PRESSE

DAVIDE CANTONI

H GALLERY

Directrice et Fondatrice :
Hélianthe Bourdeaux-Maurin

39, rue Chapon
75 003 Paris

+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

ArtsLife©

Arts Life
Redazione
February 14, 2017...

Davide Cantoni in mostra Milano con i suoi disegni bruciati



Blindarte ospiterà la personale di **Davide Cantoni,** a Milano dal 22 marzo: '*2 degrees + 111 / and new burned drawings*'.

Considerato con grande interesse per la tecnica innovativa e per l'intensità delle storie che racconta e reinterpreta attraverso il proprio lavoro, **Davide Cantoni** presenta in questa mostra curata da Lorand Hegyi una nuova serie di disegni bruciati di grande formato, accomunati dal tema *2 degrees* (2 gradi) – titolo della mostra – e, per la prima volta a **Milano**, l'imponente opera museale dal titolo *111*.

Nella costante ricerca tra le immagini e le notizie pubblicate sul *New York Times*, **Davide Cantoni**, italiano di nascita ma newyorkese di adozione, focalizza l'attenzione sulle conseguenze del surriscaldamento globale, e mostra come le problematiche escano fuori dai margini dei salotti della politica internazionale, per investire direttamente l'uomo, gli altri esseri viventi e la vivibilità del pianeta.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

ArtsLife©

Arts Life
Redazione
...February 14, 2017...



I disegni bruciati, pere realizzate concentrando la luce del sole attraverso una lente di ingrandimento che, imitando il processo fotografico, arriva a bruciare i tratti disegnati sulla carta, si arricchisce in questo ultimo nucleo di opere (circa 15) per la presenza del colore, ormai – come dice l'artista – sempre più presente anche sulla carta stampata.

Alcune osservazioni sull'Œuvre recente di Davide Cantoni di Lorand Hegyi, curatore delle mostra milanese.

"Tutto il lavoro ha ovviamente un aspetto politico, e voglio averlo. Penso che qualsiasi lavoro per essere interessante debba avere un aspetto politico. Voglio che la gente si chieda: cosa sto guardando? Cosa sta succedendo e perché? Allo stesso tempo, non voglio che sia travolgente, non sto facendo politica, sto facendo dipinti. I lavori riguardano la politica, ma hanno altro da dire sulla pittura, sul disegno, sulla fotografia, sul video. "- dice Davide Cantoni, in un'intervista a David Coggings sulla relazione del suo lavoro con la politica. In realtà, l'opera di Davide Cantoni non si rivela come affermazione politica, né come manifestazione di alcuna attività politica, ma pura poesia. La fragilità delle immagini, la sottigliezza delle forme che suggeriscono un'esistenza provvisoria ed effimera di tutto il fenomeno compaiono nel suo universo, l'aura emotiva che circonda i motivi della natura e della civiltà umana creano tutti un contesto estremamente sensibile e riflessivo, meditativo, piuttosto contemplativo che attivo. Questa contemplazione quasi malinconica fa molto bene a qualsiasi attivismo politico. Questo è l'universo dell'artista, il regno del poeta, che ha la capacità e la competenza di vedere e lasciare vedere le forze nascoste e irrazionali dell'autodistruzione dietro la superficie apparentemente neutra delle cose".

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

ArtsLife©

Arts Life
Redazione
...February 14, 2017



DAVIDE CANTONI
2 degrees + 111
and new burned drawings
a cura di Lorand Hegyi
22 marzo > 3 maggio
Blindarte Milano – Via Palermo, 11

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Connaissance des Arts
March 2017






Date : N 757 / 2017
Journaliste : M. M.

OJD : 40782

{ salons }

MARCHÉ DE L'ART



LE PAD MISE SUR LE SUR-MESURE

Alexandro Mendini, *Enigma* Stool, 2007, résine laquée, H. 46 cm
© GALERIE KREO, PARIS/FABRICE GOUSSET.

À droite
Jorge Colomina, *Lunettes vertes*, 2016, h/t, 146 x 114 cm
© BE-ESPACE.

Comme le dit Patrick Perrin, avec l'ambiance générale du marché parisien, il est nécessaire de travailler ardemment pour attirer les galeristes dans les salons. « *Pour autant, même à Londres ou à New York, on ne voit jamais passer entre vingt-cinq et trente mille personnes, dont de nombreux décorateurs, en quelques jours !* » Le directeur du PAD s'emploie donc à ce qu'il aime particulièrement : convaincre de nouveaux exposants et, aux côtés des classiques comme les marchands Philippe Jousse, Jean-Jacques Dutko, Jacques Lacoste ou les Gastou, il accueille Thomas Bayart, Alexandre Biaggi, Alexandre Frédéric, Michèle Hayem et la galerie Mingei. Si le goût des collectionneurs se tourne vers le design contemporain, il s'affine également vers « *le sur-mesure* ». « *Regardez les marchands comme Carpenters Workshop ou BSL, ils produisent un petit nombre d'objets, qui sont déclinables en fonction des désirs des acheteurs. Et les ensembliers font aussi leur grand retour !* », se réjouit celui qui ne déteste rien tant que l'uniformisation des goûts. **M. M.**

PAD PARIS, Jardin des Tuileries, 75001 Paris, 01 53 30 81 20, www.pad-fairs.com du 23 au 26 mars.



ART UP! PREND DE LA HAUTEUR

« *On ne fera jamais l'équivalent de la Fiac à Lille*, assène le directeur d'Art Up ! Didier Vesse, *mais notre foire d'art moderne et contemporain progresse à chaque édition !* » Elle s'est ainsi positionnée comme « *la première en région* » avec trente et un mille visiteurs, et accueille même 16 % de galeries internationales, pour 24 % d'exposants des Hauts-de-France. Solo et duo shows sont privilégiés sur les cent stands pour affiner les accrochages, et les affaires y marchent de plus en plus car 65 % des marchands veulent revenir chaque année. **M. M.**

ART UP ! Lille Grand Palais, 1, boulevard des Cités-Unies, 59000 Lille, 03 20 14 15 16, www.art-up.com du 2 au 5 mars.

DDESSIN, LE TREMPLIN



Davide Cantoni, *Child Soldier with Gold Leaf*, 2010 crayon, brûlures et feuille d'or sur papier, 67 x 57 cm
© GALLERI, PARIS.

À sa création, on a pu penser à un salon de niche de plus, mais DDessin, qui célèbre cette année sa cinquième édition, a réussi à s'imposer comme celui où l'on découvre réellement les artistes émergents. Il n'est que de citer Massinissa Selmani, dernier Prix SAM (« *Connaissance des Arts* » n° 752), Lucie Picandet, Prix Révélations Emerige 2015, Christelle Téa, exposée à Premier Regard, ou Johanna Thomé de Souza, lauréate du Prix de la Fondation Michelin… Tous ont été dévoilés dans ce salon dédié au dessin contemporain. Sa directrice, Ève de Medeiros, estime que son rôle est également d'aider de jeunes galeries talentueuses de région, comme L'Hoste Art Contemporain, située à Arles, à se professionnaliser. Fière du travail accompli, elle fait siens les propos tenus par un collectionneur rencontré à DDessin : « *Ne plus vouloir être un suiveur du marché* »… **M. M.**

DDESSIN, 00, rue de Richelieu, 75002 Paris, 01 42 36 55 54, www.ddessinparis.com du 24 au 26 mars.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

ÉVÉNEMENT DU MOIS

Semaine du dessin à Paris

La dernière semaine de ce mois de mars sera celle au dessin, pour la 18e année consécutive. Un art qui remonte à la nuit des temps, qui ne paye pas de mine, mais qu'il est toujours impressionnant de redécouvrir.

DDessin {17}

— CABINET DE DESSINS CONTEMPORAINS —



Davide Cantoni, Child Soldier with Gold Leaf, 2010

Déjà 5 ans ! DDessin affirme, année après année, son rôle d'agitateur du monde de l'art, avec son magnifique cabinet de dessins contemporains établi sur les 700 m² sous verrières de l'Atelier Richelieu. Une vingtaine de galeries françaises et étrangères nous livrent cette année encore leur vision du dessin d'aujourd'hui, loin des stéréotypes poussiéreux et académiques. Le trait s'entend ici dans toute sa spontanéité, n'ayant (presque) aucune limite. Artistes émergents ou plus établis, tous vous donnent rendez-vous lors de cet événement incontournable pour vous éblouir et vous donner une furieuse envie - *qui sait ?* - de commencer votre propre collection !

5 years already! DDessin says, year after year, his role of agitator of the art world, with its beautiful contemporary designs firm on the 700 m² under canopies of the Richelieu workshop.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Corriere del Mezzogiorno
Melania Guida
March 2017

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO





Il vernissage Da Blindarte il ritorno di un milanese di New York

Gli «stranieri» di Cantoni, l'artista che brucia la carta

Il riferimento è a Camus. A «Les Etrangers» più esattamente, «Lo Straniero», capolavoro che lo scrittore scrisse nel 1942. Da quella condizione di estraneità, dunque, di indifferenza parte Davide Cantoni per esplorare con quella tecnica che l'ha reso noto , disegni bruciati con lente di ingrandimento e sole su carta, l'universo che ci circonda. «È il sentimento di alienazione» spiega meglio Memmo Grilli, patron di Blindarte contemporanea, «uno dei mali del nostro tempo» a ispirare ancora una volta Cantoni, milanese di nascita (classe 1965) e newyorchese per scelta, che stasera, alle 19, inaugurerà, negli spazi dell'atelier di via Duilio, la sua terza personale a Napoli. Dopo il grande successo dell'esposizione del 2011, in mostra questa volta circa 10 nuovi disegni di grandi dimensioni dove gli stranieri sono tutti protagonisti di episodi di cronaca, apparsi nelle pagine di quotidiani, il New York Times soprattutto e non soltanto. Si tratta quasi sempre dei volti di rifugiati che riescono in qualche modo disperato viaggio e arrivano nei paesi dell'occidente, pieni di speranza per il futuro, o almeno felici di essere sfuggiti al loro passato. «Portatori di culture diverse da quella occidentale, sono quelli che invadono per un breve periodo le pagine dei giornali, quelle su internet o i telegiornali, arrivano alle nostre menti e a volte diventano spunto per le nostre conversazioni, ma ben presto finiscono per passare in secondo piano, fino a dissolversi di fronte alla pubblicazione di altre immagini, di altri episodi, spesso ancora più crudi, o semplicemente più recenti» racconta Cantoni. Ed è proprio contro questa indifferenza di fronte all'incessante sovrapporsi di eventi, di storie, di protagonisti e di stranieri, contro questo surplus di informazione che anestetizza già indagata da Baudrillard, che Cantoni innalza la propria arte. Che finisce per interrogarsi su chi siano i veri stranieri: i soggetti rappresentati nei suoi ritratti o noi che li guardiamo indifferenti? Fino al 10 ottobre.

Sui giornali
I volti sono quelli di protagonisti di episodi di cronaca, apparsi nelle pagine di quotidiani

Melania Guida

© RIPRODUZIONE RISERVATA

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

la Repubblica

La Repubblica
March 2017



SPETTACOLI CULTURA SPORT

Arte /Le mostre

Ispirato all'opera di Albert Camus torna da Blindarte il fotoreporter che vive e lavora a New York
Stasera l'inaugurazione alle 19. L'odissea dei migranti dalla Libia, Etiopia, Siria e sud del mondo

Cantoni e "Les Etrangers" foto che "bruciano" le notizie

LE OPERE
L'artista di Davide Cantoni è caratterizzato dal montaggio di fotografie di cronaca tratte soprattutto dal "New York Times"

RENATO CAPASSO

L'ARTISTA Davide Cantoni — una sorta di fotoreporter dell'arte che "brucia" le notizie sulle sue opere su carta — ritorna per la terza volta ad esporre da Blindarte contemporanea nella personale dal titolo "Les Etrangers" (gli stranieri). Inaugurazione stasera alle 19 (via Cola Dutillo 6cl).

L'artista, per così dire di reporter, del milanese Davide Cantoni, classe 1965, che vive e lavora a New York, è caratterizzato dal recupero di foto di cronaca tratte soprattutto dalle pagine del "New York Times" per poi trasferirle e disegnarle su carta con una tecnica particolare e tutta sua. Un'azione quasi performativa che la porta lentamente a bruciare il contorno nero del disegno sul foglio, con una lento e ingranditamento che riflette la luce solare fino ad infiammare la carta. Dal positivo della foto è come se ventisse fuori un nuovo negativo dell'immagine. E così le tante notizie scremate d'attualità "bruciate" in un giorno, lente, quasi date e dimenticate fa indietro di persone molto velocemente, vengono riportate da Davide Cantoni in qualche modo di nuovo in prima pagina, ricomponendo la giusta attenzione e cercando di superare il muro dell'indifferenza per stimolare in chi guarda una certa sensazione di disagio.

Il nuovo progetto nella galleria di Massimo Gridi trae ispirazione dal sentimento di cinica indifferenza descritto da Albert Camus nel suo capolavoro letterario "L'Etranger" del 1942. In questo caso, per Davide Cantoni è importante l'indifferenza verso l'altro. "Io straniero o meglio gli stranieri", quello che contrddistingue a uno degli ingredienti più difficili nella coabitazione sociale delle persone più ricche. Il gli stranieri a cui rivolgo sono di un volto, sono i tanti migranti costretti a spostarsi per motivi politici, guerre, povertà — dalla Libia, Etiopia, Siria, ma anche Afghanistan — in una geografia confusa e non sempre amica. Sono volti anonimi sfetti a simbolo della sofferenza di chi per sopravvivere si sottopone ad un disperato viaggio carico di speranza per il futuro, felice di essere sfuggito al proprio passato. E dove non sempre l'accoglienza risponde alle loro aspettative. In mostra Davide Cantoni presenta dieci nuovi disegni di grandi dimensioni che riproducono una galleria di "stranieri ignoti" che obbligandone la totale dicitadino di un territorio definito dalle carte geografiche rinascono con una nuova identità sulle carte tratteggiate nello spazio dell'arte.

Info www.blindarte.it

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)1 48 06 67 38
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr