saint Louis in the late 1940's.) I've always admired Beckmann's spirit, showing the rise of fascism in Germany in a sort of mysterious, coded way. His paintings are staged in a theatrical manner, dense , dark and full of mystery. He lets you know how it felt to be alive in those times, both in 1930's Germany where he was stripped of his professorship (you can bet Bannon has a plan about this) and while he hid out in Amsterdam through the war. He laid it all out on the line for his work, risking internment and death. There is also a connection between these two as Guston studied briefly with Beckmann, as did many other artists.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

THE MAINE ARTS JOURNAL: THE UMVA QUARTERLY
The Union of Maine Visual Artists

The Maine Arts Journal
15 mars 2017



Matt Blackwell, "Hood Ho Blather",

On a more personal note, my father Richard Blackwell fought against the Fascists from North Africa to Germany in World War II as an enlisted Canadian with the American airborne. I am very lucky to be here as was he to survive. Even as a child, I was a student of the war and how Fascism arises, so who am I not to speak up when I see scare tactics, vilification of immigrants and people of color, as well as the annoying repetition of untruths (outright lies, alternate facts—Fascist tactics) on a daily basis. "If you see something say something", as they say.

It pains me greatly to see the stripping away of safeguards and civility in our society. It pains me also to see people seduced by these liars and con men. There is nothing more that I would like to see than people working and prospering, especially in small towns and rural areas. I grew up in rural Western New York. I spent fifteen years in Maine in the 1970s and 1980's where I have worked and made work about rural people and their concerns . Factory jobs are simply not coming back. The only way I see economic recovery is through small start-ups given tax breaks and most importantly free education at community colleges and job training programs. I doubt this current administration can get this done. Only imagination, skill and hard work can save local economies.

THE MAINE ARTS JOURNAL: THE UMVA QUARTERLY
The Union of Maine Visual Artists

The Maine Arts Journal
15 mars 2017



Matt Blackwell, "Shadow On the Land", Acrylic, oil m/media on canvas, 2017, 37×61

I have been a teacher at all grade levels for over 25 years now. I currently teach at a community college in Queens. My classroom is full of students from everywhere. They are hard working, hardly ever a prima donna. I concentrate on fundamentals: drawing, design, sculpture, painting and some basic art history. My students come from Tibet, Columbia, the Philippines, Mexico, Central America, the Caribbean, Hungary, China, Poland, via Brooklyn and Queens. These kids are respectful, hungry for knowledge, curious, and focused on their art and their studies. Once they realize their teacher has no other agenda, then they enjoy their efforts, and their interest and skills grow with every lesson. No matter from where they came, they are all American kids. It is an affront to me to see these students characterized as something other than American. They have the he same desires and wishes we all have. So basically I am not having any of this racial purity line. My students are now fearful of their place in America , while two years ago they were not. I owe them to speak up, and to say it is great to be a New Yorker! I wish I could say it was safe to take a road trip and see the country.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

THE MAINE ARTS JOURNAL: THE UMVA QUARTERLY
The Union of Maine Visual Artists

The Maine Arts Journal
15 mars 2017

These days, nearly every day there is a new outrage, more lies, more outrage, more stupidity. " But when the right time comes", to quote the great musician Bob Marley: "Why boasteth thyself oh evil men, playing smart but not being clever. If you are a big tree, we are the small axe, sharpened to cut you down, ready to cut you down." Resist and support each other. We need to look out for each other, if I'm preaching to the choir so be it. We need courage and humor to see us through to a better future.



Matt Blackwell. "Swamp Rat",
oil on canvas,
24"x30",
2016

I don't want my axe to get dull, so I shift in and out of political subject matter. Some days changing green to red is appropriate.



"Trumpf" [at womens march NYC] cardboard, paper mache, paint;
60"x24"x24"
2016

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

De la diversité des arts
L'agenda culturel d'Hélène

Dépêche : Une certaine vision de l'Amérique

Forte de son expérience new-yorkaise, Hélianthe Bourdeaux-Maurin a ouvert il y a deux mois sa galerie à Paris. Le premier accrochage, exceptionnel (qui se termine samedi !), réunit des œuvres de Matt Blackwell, artiste établi aux États-Unis et méconnu en France où il n'a jusqu'ici jamais été exposé. Un immense tort.



Matt Blackwell, Lucinda (2014)

Couleurs, inclusions, narrations, volumes retiennent l'attention, tout comme les évocations de peintres européens, James Ensor et Max Beckmann en tête. Matt Blackwell dépeint pourtant « l'Amérique profonde » qu'il connaît bien et traite avec l'optimisme de la couleur de sujets tels que l'immigration et les élections présidentielles. En demandant aux migrants de ne pas oublier leurs recettes de cuisine et en représentant Donald Trump dans des situations ou des habits suggestifs, il ne cache d'ailleurs pas ses engagements.



Matt Blackwell, Refugee (2016)

Si Hélianthe Bourdeaux-Maurin nous fait ainsi découvrir les œuvres d'artistes qu'elle a fréquentés outre-Atlantique et qui restent méconnus en France, le chemin menant vers la H Gallery risque fort de devenir familier...

—

Matt Blackwell, « Une certaine vision de l'Amérique », du 21 octobre au 19 novembre 2016, du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h, H Gallery, 90 rue de la Folie-Méricourt, 75011 Paris, 01 48 06 67 38, galerie@h-gallery.fr, entrée libre.

« Humains très humains » réunira dès le 26 novembre des œuvres de Davide Cantoni et de Roman Jehanno.

Le Parisien
Sortir à Paris
Octobre 2016

Art Contemporain / Peintures

Exposition Matt Blackwell

1 Partages | Partager | Tweeter

DATE : **Du Jeudi 3 novembre 2016 au samedi 19 novembre 2016**
LIEU : **H Gallery (Paris 75011)**
HORAIRE : **10h à 13h / 14h à 19h**
TARIF : **0€**
ATTENTION : événement terminé !



H Gallery présente sa deuxième exposition et décline sa ligne esthétique américaine. Elle invite l'artiste Matt Blackwell dont c'est la première exposition en France. Ce dernier a récemment reçu le Guggenheim Fellowship. Sa peinture expressive et intense traduit une vision de l'Amérique décapante, aussi réaliste que nostalgique, aussi critique qu'humoristique et aussi tendre que politique.
A ne pas manquer, surtout en période d'élections américaines !

La vie de Matt Blackwell est typique de la véritable Amérique comme on peut la rêver depuis la France: il a vécu sur une île au large de la côte du Maine, dans une petite ferme de la Caroline du Nord pendant quatre ans puis à Cleveland, dans l'Ohio, au coeur de la "Ceinture de la Rouille" américaine. On appelait ainsi dans les années 70, le nord-est des Etats-Unis, centre industriel et industrieux de l'Amérique glorieuse.

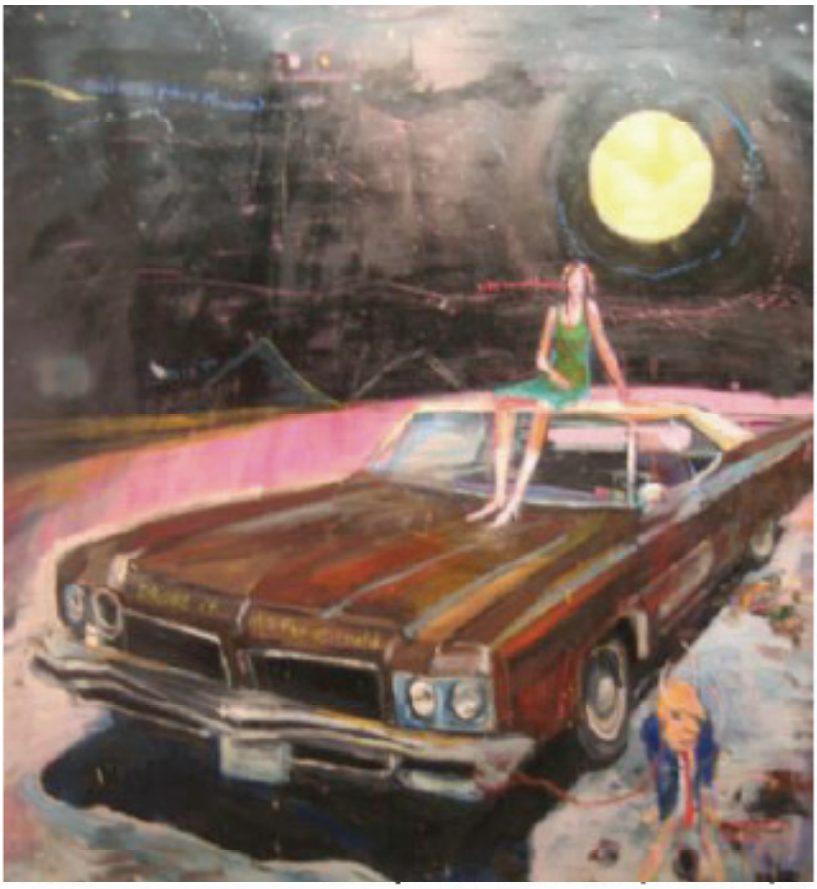
Depuis les 25 dernières années, il vit à Williamsburg South avec une vue privilégiée sur les squelettes poétiques de l'ancien chantier naval de la ville de New York. La Bourse de la John Simon Guggenheim Foundation lui permet de voyager à Santa-Fe, au Nouveau-Mexique et dans le New-Brunswick. Les conversations que Matt a entretenu avec les habitants mais également tous ces lieux, avec leurs populations, leurs points de vue, leurs habitudes et leurs cultures ont forgé sa vision de l'Amérique. Ils sont la source des sculptures et des peintures présentées cet automne à H Gallery.

H GALLERY : MATT BLACKWELL ON THE ROAD

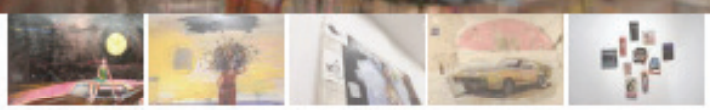
12 novembre 2018 Par Camille Bardin | 0 commentaires

J'aime 8 Tweeter 0 TELECHARGER LE PDF

Jusqu'au 19 novembre prochain, la Galerie H accueille l'artiste américain Matt Blackwell pour une retrospective inédite en France. L'exposition « Une certaine vision de l'Amérique », est une plongée dans l'Amérique contemporaine où l'artiste explore, entre autres, les problématiques de l'immigration.







39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Armé de son humour irrévérencieux l'artiste Matt Blackwell, attaque avec tendresse les questions graves et terriblement actuelles que sont l'identité et l'appartenance à un pays. Ayant parcouru les Etats-Unis de long en large, il se nourrit de ses diverses rencontres pour dresser un portrait brut et spontané des cultures et points vues des populations croisées. A l'image des peintres figuratifs de la côte Ouest dans les années 1960, Matt Blackwell propose des peintures colorées où prime l'expressionnisme. Sans jamais tomber dans le pathos et le désespoir, l'artiste préfère à cela une approche plus optimiste en présentant ses sujets comme de véritables esprits libres. Ainsi si Matt Blackwell évolue dans l'univers Américain, son travail transcende la question des frontières et des nationalités.

Enfant de l'Oncle Sam, Matt Blackwell puise également l'énergie de son travail dans l'idée que le rêve américain est victime de l'irrémédiable réduction des opportunités. Militant anti-Trump, il propose par exemple un portrait désopilant du nouveau Président des Etats-Unis, mèche platine ébouriffée, ventre rond et jambes frêles. Mais ses inspirations ne sont pas que politiques. Fanatique de Bob Dylan, Matt Blackwell lui offre aussi un portrait.

Si l'ensemble de l'exposition proposée par Héliante Bourdeaux-Maurin, est d'une grande qualité et relève d'une réflexion pointue — à l'instar de la toile *Not a Fat Chance*, qu'elle laisse sans châssis, simplement étendue sur le mur qui fait face à l'entrée —, une oeuvre en particulier relève du sublime. *Here*, discrète, au fond de la galerie explose de couleurs, de sens et de beauté. Avec cette femme échouée sur une route se demandant s'il serait préférable de tourner à gauche, de poursuivre ou simplement de s'arrêter là. Sur sa tête, l'immensité de ses souvenir avec lesquels elle avance seule dans l'inconnu.

Exposition du 22 octobre au 19 novembre 2016,
du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h.
90, rue de la Folie-Méricourt 75011 Paris

Visuel: DR et Camille Bardin

Matt Blackwell s'expose pour la première fois en France…

J'avais comme d'habitude, ne voulant décevoir personne, pris trois engagements pour la même soirée…

C'est donc en coup de vent et avant le début du vernissage de l'expo de Matt Blackwell que je me suis rendue à la **H Gallery** et j'ai finalement bien fait.

D'une part j'ai eu le loisir de m'entretenir avec **Hélianthe Bourdeaux-Maurin** qui dirige cette galerie (il est d'ailleurs fort probable que je vous publie très bientôt un article dans **la rubrique *Rencontre avec*** car elle est sympa, passionnante et son parcours hyper intéressant).

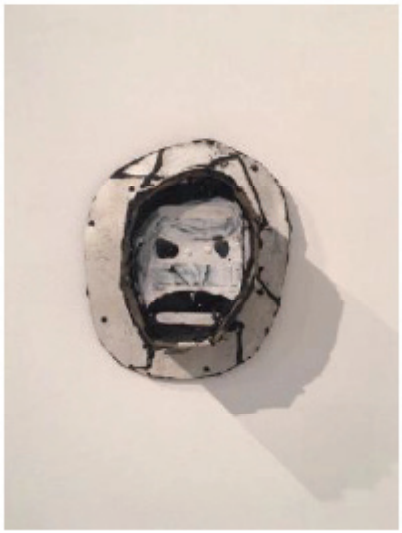
Et en second lieu **j'étais ravie d'être la première arrivée pour pouvoir admirer de façon privilégiée –de près comme de loin – les oeuvres de MATT BLACKWELL** dont c'est la première exposition en France et les photographier sans être obligée de gêner tout le monde par mes prises de vues.

UNE CERTAINE VISION DE L'AMERIQUE présente des sculptures et des peintures que Matt Blackwell a réalisées au cours des dix dernières années…

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

ZENITUDE PROFONDE

Zenitude profonde
...16 novembre 2016...





La vie de Matt Blackwell est typique de la véritable Amérique comme on peut la rêver depuis la France: il a vécu sur une île au large de la côte du Maine, dans une petite ferme de la Caroline du Nord pendant quatre ans puis à Cleveland, dans l'Ohio, au coeur de la "Ceinture de la Rouille" américaine. On appelait ainsi dans les années 70, le nord-est des Etats-Unis, centre industriel et industrieux de l'Amérique glorieuse.

Depuis les 25 dernières années, il vit à Williamsburg South avec une vue privilégiée sur les squelettes poétiques de l'ancien chantier naval de la ville de New York. La Bourse de la John Simon Guggenheim Foundation lui permet de voyager à Santa-Fe, au Nouveau-Mexique et dans le New- Brunswick.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

ZENITUDE PROFONDE

Zenitude profonde
...16 novembre 2016...



Les **conversations** que Matt a entretenu avec les habitants tous ces **lieux**, avec leurs populations, leurs points de vue, leurs habitudes et leurs cultures ont forgé sa vision de l'Amérique.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

ZENITUDE PROFONDE

Zenitude profonde
...16 novembre 2016...



Ils sont la source des sculptures et des peintures présentées à H Gallery.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

ZENITUDE PROFONDE

Zenitude profonde
...16 novembre 2016...



Ces œuvres ont été commencées sur le vif, sur le motif, puis terminées dans son atelier de Brooklyn. L'artiste met parfois des années à terminer ses œuvres…

Pour expliquer son processus de pensée et de travail, Matt Blackwell utilise la métaphore du
"portage". Cette pratique qui consiste à transporter des embarcations ou des cargaisons à pied, par voie de terre, afin de contourner un obstacle ou une rivière ou de relier deux points d'eau utilisée par les Amérindiens et par les premiers explorateurs français de la Nouvelle-France et de la Louisiane.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

ZENITUDE PROFONDE

Zenitude profonde
...16 novembre 2016...



Chaque œuvre raconte une histoire ...

... qui pourrait être issue d'un autre temps, comme les enregistrements originaux des chanteurs de blues des années 20 que Blackwell écoute régulièrement.

Ses peintures sont aussi inspirées par les toiles narratives de James Ensor, de Max Beckmann et de Philip Guston.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

ZENITUDE PROFONDE

Zenitude profonde
...16 novembre 2016...



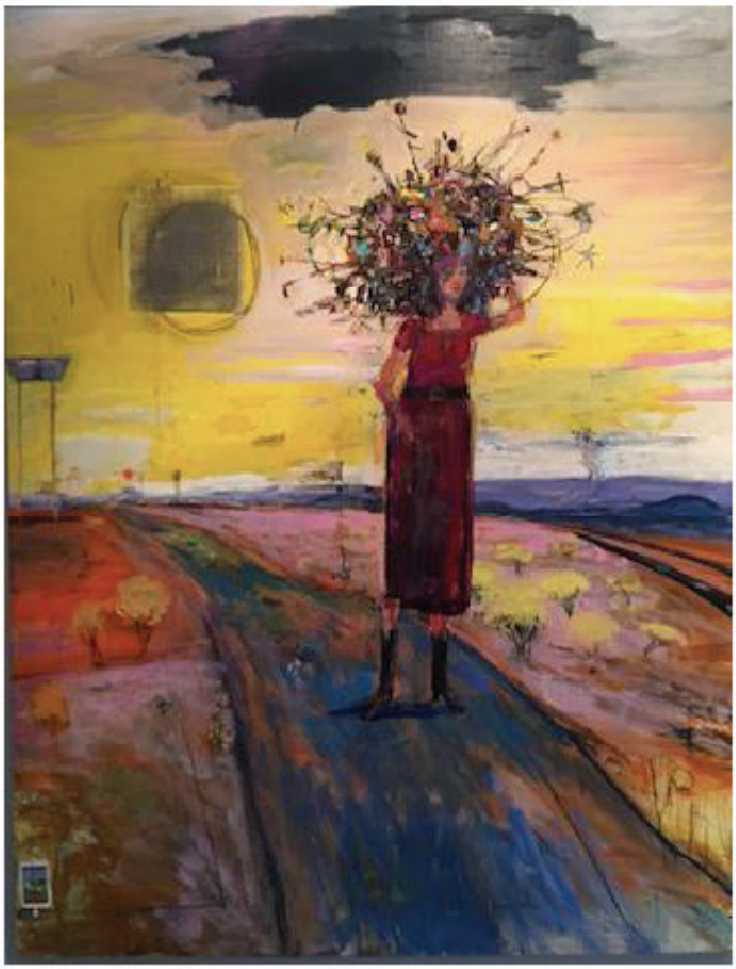
De ses quinze années dans le Maine, Matt Blackwell a gardé un amour de la nature, de la lumière et de la couleur.

Par son éducation classique, il se sent également proche des peintres français comme Edouard Manet, Paul Cézanne et Henri Matisse.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

ZENITUDE PROFONDE

Zenitude profonde
...16 novembre 2016...



La force de ses couleurs et l'expressionnisme, le dynamisme de sa touche le rapprochent aussi des peintres figuratifs des années 60 de la Côte Ouest tels que Joan Brown, Richard Diebenkorn et David Park.

Il est pourtant totalement unique dans le paysage américain et désormais, dans le paysage artistique français !

S'inspirant de croquis, de photos, de musiques, de lectures ainsi que d'observations effectuées lors de ses multiples séjours, l'artiste crée des images qui ont toutes une histoire très particulière. Blackwell estime que cette approche singulière a quelque chose en commun avec des auteurs-compositeurs tels que Bob Dylan, Steve Earl, Townes van Zandt et Lucinda Williams, dont les chansons tentaient de jeter la lumière sur l'oubli, le tragique, l'humour noir et la nostalgie d'une Amérique vaste et prospère.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

ZENITUDE PROFONDE

Zenitude profonde
...16 novembre 2016...



Dans ses œuvres les plus récentes, l'artiste met particulièrement l'accent sur **l'appartenance à un pays**, sur **l'identité**, sur **la situation des réfugiés et des immigrés**, en présentant des paraboles avec des animaux qui jouent des scénarios imaginaires.

Les petites villes américaines dépérissent peu à peu et les opportunités de tout recommencer, propres au Rêve américain, sont mises à mal.

A quel lieu, à quelle patrie appartenons-nous, comment allons-nous survivre, quelle vie, quel avenir nous construisons-nous sont des questions qui transcendent les frontières, les territoires et les nationalités.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Malgré leurs difficultés, leur comportement distant et inquiétant, les personnages de Matt Blackwell semblent s'épanouir. En dépit de leurs ressources limitées et de leurs attentes réduites, ils vivent l'instant présent et se comportent avec courage, bonne humeur et une douce folie communicative.

Dépêchez-vous d'y aller, l'expo se termine le 19 Novembre et je vous assure qu'elle en vaut la peine !

Infos pratiques

H Gallery présente

MATT BLACKWELL une certaine idée de l'Amérique

Exposition du 22 octobre au 19 novembre 2016

du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr