PRESSE

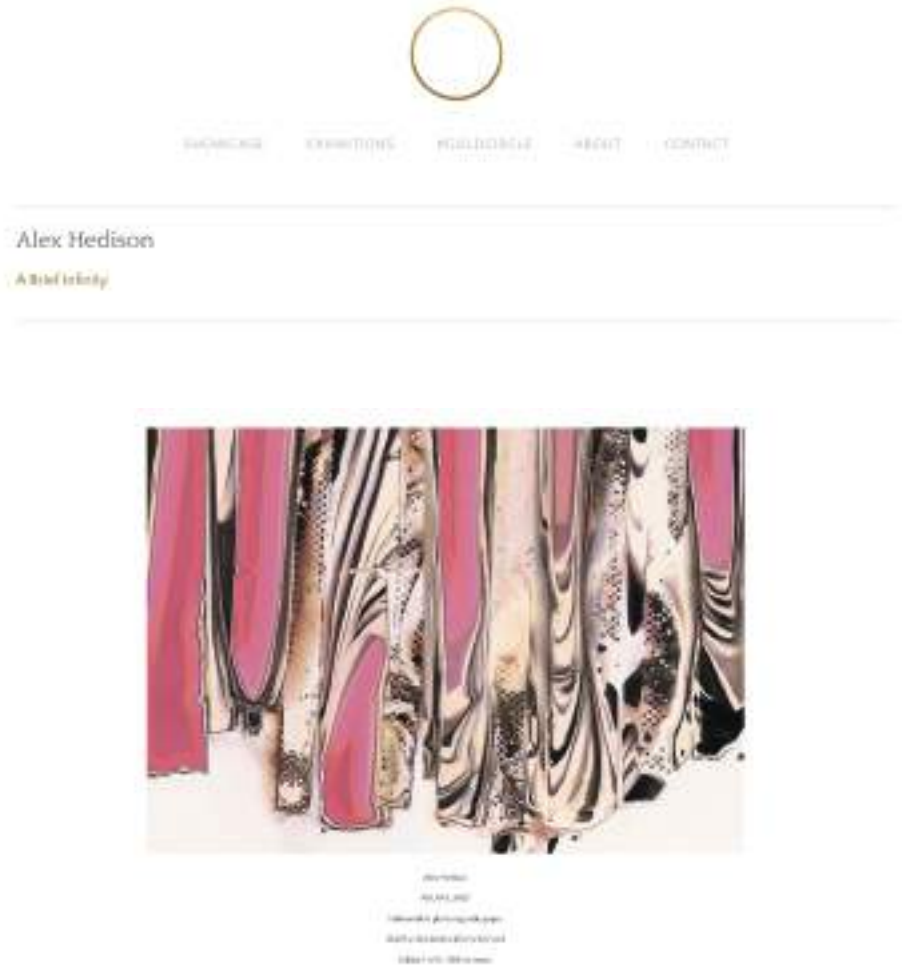
ALEXANDRA HEDISON

H GALLERY

Directrice et Fondatrice :
Hélianthe Bourdeaux-Maurin

39, rue Chapon
75003 PARIS

+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



A Brief Infinity

Alex Hedison is known for photography that highlights the 'in between' state – a play between the ambiguity of painting and photography that results in unintentional abstract compositions. "A Brief Infinity'', currently on show at Von Lintel Gallery in Los Angeles, is Hedison's latest body of work that pushes her image-making further, to an evolved and highly conceptual state.

Following the isolation brought on by COVID-19 and unable to photograph outdoors, Hedison chose to bring her practice indoors by starting to improvise in the darkroom. This evolutionary journey resulted in the creation of a series of chemigrams, which she then photographed, creating intentional abstract records of a shifting landscape.

Gold Circle is thrilled to showcase these new works alongside an in-depth interview with the artist, unfolding the story behind the concepts, making processes and presentation of these new works.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



In "A Brief Infinity", you introduce us to a new image-making approach within your practice. Can you tell us about what drove you to explore new techniques and how you started to work with chemigrams?

I started experimenting with photograms after my parents passed away in 2016 and then 2019. Sifting through memorabilia in my childhood home, I wanted to make records of the everyday objects that were once held in my parents' hands. I was compelled to create direct impressions on black + white photographic paper without the interference of a camera, to tell a story that evolved over time. With tape from my parents' office drawer, dish soap from their kitchen and other quotidian objects, I started experimenting in the darkroom. I became aware of the way the materials created a resistive effect that alternatively delayed and facilitated the effect of light and chemicals on the paper. It was through research about chemigrams that I discovered the work of Pierre Cordier and other artists who pioneered the process. 2020 was a time of tremendous uncertainty but the pandemic also created space for possibility. I became willing to take the experimentation I had already begun even further and embrace the unpredictability that I saw reflected in the process of making chemigrams. During a time of quarantine, the darkroom was exactly the place I wanted to be.

There is a very interesting and creative dynamic between the original chemigrams and the final pieces being records of the evolving process. How do you see the relationship between the original chemigram and its corresponding records in time? Do you consider the originals to be a part of the work, or are they more means to getting to the final pieces?

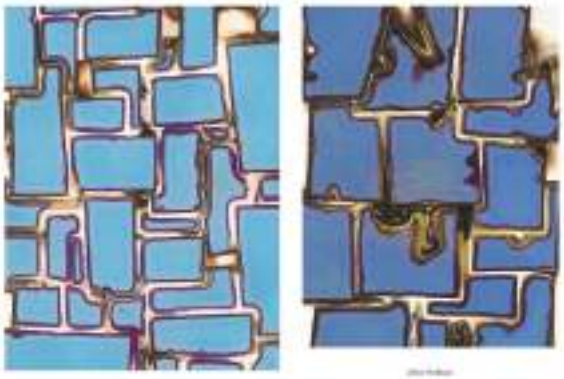
The original chemigrams still exist. They are changing, darkening, shape-shifting as we speak. Their fluid lifespan is testament to the path of the natural effects created from alchemy as they react to all manner of encountered influences. My interest is in the transient junctures that happen between the initial phase in the process of becoming and the final stages of development. The work of "A Brief Infinity" are records in time attesting to one singular fleeting moment.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



Once created and photographed, what happens to the original chemigrams? Would you ever re-use these at all as the work evolves?

For now, they live in my work drawers. I visit the original chemigrams from time to time and carefully pull them from their light occluding envelopes for a peak. Each time I do they change some more by contact to air and light. Perhaps I'll return to them and consider how they can be a part of new work. I will be changed then too and we can greet each other as new yet familiar creative friends.



39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

From a visual and aesthetics perspective, the works in "A Brief Infinity" are intricate, vibrant and deeply engaging. Can you describe the process you follow in the studio during the different stages of making and how you take creative decisions?

I'd love to say that I just allow the process to unfold but in fact I'm always battling with my desire to control the outcome. The creative decisions I made initially originated from experimentation. Any attempt to repeat what I discovered was more about predictability than chance. Thankfully with chemigrams, my impulse to achieve a desired result inevitably yielded something unanticipated. Many times, this was even better than that which I had tried to influence. I was engaged in a dance between control and chaos, certainty and uncertainty. Chemigrams are both a literal and metaphoric struggle between the process and its resistance. In both cases, the process always wins.

What would you say are the biggest technical challenges, from a craftsmanship perspective?

Because I photographed chemigrams as they were changing, the biggest challenge was timing. If I waited too long, I would lose the brightness of the colours or what was compelling about the way they interacted with the chemicals. Also, the chemigrams were wet so photographing them without the reflection on the surface of the paper was tricky. I'm sure there's a better system of tracking the changes with a camera. I just haven't figured it out yet.



39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

You describe the period of the pandemic and the loss of control we all experienced as a driving force behind your decision to voluntarily give up control within your own practice. For a photographer, in particular, this is a significant departure step to take. Can you tell us about how this period affected you as an artist?

The pandemic was a period of supreme loss and disorientation. So much of my identity was wrapped around driving life, using meaningful intention to make things happen. None of that was working. I had to throw up my hands and admit defeat, get bored, go quiet, wander…and wonder. At first it felt like a painful surrender to this new world. Once I started experimenting in the darkroom, not knowing where it would lead me, my understanding that being lost is a pre-requisite to discovery was no longer theoretical. What had been the subject of my work- the 'in between' – I was experiencing myself. In the darkroom, there were a lot of dead ends and unappealing results. Amid the energy of frustration was a giddiness. I wanted more. Every day brought the aliveness that comes with not knowing, with the freedom from result thinking. I was able to make physical contact with an intuitive connection to the chemigrams I was creating. I loved them. I hated them. I didn't even know why. My mind came second to the experience. That is a gift to an artist. I feel very changed by this process.



39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Whilst adopting cameraless photography techniques, you have stayed true to one of the core themes in your practice - capturing fleeting moments and the space between states. Can you tell us how you approached that initial formative period for this new series and what you perhaps found to be different in relation to your previous practice up to that point?

My previous work has always relied on an existing moment and a subject that presents itself to me without my own artistic interference. I photograph what is, however fleeting, however skewed by my human insufficiencies. Angle, light, impediments all keep me wondering what the truth is of what I long to capture, this thing that morphs into memory. Pushing the button is saying yes, saying I see you just as you are to me.

The camera-less work in “A Brief Infinity” starts with a blank piece of paper. It’s just empty space that is waiting to react in order to start its creative lifespan. When I apply chemicals and resists (whether tape, glue, or paint) I affect through my own hand. Even though I don’t know what result this will engender, I am the intervening factor between the work and the subject. They relate to each other through me, the one who experiments, chooses, troubles and finds her way in the process.



Compared to representational photography, “A Brief Infinity” conveys a very strong link with abstract expressionist painting, through the way the images are constructed visually. Is this cross-disciplinary dimension something that you have considered at all when creating the works, or do you see them as firmly rooted within photography?

The chemigrams themselves would be more linked to painting since they are compositions using photo chemistry and light. However, they are also photographs because they represent a moment in time recorded during an event which would not exist had it not been for the intervention of a camera. But then I could trouble this further because I used the same paint as a resist in the che-migram process that I applied to the final photographic prints. So yes, there’s a definite overlap in disciplines while rooted to the fundamental principles and materiality of photography.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



Are there any artists or other visual references that you drew inspiration from?

While other artists' work specifically weren't conscious considerations when I was making the chemigrams, there's a definite relationship to artistic influences including Abstract Expressionism but also to the geometric patterns found in 20th century African Kuba Shoowa textiles and Aboriginal bark paintings. From Paul Klee, Lee Krasner and Alma Thomas to those who have pushed the boundaries of photography such as Pierre Cordier, Marco Breuer, Farrah Karapetian and Alison Rossiter, there's a wide array of artists whose work has had an effect on my own. Also, mid-Century California painters like Richard Diebenkorn and Doyle Lane who made abstract paintings using clay.



39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Von Lintel Gallery

Founded by Tarrah von Lintel almost 30 years ago, Von Lintel Gallery has continually developed its discerning curatorial point of view. The gallery predominantly features painting, photography and unique works on paper that are forward-thinking and challenging while maintaining a strong sense of aesthetic tradition. Focusing on a selective roster of artists who quietly push the boundaries of medium and materiality, the gallery exhibits art that will continue to engage the viewer over time.

Tarrah von Lintel began her career in Paris, working first with Galerie Claire Burrus and then Thaddeus Ropac before opening her own gallery in Munich in 1993. Her gallery featured many NY artists, some of whom she continues to represent today, leading to her move to NYC's growing Chelsea district in 1999. After 15 successful years in NY, the gallery relocated to Los Angeles, in recognition of LA's growing importance on the international art scene.

Von Lintel artists have shown or placed work in important public collections, among them The Metropolitan Museum of Art; Museum of Modern Art; The Whitney Museum of American Art; The Getty Museum; The International Center of Photography; Museum of Fine Arts, Boston; the Museum of Fine Arts, Houston; Los Angeles County Museum of Art; San Francisco Museum of Modern Art; the High Museum; The Getty; the Kemper Museum of Contemporary Art; and London's National Gallery of Art.

The gallery is a member of the Art Dealers Association of America (ADAA) of which Tarrah von Lintel is currently also a board member.

www.vonlintel.com

Alex Hedison

Alex Hedison was born in Los Angeles, California in 1969. She is known for her abstracted and surreal photographs of landscapes and interiors. She often focusses on synthetic veils in ordinary environments, identifying conceptual space between places. Hedison has exhibited in Europe and the U.S. and her work in public and private collections.

www.alexandrahedison.com

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

FAIRE HISTOIRE

L'exposition *Faire histoire* est une invitation à entrer dans un univers où les artistes ont donné une existence concrète aux motifs représentés et inversement une dimension picturale aux éléments du réel. Peut-être que ce que nous prenons pour une illusion est bien là devant nos yeux, et que tout ce que nous percevions comme réel n'est qu'artefact ?
Une coexistence trouble qui permet, selon les points de vue, l'anamorphose de situations dans lesquelles le visiteur devient un protagoniste au même titre que les figures des tableaux avoisinants, ressentant ce sentiment de dédoublement, cette légère distorsion qui apporte un frisson sans pareil, celui-là même qu'éprouve le narrateur face au Horla en se mirant dans la glace[1] ou celle de Dorian Gray[2] devant son portrait le révélant tel qu'il est vraiment.



Alexandra Hedison, *Untitled (Khmer 15)*, 2008
Impression jet d'encre sur papier de qualité muséale, 129 x 100 cm
Courtesy artiste et H Gallery Paris

Ce pouvoir de suggestion de l'œuvre d'art comporte un caractère hallucinatoire par le fait que celui qui la regarde l'appréhende comme une part du réel, ne pouvant plus distinguer ce qui est de l'ordre de l'imaginaire. Elle revêt même un aspect intrusif et hypnotique quand l'artiste y livre une part de lui-même et que la surface plane d'un tableau gagne en profondeur, devient un espace purement psychique. Ne dit-on pas d'une œuvre, quand elle est animée par la tentative absolue d'atteindre la vérité de la représentation, qu'elle est « habitée » par son créateur ? Une expérience qui nécessite que le génie côtoie la folie et qui ne peut que conduire à la production du chef-d'œuvre ultime[3]. Une quête de la perfection, dans une confusion mimétique entre réalité et représentation, dont s'est amusé Magritte et dont le titre même de son tableau *La Condition humaine*[4] suggère qu'elle dépasse le domaine de l'histoire de l'art, car ayant à voir avec chaque acte de l'humanité, elle s'inscrit alors dans la grande Histoire, celle du progrès des sciences et de la technologie.

Une recherche de perfection qui a toujours habité la peinture quand elle est figurative ou la photographie quand elle cherche à saisir l'instant de l'événement, et qui est au cœur des problématiques actuelles à l'avènement du post-digital. Dans ces univers en trompe-l'œil où les outils numériques réinventent

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

COMMISSARIAT D'EXPOSITION - FAIRE HISTOIRE

la faune et la flore décimées, dans ce monde où tout ce que nous avons connu disparaît pour revivre dans le monde virtuel du Metaverse, avons-nous encore une existence concrète ? Ne sommes-nous pas déjà égarés dans le labyrinthe de miroirs cherchant quelle image de nous parmi celles que nous dispersons sur les réseaux sociaux est la vraie ? L'évolution de la science ne cherche-t-elle pas, en nous dotant de capacités en tout point augmentées, à faire de nous une représentation idéalisée de ce que nous sommes ?

Cette friction entre illusion, virtualité, fiction et réalité est le fondement même de l'art qui donne à l'esprit cette capacité de se mouvoir indépendamment du corps. Il s'agit bien d'ouvrir un passage dans le réel pour atteindre un espace paradoxal, à la manière d'un escape game, comme l'affirme Henry Miller : « Certains tableaux vous font des clins d'œil ; vous entrez et vous devenez leur prisonnier[5]. » Dans cet antre de l'œuvre, il est évident que les figures s'animent plus étrangement, que toute image se trouve inversée, que toute chose semble, malgré son immobilité, douée de vie. Même la photographie à laquelle tout un chacun aime accorder une plus grande confiance n'est qu'un leurre gardant un rapport trouble avec ce qu'elle est censée enregistrer, les photographies étant, nous dit John Harbutt, « à la fois des images réelles et des réalités imagées » ajoutant qu'un « grand photographe passe avec autant d'aisance du réalisme à l'imaginaire[6]. »

Pourtant, c'est bien à travers cette expérience de l'art que s'éprouve la réalité dans sa matérialité, car elle permet une mise en émoi qui elle seule ouvre notre sensibilité aux êtres et aux choses. De Richter à Lasker[7], les peintres aiment affirmer que seule la peinture, ce « matériau intensément palpable », entretient un vrai rapport avec le réel car « la peinture c'est la magie de transformer la matière physique en apparence ». Ainsi, c'est en faisant des aquarelles qu'Henry Miller accède véritablement à l'essence de ce qu'il perçoit : « Maintenant, en étudiant l'apparence de l'objet, sa texture, sa façon de parler, j'entrais de plain-pied dans la vie, dans son histoire, dans ses fins, et dans ses associations avec les autres objets, toutes révélations qui me le rendaient plus cher encore[8]. »

Un pouvoir de révélation auquel a toujours été sensible la directrice de H Gallery, Hélianthe Bourdeaux-Maurin, qui met à l'honneur dans sa programmation, des artistes, peintres et photographes, capables d'amener les amateurs d'art dans des récits aux multiples dimensions, dans l'intensité de narrations qui les impliquent parce qu'elles ne les laissent jamais indifférents. Les œuvres présentées se racontent par ce « Il était une fois » qui les marquera à jamais, par ce passage que les artistes ont fait le choix d'emprunter car il leur donnera à cheminer, à la manière du Grand Meaulnes[9], dans un monde composite même s'ils ne sauront jamais si l'expérience vécue a été réelle ou imaginaire, faisant l'aveu comme John Fowles : « Et les tableaux ! Tu ne me croirais pas si je te décrivais les tableaux[10]. »

1 Guy de Maupassant, *Le Horla*, 1886.
2 Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*, 1890.
3 Honoré de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, 1831.
4 René Magritte, *La Condition humaine*, huile sur toile, 100 x 81 cm, 1935.
5 Henry Miller, *Peindre c'est aimer à nouveau*, éditions Le livre de poche, 1982.
6 Charles Harbutt, article dans le magazine *Photo* de mars 1975.
7 Gerhard Richter, Textes publiés sous la direction de Hans Ulrich Obrist, éditions Les Presses du réel, 2012.
Jonathan Lasker, *Expressions permanentes*, daniel lelong éditeur, 2005.
8 Henry Miller, *Peindre c'est aimer à nouveau*, éditions Le livre de poche, 1982.
9 Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, coll. Folio, éditions Gallimard, 1913.
10 John Fowles, *The Collector*, coll. Points, éditions du Seuil, 1963.

Du 08 juin au 19 juillet 2023
Faire Histoire
Commissariat Point contemporain
sur une invitation d'Hélianthe Bourdeaux-Maurin

Avec Lara Bley, Corine Borgnat, Guillaume Constantin, Louise Dumas
Iris Ganaprocux, Alexandra Hedison, Lanaia Hood-Hasselgrove, Florian Mermin
Morgane Porcherot, Lionel Sabatté, Marylène Tamar et Rémi Uchida

H Gallery, 39, rue Chapon, 75003 Paris

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

CULTURE COMMUNITY CHEMIGRAMS PHOTOGRAPHY VON LINTEL GALLERY

Alexandra Hedison: Capturing the Photographic Moment and Everything in between

MAY 11, 2023

By Christopher Atamian



LOS ANGELES — The ever-intriguing and talented photographer Alexandra Hedison opened her travelling show "A Brief Infinity" on April 22 at Von Lintel Gallery in Los Angeles. The polymath daughter of actor David Hedison (Albert Hedison Jr.) whose original family surname was Heditsian, she creates work that is both aesthetically pleasing and intellectually challenging.

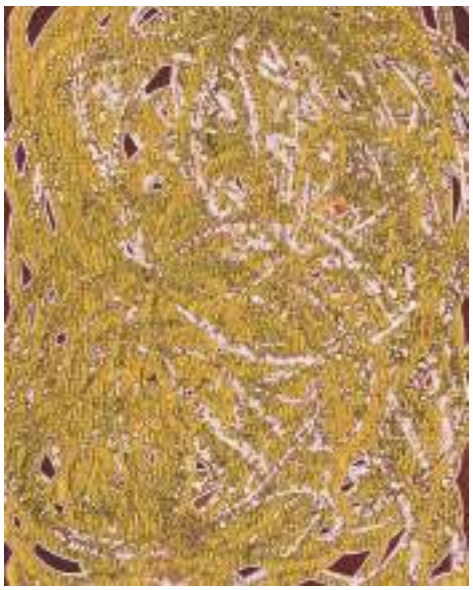
"A Brief Infinity" comes to us from its previous incarnation at H Gallery in Paris, where it garnered glowing critical reviews. In this series of photographs, Hedison uses a rarely employed technique called chemigrams, pioneered by artists such as Maurice Tabard and Christian Schad, and by the Belgian artist Pierre Cordier who coined the term in the 1950s. Chemigrams do not require an initial image or photo to be developed. Instead, the images are produced in the darkroom by chemicals and light as they interact with black-and-white photographic paper, a form of painting with chemicals, if you will. Hedison uses clear packing tape, metallic paint, and varnish as "forms of resistance" before running the paper through the chemical wash. She then prints the images made by silver metallic paint initially meant to block the chemical process from occurring. Hence the photographer is unsure what colors and lines will appear once the work leaves the darkroom. Hedison's use of chemigrams was initially a response to COVID-19 isolation in 2020: in the dark with only paper and chemical bath, the hidden/invisible gesture of the artist becomes part of the process itself. In doing so Hedison perhaps paradoxically reproduces the very essence of photography, which is to capture a moment, place and time that is as unique as it is arbitrary.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr





In the series at Von Lintel Gallery, one marvels at the amazing variety of colors, the alternation between curve (ABI_54) and straight edge (ABI_039). The dizzying, sheer number of shapes in the brown hued ABI-056 (think: batik on speed) make for a geometric delight, while the more modular, box-like configurations in ABI_22 and ABI_23 remind one of mitochondrial cells, even perhaps rectangular-shaped spider webs after rainfall. As Hedison states elsewhere: “My work is drawn from the in between, the unfolding experience between the knowable and uncertain. It is as brief as it is infinite.” It is the “in betweenness” that fascinates the viewer, in both time, shape and form. Hedison’s fixed process in time, a nanosecond when flux is arrested to produce unique forms and colors that even she cannot anticipate. In a sense this does away with the concept of the artist as God or almighty creator. “The element of chance in this process intrigued me and kept me fascinated,” Hedison averred in a recent discussion, before going on to explain that “without the instrumentality of the camera, art making in the darkroom has been both a self-discovery and self-creation — a way for me to enter into the unknown and attempt to articulate the unfamiliar.”





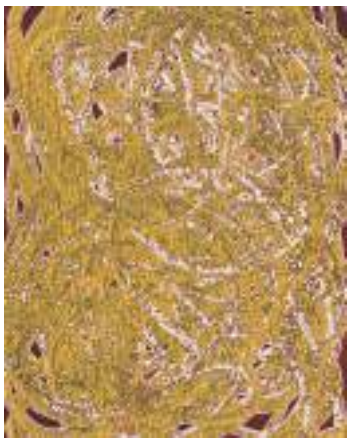
39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

The chemigram process also lends a cinematic quality to the work, since film is essentially the juxtaposition of images in time, filtered quickly one after the other to simulate real movement. ABI_022 and ABI_023, processed on metallic gloss paper, possess an almost stained-glass quality and beautifully soothing hues of sky blue and darker, aquamarine backgrounds. the metallic pink and the crisscrossing plank-like forms in ABI_16 create a geography of shapes and color that seem to almost move or thrust outward. Both the in-between cream-colored spaces and the superimposed pink, blue and black shapes form similar overlapping triangular and rectangular forms, calling into question the notion of the border or limit.

Another favorite, the series of ABI _053, ABI_055 and ABI_007 whose mainly brown, yellow overflow with hundreds of tiny circular and oval forms that remind one of minute moving particles or cells dividing and recombining under a microscope.

The play on the liminal, the in-between, rejoins her previous 2017 series "The In Between." Here Hedison photographed Parisian storefronts that were in the process of being replaced by new stores/facades. The painted facades put up during this "in-between" period act as "pretend" windows and building facades, or what Hedison cleverly calls "found paintings." The question then becomes what moment the photographer has caught, if not a liminal space between viewer, window and what really lie inside, as construction workers continually shift the image seen from the outside. Going farther back in time, even her lush, exquisite 2008 "Ithaka" anticipates her present theoretical concerns. Inspired by the Cavafy poem of the same title, these shots of North American rainforests problematize the spaces in between foliage and bark. Here both the empty spaces, and the greenery that outline these spaces are captured by her lens, anticipating the random unicity of the infinite.





Hedison's openness to new ideas and to readjusting her preconceived notions of reality are undoubtedly one of the forces that propel her work forward—as one engages in conversation with her, a refreshing intellectual exchange soon arises. "Letting go of the compositional control I would typically have with a camera, I discovered a new process that allowed for chance and accident," Hedison explained recently: "I often think of Rosalind Krauss's description of the grid as a coping mechanism within a world of curves and unpredictability. With this work I was most interested in the process of development, but also in surrender and possibility." Philosophically, Hedison's work rejoins Schopenhauer and Kierkegaard who saw liminality as a type of transitional phase, a boundary between our world and another one beyond. Each one of the works produced here seems to open into another unknown world, theoretically limitless yet bound by the moment that Hedison chose to expose paper to light—infinitely brief, briefly infinite, or as Hedison more poetically titles her show "a brief infinity." For the viewer, Hedison's work reproduces the "long road full of adventure, full of discovery" that Cavafy wished upon his readers, while also serving as an anchor, an in-between where everyone can find a home, a many-splendored Ithaka of the senses.

Catch "A Brief Infinity" April 22 through June 10, at the Von Lintel Gallery in Los Angeles: http://www.vonlintel.com/Alex-Hedison.html

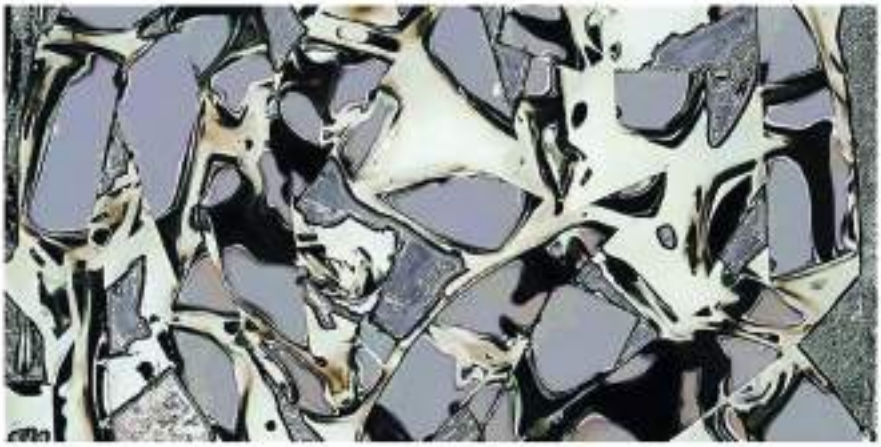
Learn more about the photographer's work at: www.alexandrahedison.com

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

ART

View in browser

Los Angeles **24 May 2023**



Spotlight: Alex Hedison at Von Lintel Gallery

During the pandemic, photographer Alex Hedison produced chemigram works, merging chemicals and light on monochrome photographic paper. Hedison captured fading images at different stages, using silver paint for preservation. These evolved chemigrams form her exhibition, "A Brief Infinity," on view until 10 June.

Read Jody's review.

Image: Alex Hedison, "ABI_031" (detail), 2022

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Pick of the Week

by Jody Zellen

May 18, 2023

Alex Hedison
A Brief Infinity
Von Lintel Gallery
April 22 - June 10, 2023



Alex Hedison

During the pandemic when people were confined to their homes, photographer Alex Hedison began to experiment with "chemigram" works that explore the interactions of chemicals and light on black and white photographic paper and are made without a camera, so they are devoid of a "representational" subject. She applied different "resists" to the paper to block its exposure to light and changed the duration of time the paper was exposed.

Even after learning how to control these elements the results were often surprising and somewhat unexpected particularly in terms of color and texture. Due to the fact their existence on unfixed photographic paper, they also continue to change over time. Knowing the images would begin to fade, Hedison "photographed" them at different stages to preserve specific instants and even applied silver metallic paint to parts if the surfaces. These photographs of the original "chemigrams" comprise her exhibition, *A Brief Infinity*.

The abstract patterns are extremely painterly and while they vary in size each piece has unique characteristics. At only 6 x 8 inches, *ABI_059* (all works 2022) is a layered composition of interrupted horizontal bands in varying opacities of olive green and dark pink. The palette and composition is reminiscent of abstract paintings from the 1950s, yet upon close viewing, the nuances of chemical interactions appear. Many of the images were made by applying metallic paint and varnish as well as adhering strips of tape to the paper, exposing it to light and then submerging it in a chemical bath. The lines from the tape and speckled array of color splotches are remnants of Hedison's process. Sometimes Hedison enhances these patterns by applying more metallic

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

paint to the printed images.

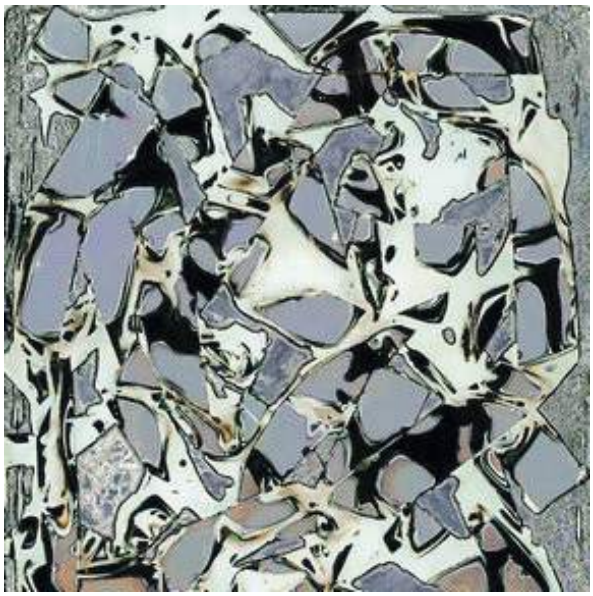
Another small-scale picture, *ABI_052* resembles an abstracted snake skin with golden highlights among striations of white, brown and black. ABI_056 alludes to intricate stained glass windows, its complex geometry a delicate pattern of white, yellow, rust and brown that is reminiscent of details in the works of Friedensreich Hundertwasser.

Among the highlights of the exhibition are *ABI_048*, a two panel work where abstract metallic shapes akin to John Chamberlain car parts recede into a deep yellow void as well as *ABI_045* where vertical strips that appear like different kinds of fabric that descend from the top of the composition. *ABI_023* and *ABI_022* are printed on glossy metallic paper. Their vivid blue hues become a background for wavy, thick, white-yellow lines that undulate across the composition becoming borders of irregular rectangular shapes.

Hedison's experiments are complex and evocative. The images transcend their material nature to become spiritual journeys into an unknown world. The photographs draw you in and keep you looking as the more time one spends with them the more there is to see.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr





VON LINTEL GALLERY
2525 Michigan Ave A-7, vonlintel.com
Tue - Sat 12pm to 6pm

MUST SEE

Alex Hedison
A Brief Infinity
April 22 - June 10, 2023
Reception: Saturday, April 22nd, 4:00 pm - 7:00 pm
Von Lintel Gallery is pleased to announce our second exhibition with photographer Alex Hedison, “A Brief Infinity”.

press release

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Alex Hedison: 'A Brief Infinity'

Complex and Evocative Experiments

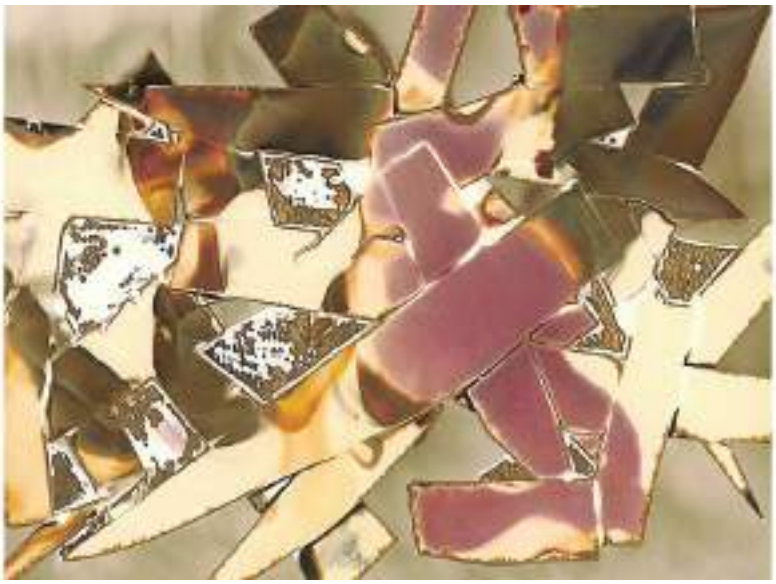
by Jody Zellen



Alex Hedison
A Brief Infinity
Von Lintel Gallery
April 22 – June 10, 2023

During the pandemic when people were confined to their homes, photographer **Alex Hedison** began to experiment with "chemigram" works that explore the interactions of chemicals and light on black and white photographic paper and are made without a camera, so they are devoid of a "representational" subject. She applied different "resists" to the paper to block its exposure to light, and changed the duration of time the paper was exposed.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



Even after learning how to control these elements, the results were often surprising and somewhat unexpected, particularly in terms of color and texture. Due to the fact of their existence on unfixed photographic paper, they also continue to change over time. Knowing the images would begin to fade, Hedison "photographed" them at different stages to preserve specific instants, and even applied silver metallic paint to parts of the surfaces. These photographs of the original "chemigrams" comprise her exhibition, A Brief Infinity.

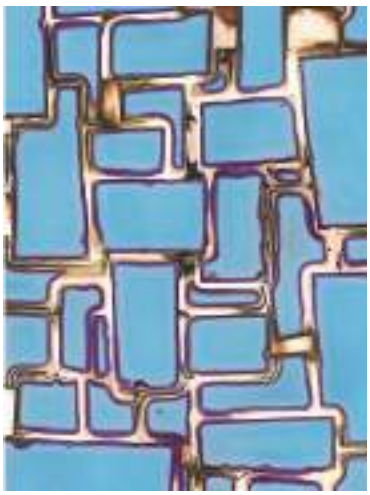


39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

The abstract patterns are extremely painterly, and while they vary in size, each piece has unique characteristics. At only 6 x 8 inches, ABI_059 (all works 2022) is a layered composition of interrupted horizontal bands in varying opacities of olive green and dark pink. The palette and composition are reminiscent of abstract paintings from the 1950s, yet upon close viewing, the nuances of chemical interactions appear. Many of the images were made by applying metallic paint and varnish, as well as adhering strips of tape to the paper, exposing it to light and then submerging it in a chemical bath. The lines from the tape and speckled array of color splotches are remnants of Hedison's process. Sometimes, Hedison enhances these patterns by applying more metallic paint to the printed images.



Another small-scale picture, ABI_052 resembles an abstracted snakeskin with golden highlights among striations of white, brown and black. ABI_056 alludes to intricate stained glass windows, its complex geometry a delicate pattern of white, yellow, rust and brown that is reminiscent of details in the works of Friedensreich Hundertwasser.



39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Among the highlights of the exhibition are ABI_048, a two-panel work where abstract metallic shapes akin to John Chamberlain car parts recede into a deep yellow void, as well as ABI_045 where vertical strips that appear like different kinds of fabric that descend from the top of the composition. ABI_023 and ABI_022 are printed on glossy metallic paper. Their vivid blue hues become a background for wavy, thick, white-yellow lines that undulate across the composition becoming borders of irregular rectangular shapes.



Hedison's experiments are complex and evocative. The images transcend their material nature to become spiritual journeys into an unknown world. The photographs draw you in and keep you looking, as the more time one spends with them the more there is to see.

Cover image: ABI_045; all images courtesy of Von Lintel Gallery.

Jody Zellen is a Santa Monica-based artist and writer. She has been writing art reviews for more than 25 years and currently contributes to Artillery, ArtScene, Afterimage and Art and Cake. For more information on her art and writings please visit **www.jodyzellen.com**

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Revue Point contemporain #26

PORTRAIT D'ARTISTE

ALEXANDRA HEDISON

Le procédé photographique sur lequel j'ai travaillé pendant le confinement a été le moyen de documenter ce tournant qu'a pris notre monde et au cours duquel nous avons tous vécu des changements que nous ne pouvions ni voir ni ressentir.



Untitled #16 (a Brief Infinity), 2022
Courtesy artiste et H Gallery, Paris

Contrainte lors du confinement à travailler dans une chambre noire, Alexandra Hedison a développé un processus photographique, à la manière de ces pionniers qui ont en leur temps éprouvé les possibilités du processus de révélation photographique, du photogramme au chimigramme, de Christian Schad à Pierre Cordier. Hors d'un monde ravagé par la pandémie, elle a expérimenté cette chimie inhérente à la photographie pour faire advenir de l'obscurité des variations de formes et de couleurs. Une manière de rendre à nouveau possible la déambulation en recréant dans ses œuvres des espaces réfléchissants permettant de croiser à nouveau les regards comme dans sa précédente série *The In Between* (2017) où elle nous amenait à saisir les reflets des villes et de nos vies.
Travaillant à l'aveugle, dans un monde devenu invisible par l'absence de tous ces êtres qui lui donnaient une existence, son geste prend alors une signification particulière. Elle soumet ces papiers photosensibles comparables dans leur fragilité à une peau, aux réactions des produits chimiques et de la lumière, imitant la contamination extérieure par leur façon d'attaquer les surfaces, s'infiltrant entre les ajouts d'adhésif pour les éroder ou les consumer.

Les œuvres d'Alexandra Hedison ont cette capacité en ces temps de condamnation à l'immobilisme forcé, de nous remettre en mouvement, de nous donner accès à cet espace « entre-deux » qui a toujours été au cœur de son travail. Alexandra Hedison a en effet produit des photographies non pas à partir de prises de vues d'un sujet, mais en observant le cheminement d'interaction chimique entre les éléments qui se trouvaient à portée de main.

En recouvrant des feuilles de papier photographique noir et blanc de bandes d'adhésif et en nappant certaines zones de peinture ou de vernis, elle crée des zones de défense contre l'abrasivité des bains dans laquelle elle trempe le papier. Selon les compositions des colles, les réactions au contact du révélateur ou du fixatif varient, provoquant des dissolutions plus ou moins longues, et créant des motifs différents s'apparentant à des effets de corrosion, à des formes organiques ou encore à des traces liquides aux couleurs irisées comparables à celles que produit le pétrole à la surface de l'eau. Un processus de réactions en chaîne qui génère des couleurs d'une forte intensité, allant du bleu-cobalt jusqu'au rouge brique, recouvrant la totalité de la surface de la feuille.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Revue Point contemporain #26

PORTRAIT D'ARTISTE - ALEXANDRA HEDISON

La particularité du procédé employé par Alexandra Hedison est qu'une fois engagé, il continue inexorablement à se poursuivre jusqu'à ce que le papier devienne complètement noir ou brun sans qu'elle puisse le maîtriser mais seulement le retarder. Ainsi, *A Brief Infinity* (2022) relève de la même quête de ces états transitoires qu'elle a engagée dans les mégapoles en constante mutation (*The In Between*, 2017) où ce que l'on voit n'a qu'une présence éphémère. L'artiste se retrouve face à la seule possibilité qui est d'en immortaliser des instants clés avec son appareil photographique. De chaque processus engagé, elle ne retient seulement que deux ou trois moments décisifs. Ce sont eux qui font mémoire d'une évolution qui s'accomplit jusqu'à l'annihilation du support.

Le procédé d'Alexandra Hedison, dans sa manière de provoquer l'apparition de l'image, témoigne du principe même de la photographie qui est de saisir un moment autant imprévisible qu'éphémère. Elle est confrontée à la problématique de son unicité, au fait de devoir se préparer à le capter dans l'instant, avec la nécessité d'être à l'affût, pour en saisir les mutations, consciente qu'aucune deuxième chance ne lui sera accordée. En cela, il se noue dans son travail un rapport à la trace, au témoignage de cet état transitoire par lequel la réaction chimique passe.

Dans ses expérimentations, Alexandra Hedison a été particulièrement sensible au lâcher-prise, au fait que les métamorphoses de l'image sont imprévisibles et amènent vers un inconnu, un « nowhere ». Ce *nowhere* qu'elle a évoqué notamment dans ses corpus précédents *Rebuilding* (2004-2006), *Everybody Knows This Is Nowhere* (2012) ou encore *The In Between* (2017), se manifeste dans sa pensée par la perte de repères, la transformation d'éléments familiers, faisant ressurgir des formes entre passé et présent, connu et inconnu, interrogeant l'ici et maintenant face à un devenir incertain ou plus définitif, vers la disparition. Dans le procédé des chimigrammes se retrouve cette question de la mutation spontanée même si, par sa manière de disposer sur le papier photosensible des rubans d'adhésif, et de le recouvrir partiellement de vernis ou de peinture métallisée, elle apporte certains indices sur la direction que va prendre l'apparition de l'image. Une part assimilable à un hasard, guidé tout autant par un geste artistique conscient, que par sa dimension « intentionnelle » telle qu'aimait la décrire Marcel Duchamp.

Ainsi, dans l'apparition des motifs au sortir des différents bains, de révélation, de fixation, se reconnaissent des géométries parfaitement organisées qui ne sont pas sans rappeler les plans de villes qu'elle arpentait, tout comme l'entrecroisement des rubans adhésifs favorise l'apparition de structures comparables aux architectures des ponts de bois que l'artiste a photographié à Malibu (*Nowhere*, 2012), la ville de son enfance. Dans l'isolement de l'atelier, alors qu'elle préparait les papiers avant le trempage, son geste a indéniablement été guidé par la mémoire, orienté par ses recherches précédentes tissant un lien de correspondances essentiel qui donne un sens profond à sa recherche.

Mon travail photographique porte toujours sur des moments éphémères, sur des entre-deux, que j'essaye de saisir.



Untitled #40 (A Brief Infinity), 2022
Courtesy artiste et H Gallery, Paris



Untitled #41 (A Brief Infinity), 2022
Courtesy artiste et H Gallery, Paris



Untitled #42 (A Brief Infinity), 2022
Courtesy artiste et H Gallery, Paris

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

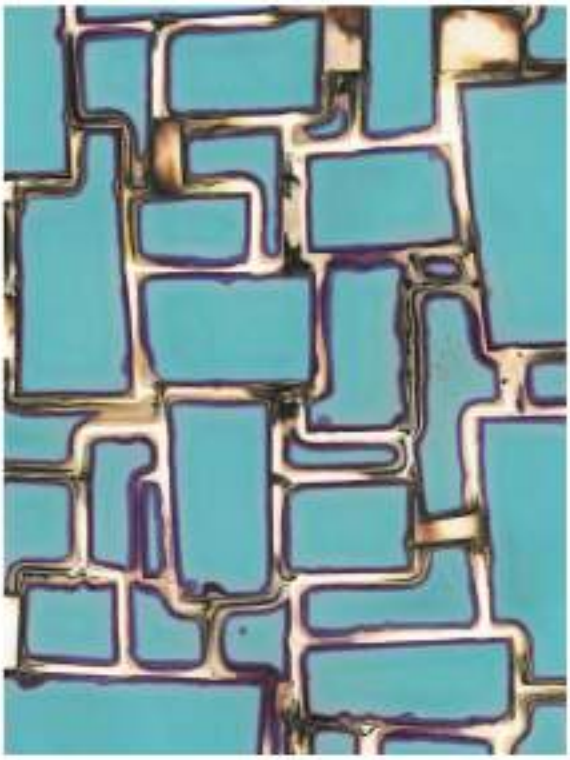
Revue Point contemporain #26

PORTRAIT D'ARTISTE - ALEXANDRA HEDISON

Dans l'obscurité de l'atelier, le projet *A Brief Infinity*, par son pouvoir de suggestion, a pris des accents démiurgiques pour cette artiste qui avait l'habitude de beaucoup voyager. Il complète sa propre expérience de la ville, mais également sa connaissance des formes issue de l'histoire de l'art, notamment de certaines périodes où la peinture s'est vouée par l'abstraction à n'être qu'émotion. Ses photographies gardent un lien fort avec la peinture, à la fois par l'application de peinture métallique en amont du processus, mais aussi par l'intervention au pinceau a posteriori sur les tirages venant souligner le caractère réfléchissant des résidus qui ont résisté à la dissolution des bains.

L'art est toujours, en quelque sorte, un tunnel métaphorique de ce monde à un autre.

Par le chimigramme, Alexandra Hedison nous fait vivre une véritable expérience par le regard. Elle nous interroge sur la nature même de ce procédé, à la fois pictural et photographique, cet « entre-deux ». Mais plutôt que de neutraliser ces deux dimensions comme c'est souvent le cas dans la photographie plasticienne, il y a au contraire dans l'œuvre d'Alexandra Hedison une affirmation. Celle que son œuvre est absolument photographique, mais que la photographie que l'on a souvent définie comme la fixité d'un moment, est avant tout une interaction avec ce moment, qu'il est un transfert actif dans l'espace et dans le temps. la révélation existentielle qu'il se passe sous nos yeux quelque chose qui est de l'ordre de l'accession à un instant d'une rare intensité. Elle exprime son geste photographique comme « la possibilité de faire exister des moments hors de toute continuité. » Elle rend pérenne quelque chose qui n'existe déjà plus, qui a disparu et qui devait immanquablement disparaître. Un territoire d'entre-deux qui pose la question du transitoire car pendant cette période de confinement, nul n'était convaincu de retrouver le monde tel qu'il l'avait connu, et jamais encore nous n'avions eu autant de lucidité sur le devenir de ce monde, comprenant que nous nous dirigions inéluctablement vers un *nowhere*.



Untitled #22 (*A Brief Infinity*), 2022
Courtesy artiste et H Gallery, Paris

Née en 1969 aux USA
Vit et travaille à Los Angeles, Californie
www.alexandrahedison.com

Représentée par H Gallery Paris
www.h-gallery.fr

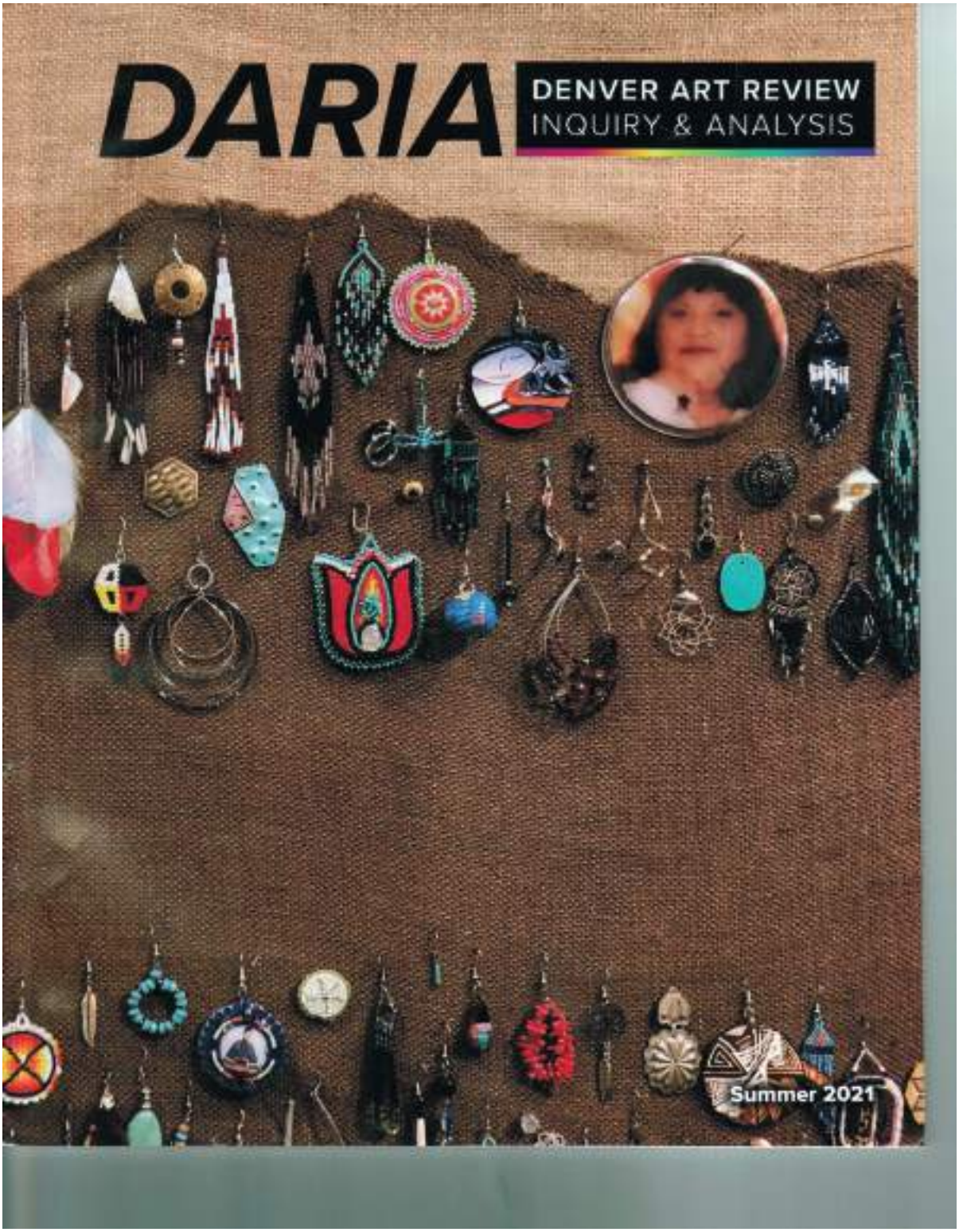
Expositions récentes (sélection)
2021
The Stubborn Influence of Painting, Boulder Museum of Contemporary Art, Boulder, Colorado
Urban Art Fair, Carreau du Temple, Paris
2020
Art Paris Art Fair, Stand de H Gallery, Paris
2019
The In Between, Urban Art Fair, Carreau du Temple, Paris
Here Not Here, 2e exposition personnelle, H Gallery, Paris
2018
The In Between, Von Lintel Gallery, Los Angeles, Californie
The In Between, Art Paris Art Fair, Grand Palais, Paris
The In Between, Photo London, Somerset House, Londres
The In Between, Paris Photo, Paris
2017
The In Between, 1ère exposition personnelle, H Gallery, Paris

Actualités
Du 13 octobre au 26 novembre 2022
A Brief Infinity
3e exposition personnelle à H Gallery, Paris

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

DARIA
DENVER ART REVIEW INQUIRY + ANALYSIS

Daria Mag
Jillian Blackwell
été 2021...



39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

DARIA
DENVER ART REVIEW INQUIRY + ANALYSIS

Daria Mag
Jillian Blackwell
...été 2021...

The Stubborn Influence of Painting

Boulder Museum of
Contemporary Art
1750 13th Street
Boulder, CO 80302

June 10-September 6, 2021

Admission: $2

Curated by Kate Petley

Review by Jillian Blackwell

Boulder Museum of Contemporary Art's *The Stubborn Influence of Painting* contains no actual paintings whatsoever. But the concept of painting is evident throughout the exhibition, which "examines how the history of painting acts as a silent collaborator in the work of artists who create in other mediums".[1] The idea for the show has been percolating for many years in the mind of curator Kate Petley, who has been fascinated with "understanding the oversarching tendency to categorize work based on medium."[2]

The concepts through which the works connect to painting vary across the exhibition. Some of the pieces engage with the history of painting, others show evidence of approaching sculpture through the lens of drawing, or use materials that behave in a manner similar to paint. Still others find and transpose painting and mark-making.

Some of the artists engage with the concepts articulated by the critic Clement Greenberg in his 1960 essay "Modernist Painting." Greenberg asserted that Modernist painters chose to highlight those characteristics that were specific to the medium of painting: the flatness of painting, the rectilinear shape as dictated by stretcher bars, and the common placement of paintings on the wall.[3] A few of the artists from this exhibition engage with these ideas that are specific to painting, and yet they employ not a single brushstroke of paint. Other artists apply a painterly eye with their attention to composition, rhythm, and spatial relationships. The attraction of *The Stubborn Influence of Painting* is the honest exploration of ideas that are ostensibly unique to painting by artists who have taken the side doors of photography, textiles, ceramics, sculpture, and video.







Top: Naomi Cohn, *Face #2*, 2019, glazed ceramic, 17 x 15 x 10 inches. **Bottom Left:** Naomi Cohn, *Big Ass*, 2020, glazed ceramic, 29 x 14 x 14 inches. **Bottom Right:** Gary Nolasco, *Scottie*, 2018, polystyrene and marbles, 30 x 20 x 4 inches. Images courtesy of the artists.

Immediately upon entering BMoCA's space, the viewer is confronted by the work of Naomi Cohn. Her multiple ceramic vessels congregate on two large wooden tables. Each vessel

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

DARIA
DENVER ART REVIEW INQUIRY + ANALYSIS

Daria Mag
Jillian Blackwell
...été 2021...

is a collection of marks that were made both through the molding of the clay itself and in the colorful glazed exterior. These works are an investigation into a medium that toes the line between craft and art. Cohn pulls her ceramics into the world of painting through her highly expressive and colorful surface treatment, which follows the mode of Abstract Expressionism.

The Abstract Expressionists fully accepted the flatness of the painting surface by centering all their activity within that surface. For artists like Lee Krasner or Jackson Pollock, there was no longer depth or illusion of space. Instead, in their works the paint dances across the canvas with no focal point. The action is everywhere, rhythm reigns over the placement of paint, and pattern—whether intentional or organic—abounds. The surfaces of Naomi Cohn's ceramics pieces follow in this canon.

In *Big Red*, circles of white, black, and pink bloom periodically across the contours of the vessels. The drips of these colors are a history of the action of mark-making, and call attention to the surface. Black lines are scribbled underneath and are covered with a clear, shiny glaze. This shine contrasts with the matte-ness of the circles—a tension that again keeps the activity within the surface of the piece.

In *Toon 2*, even the three-dimensional elements of the sculpture become part of the two-dimensional patterning. The surface pulls up into yellow nodules that erupt regularly across the surface and become compositional elements. The patterning that lines the interior of the vessel spills out of the seams and over the edges, blending the division between interior and exterior and further supports the importance of the two-dimensional surface decoration. As described by curator Kate Petley, "her playful approach to making ceramics underscores her interest in physicality. Both paint and clay are similar in their plastic response to touch, but clay offers more resistance."[4] Cohn deals with the push and pull of balancing a composition, both literally and figuratively.

All the artists presented in the front room of the exhibition share Cohn's propensity for tactility. By arranging and overlapping, Gelah Penn manipulates lowly materials in such a way that shows off their inherent beauty. Penn's *Stele #6* is a collage of many types of plastics, and is a composition that begins on the wall and trails down onto the floor. Material becomes line and shape. The intrinsic qualities of the materials are the textures, the opacities, and transparencies that Penn uses and arranges, without further manipulation.

Instead of mixing paints, Penn layers various transparent and semi-transparent plastics, vinyls and other media to achieve color mixing. Colorful staples dot across the right hand panel, at times attaching shredded black plastic to the back of the transparent top layer. Her collaging is thus an act of drawing. As Penn explains, "My aim is to choreograph events of perceptual incident".[5] These incidents feel beautifully balanced while remaining natural and unforced.

Nearby, Garry Noland further investigates found materials, which are born anew under his hand. *Scatter* uses polystyrene as the ground upon which a mass of marbles gather, piling on top of each other and pressing into the soft surface of the polystyrene. Noland shows a sensitivity to materiality. The found polystyrene, which glitters under the museum lights, also bears the marks of its previous life before it was part of an artwork. Dirt and grime mar the surface and relay its history. By collecting these objects together, Noland shows great care for mark-making, though he does not wield a brush. In addition, Noland imbues a tenderness into these everyday materials by celebrating their dirtiness and mundanity and holding them up as significant objects.

As Noland's everyday components bear a history of marks, Alexandra Hedison seeks out marks that already exist in the world. The photographs included in this exhibition are part of her series *The In Betweens*, in which Hedison photographed shop windows in Paris that had been painted over while the spaces were transitioning.[6] Hedison thus connects herself to the idea of the found object as conceptualized by Marcel Duchamp, but turns it on its head.

Duchamp's readymades were commonplace objects whose function had nothing to do with art. They became art simply when Duchamp's pronounced that they were such and placed them in an art context. In Hedison's case, she has found paintings in the everyday world and pulled them into the realm of art, but it is not her pronouncement that makes the images art. Instead, she considers them organic, "unintentional abstract compositions".[7] The paintings were art all along, she simply found and captured them.

Most of the photographs are a wash of color—white, black, copper green—à la color field painting. In *Found Painting #9*, little corners of paper—the remnants of signs that had once been posted—cling to the window, creating dots of bright color across the black and white surface. In the same way that a candid photo might capture a subject's inner beauty, the brush marks that Hedison captures are beautiful, made casually and confidently, never to know they would become an artist's subject.

Hedison's muted palette flows seamlessly into Alison Sultan's collection of small rug-hooked works, all modest in size but punchy in presence. Her piece *Two Folds, Green and Orange* is made up of two small

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

DARIA
DENVER ART REVIEW INQUIRY + ANALYSIS

Daria Mag
Jillian Blackwell
...été 2021



Alexandra Hedison, *Found Painting #9*, 2017, archival pigment print, 54 x 36 inches. Image courtesy of the artist and Von Lintel Gallery Los Angeles.



Alison Sultan, *Two Folds, Green and Orange*, 2019, hand dyed wool on linen, 14 x 21 inches overall. Image courtesy of the artist.

compositions in which shapes in lightening shades of green or orange create the illusion of a square being folded over onto itself from the corners.

There is much interplay between the two-dimensional and three-dimensional in this work. First, it was created by rug hooking, and so is composed of a field of small loops of wool, which Sultan hand-dyes. This method is, by its nature, three-dimensional. The squares that are depicted pictorially are flat geometric shapes, but the action implied—of folding in the corners—takes the squares from flat plane to three-dimensionality as the corners imaginarily move through space and back to flattened as the folds are completed.

Sultan playfully asserts and then questions the picture plane traditionally used by painting. The rectilinear nature of painting is also called into question. The edges of Sultan's work conform to the pictorial depiction that has no background around the main object, in the same manner as Ellsworth Kelly's shapes or Frank Stella's shaped canvases. She breaks from the square/rectangle, and yet the rectilinear is also the main subject of the work. Her use of textiles and geometric shapes harken back to such artists as Sonia Delaunay or Anni Albers, who also teetered on the edge between textiles—traditionally considered a craft—and painting, a.k.a. high art.

The ties that bind these artworks together are cerebral, and require some contemplation on the part of the viewer to uncover. The stubborn influence of painting is simultaneously covert and pervasive. It crops up in how the artists utilize materials, in how they compose and arrange parts, in how these compositions relate to the history of art, and in the relation of the compositions to their environments. The viewer may then contemplate how the decision-making of the artists resulted in beautiful attention to materiality and surface, in well-balanced and mysterious arrangements, and in richly contextualized artworks. These artworks are thoughtful and thought-provoking, as is the exhibition that gathers them together.

[1] https://breca.org/exhibitions/2021/summer/the-stubborn-influence-of-painting

[2] Quoted from my email interview with Kate Petley.

[3] https://www.yorku.ca/yorkblog/readings/greenberg_modernistPainting.pdf

[4] Quoted from my email interview with Kate Petley.

[5] https://www.goldsphere.com/bio-cv-statement-press

[6] https://www.alexandrahedison.com/found-paintings

[7] Ibid.

About the Author:

Jillian Blackwell is a Denver-based artist and art educator. She holds a BA in Fine Arts with a Concentration in Ceramics from the University of Pennsylvania.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Southwest Contemporary
Curated and critical perspectives on arts and culture.

Southwest Contemporary
Deborah Ross
12 juillet 2021…

Artist Turns Curator to Unpack The Stubborn Influence of Painting

JULY 12, 2021

BOULDER, CO—The concept had been percolating in Colorado artist Kate Petley's mind for quite some time: what if a group exhibition could demonstrate how the principles of painting cross over into other mediums, often in surprising ways? What if that exhibition had no actual paintings? Would viewers pick up on the artists' grasp of texture, color, layering, perspective, mood, and other hallmarks of successful paintings?

As Petley continued exploring her thesis on painterly connections in diverse media, she proposed an exhibition to the Boulder Museum of Contemporary Art. After getting the go-ahead, she launched what would be her first experience as a curator.

Petley, who is represented by Robischon Gallery in Denver, is nationally known for her abstract canvases and works on paper incorporating a variety of materials—archival prints, ink, paint, film, and salvaged cardboard, to name a few. Her solo exhibition, Staring into the Fire, is slated for the University of Colorado Boulder Art Museum beginning August 17.

Defying categorization of her art has long been part of Petley's philosophy, and she brings that idea to bear in the BMoCA show. For The Stubborn Influence of Painting, on display through September 6, 2021, Petley selected nine established artists working in ceramics, installation art, photography, textiles, found objects, and video. And the title is apropos. The artists excel in their respective crafts because of and in spite of painting's profound influence.

As Petley notes during a walk-through of the show, think of the history of painting as being a "silent collaborator" in the works on view. And yet the artists—who hail from across the country and from London—dare to experiment and eschew boundaries.



Alexandra Hedison, archival pigment prints from the *Found Painting [The In-Between]* series, 2017, installation view. Photo: Wes Magyar. Courtesy Boulder Museum of Contemporary Art.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

One prime example is Alexandra Hedison, who shows pieces from her series Found Painting (The In-Between). Each work is a photograph of a Paris storefront window that has been whitewashed to denote the building's emptiness. But each print comes alive with detail, whether it be the torn corners of a once-attached handbill, the particular "found" swirls of paint, or the window's reflection of a neighboring building. Petley points out that Hedison's work reveals exactly the kind of decision-making in composition and light that a painter might make.

Featured in a small upstairs gallery is Night Buoy by the pioneering video installation artist peter campus. Playing on a relatively small screen, the work is a mesmerizing display of bluish pixels that sway and sparkle to evoke the movement of the sea and the play of light on its surface. The isolation and manipulation of pixels calls to mind chunky brushstrokes in still lifes, although the connection might not have overtly influenced campus, Petley says.

"All of these artists respond in some way with painting sort of as a ghost in the room—whether they do it intentionally or they do it more tangentially," Petley says.

A good example of a tangential relationship is the work of Philip V. Augustin. He's represented by several photograms that verge on optical illusions as they play with geometric shapes, light, and shadows. Influenced by geometric abstraction? Maybe, Petley says, but the more interesting aspect is Augustin's decisions about layering, tonal contrasts, and misaligned forms, as when a wedge of light strays ever so slightly from the white circle from which it seems to emanate.

In a similar vein, Nikolai Ishchuk's Threshold series of four gelatin silver prints are also produced in a darkroom, without a camera. Transcending those limitations, Ishchuk creates voids of inky blackness surrounded by marbled brown fields, and to suggest vastness, he spreads the images over several sheets of photographic paper. The works are moody and contemplative, which also could be said of many an abstract painting.

Nearby, the diminutive rug-hooked works of Altoon Sultan offer a more whimsical mood, with their experiments in shape and color. Up close, viewers can see the great care Sultan took with gradations of color using hand-dyed wool as well as the meticulous rows of stitches. Especially clever are the works that mimic folded paper.

Also working in textiles is Steven Frost, whose thoughts about Robert Rauschenberg's Bed weighed heavily on his mind as he wove the five-by-twelve-foot After Dorothea Rockburne. Frost explores the fluidity of materials in incorporating not only yarn and cord, but also shredded T-shirts, feather boas, and beads in a strikingly colored and textured arrangement.

Three other artists offer further proof of the exhibition's embrace of all media: Garry Noland's small wall pieces constructed from foam, marbles, cabinet doors, and other found objects; Naomi Cohn's funky ceramic vessels with their paint drips and splotches; and Gelah Penn's installations with their gestural layering of mylar, netting, garbage-bag swatches, and other castoffs. All the artists show a reverence for their materials that is quite astounding, Petley says.

"The individual mediums are really not the point of the show, because categories can be erased," Petley adds. "This show has to be felt, not overanalyzed. You do have to spend some time with each artist and their sensibilities, and you need to fully experience these pieces as objects, all of them."
The Stubborn Influence of Painting is on display from June 10 through September 6, 2021, at the Boulder Museum of Contemporary Art, 1750 13th Street.

DEBORAH ROSS

Deborah Ross is a freelance writer specializing in the visual arts. Publications include Visual Art Source, Fabrik Magazine and Art Ltd. After many years of covering art in Phoenix, Arizona, she recently relocated to her home state of

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Paris Lights Up
2 novembre 2019



ACTUALITÉS, CULTURE & EVENTS, NEWS IN ENGLISH, THINGS TO DO — novembre 2, 2019

November 2019: 10 art exhibits to see in Eastern Paris this month

From the narrow streets of the Marais to the banks of Bercy, our monthly art selection is guaranteed to please visitors looking for some escapism! Nature is well-represented with the wild silhouettes of street artist Nadège Dauvergne and the tree-filled universe of photographer Alexandra Hedison.

Adventurous art lovers can even explore fantastic and mysterious worlds with the retrospective of the Cinémathèque devoted to vampires, and the Bibliothèque Nationale de France's ambitious exhibit dedicated to J. R. R. Tolkien, the father of fantasy and the Lord of the Rings.

Alexandra Hedison – « *Here Not Here* »

Until November 16th



Untitled (Alaska 37), 2018 – Artwork from the exhibit « Here Not Here » at H Gallery © Alexandra Hedison

This refreshing exhibit by American photographer Alexandra Hedison takes us to Washington State, under the canopy of the Olympic Peninsula's rainforests.

« Here Not Here » is a breath of fresh air, an opportune escape for us damned souls accustomed to the Parisian périphérique and metro. In this series presented in France for the very first time, Alexandra Hedison plays with lights and textures to highlight the « marvelous, wild and fantastic » aspect of the Pacific Northwest's mythical forests.

Tuesday to Saturday: 2pm-7pm

H Gallery
90 Rue de la Folie Méricourt, 75011 Paris
+33 (0)1 48 06 67 38
www.h-gallery.fr

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

France TV Info
Frédérique-Marie Lamouret
15 octobre 2019...

Alexandra Hedison : un univers de photo loin de L Word et Hollywood



PARTAGES

Alexandra Hedison, qui s'est fait un prénom avec la photographie, expose une partie de ses travaux à Paris. "Here not Here". Un parcours dans la forêt autant qu'un chemin intérieur. Hollywood, les caméras, la comédie, la série télévisée "L Word" sont aujourd'hui bien loin.

« Happy few ». Sentiment d'être favorisée, de pouvoir profiter d'un rendez-vous rare. C'est l'impression qui m'envahit à mesure que j'approche de la rue de la Folie-Méricourt… Un vernissage à Paris est toujours un rendez-vous particulier. Quand il s'agit d'une artiste américaine et amoureuse de cette ville, plus encore. Quand il est question de Alexandra Hedison, on touche à **ces moments particuliers de poésie** dans l'art, quel qu'en soit sa forme.

Du haut de son mètre soixante dix sept -c'est une bio qui le dit mais c'est vrai qu'elle est grande- elle accueille les amoureux de son parcours photographique dans la galerie H, proche de République. La fille de Bridget et David Hedison -disparu l'été dernier- avait commencé comme ses parents, devant les caméras de Hollywood ; les Fans de la série «L Word» s'en souviennent.

S'éloigner des plateaux pour être alignée sur ses aspirations profondes parait logique en la regardant évoluer au milieu des visiteurs. Son calme, sa retenue, l'économie de gestes, le regard bienveillant. Elle cadre bien avec ses oeuvres. Puissantes, intenses, qui poussent moins à la rêverie qu'à la réflexion, l'introspection.

La Forêt humide de l'Etat de Washington
Le thème, un incontournable pour l'amoureuse de forêts que je suis. Sous toutes ses formes, sous toutes les latitudes. « Here not here», tel est l'opus avec une série déjà exposée à Londres. L'objet de son voyage dont elle nous offre le rendu est la monumentale **forêt humide de l'Etat de Washington**, près du Mont Olympe.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

De son parcours dans cette foisonnante concentration d'essences, et bien au delà de l'espace, elle nous attire et nous pousse dans son univers. « Ithaque », le nom de sa série en référence à « l'Iliade et l'Odyssée », donne tout son sens à cet itinéraire fantastique.
Homère y racontait le retour du roi. Alexandra, elle, veut libérer l'imagination de celle ou celui qui regarde. Un désir qui se charge sur le chemin du désir ardent d'y **entendre ce qu'elle dévoile dans cette immensité sans fin**.

Le cycle éternel, l'enchevêtrement de la vie et de la mort
Son parti pris est fort et contraignant. Elle se situe exclusivement à hauteur d'yeux, et de regard serré. Elle exclut de la sorte toute tentative de sortir du cadre, de mise en contexte, de dézoomer. Elle ne permet aucun échappatoire. De reprendre par la même son souffle. Impossible de fuir. Pas d'horizon lointain, de canopée, de cime, pas de perspective verticale. Alexandra Hedison nous contraint. **Elle s'enfonce, et nous avec elle, dans la densité de la végétation**. L'élément « vert et bois » absorbe tout, la vue tout comme l'âme. Elle renforce cette impression de renouvellement du cycle de vie et de mort. Rien d'éternel si ce n'est l'enchevêtrement de ce qui vit et ce qui n'est plus. La technique utilisée -la chambre photographique- permet une juxtaposition et une succession autant d'infinis détails que d'une profondeur de champ à donner le vertige.

«Quand j'ai vu sa première présentation Ithaque dans la capitale anglaise j'ai été submergée»

raconte Françoise Dorelli, photographe professionnelle depuis longtemps attiré par le travail de l'américaine. Elle avait été envoyée par le magazine Têtu pour aller réaliser son portrait (photo de Une).
« *La chambre photographique permet d'obtenir des dimensions de tirage grandeur nature. Le triptyque exposé que j'y ai vu, 2,50 de haut, était étourdissant. On entre dans la forêt. On a un rapport physique avec la photographie. Ce qu'elle voit et transmet de cette forêt. On se sent tout petit humain.* »

Une artiste dans l'expérimentation
Il y avait d'autres oeuvres également. « *Quelques essais d'images positives-négatives : des procédés techniques qui interrogent la photographe que je suis, c'est certain. Alexandra est dans l'expérimentation… Mais avant tout la réflexion et son regard restent étonnants.* »

Une épaisseur qui envoûte, absorbe, donne envie de se réfugier comme ultime protection. Une épaisseur qui renvoie également avec une acuité sans pareille à l'inexorable, l'abyssal.

Ce voyage qui chuchote avec insistance n'à d'égal que l'univers qui hurle… Elle parle autant d'elle-même que de chacun de nous. Chacun y perçoit des sons. Des images. Toutes et tous nous y verrons ce que nous sommes. Ces formes géométriques que la nature aime à parfaire. Comme **ces silhouettes liées au féminin en échos**.

Si on en doutait encore en passant la porte par une soirée d'octobre parisien, nous sommes loin, si loin, de l'univers Hollywoodien. De Dylan, la photographe de L Word. Et ce n'est pas la discrétion de sa femme dans un coin de la Galerie qui papote en français avec sa voix grave reconnaissable entre toutes qui changera quelque chose à l'affaire. Ah au fait, sa femme c'est Jodie Foster.

Alexandra Hedison expose à la Galerie H (90 rue de la Folie Méricourt 750011 Paris) jusqu'au 16 octobre de 14h à 19h et sur rendez vous
En parallèle, elle expose du 15 au 20 octobre, 10 rue de Turenne au « Urban Art Fair Solo Shows »

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



Here Not Here – In Paris – The Photographs of Alexandra Hedison at H Gallery

15 October 2018 by Gloria Swanson Jr.

•••

PARIS BOULEVARD – Chapter 3

Today, while walking my "saucisse" (dachshund), I asked the police why they were blocking off my street. They told me it was because of the "Gilets jaunes" (yellow vest demonstrators). This marks week 48 of economic protests.

I knew I had to get to my local Monoprix market quickly because I may just have to stay in all day — as I did in the past when the protests turned violent in my neighborhood.

When I finally reached home safely, I sat on the couch and thought about an opening party my friend hosted in Paris last night for a "chouette" (cool) American photographer named Alexandra Hedison.

Hedison was in town to show her "Here Not Here" series, a collection of large nature shots lensed in the Washington State forest.

The event, sponsored by the Harvard Club of France, took place at H Gallery in the 11th arrondissement.

I walked around the halcyon exhibit and snapped some photos on my cell phone but they didn't capture the feeling of depth, realness, and an overwhelming sense of comfort when you see them in person.

•••

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

As the photos relate to growth and the circle of life, Alexandra spoke of the recent passing of both of her parents... and reflected on going back to their house and finding objects that had a great of deal of meaning when they were alive (glasses, whisks, etc.) but how now they didn't mean anything.

I think about this, too, whenever I go to a "brocante" (flea market) in Paris. I pass the stalls, and say to myself there must have been a story to the antique mirror over there or that 1920s purse in front of me.

On this unpredictable Saturday, I'm thinking about Alexandra's photos, her comments last night, and some recent moments from my own personal history, while blasting Luther Vandross' "A House is Not a Home." (They also had a sale on Champagne at Monoprix.) Just to know.

Altogether, it's a lot to take in.

Heck, it's enough to make a grown woman cry.

Then again... maybe the police are firing some tear gas nearby.

***

Alexandra Hedison's "Here Not Here" exhibition runs through November 16, 2019 at H Gallery, from Tuesday to Saturday (2pm – 7pm) and by appointment.

H Gallery
90 Rue de la Folie Méricourt
75011 Paris

Metro: Parmentier or Oberkampf

***

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



Whats About

Women in Art: "Here Not Here"

Private view and talk with Artist Alexandra Hedison at H-Gallery.

In "Here Not Here", Hedison explores the space between identifiable points. Core structures that frame a forest floor reveal the seasonal growth and its own cycle of life and death. The scale of large photographs places us in the midst of a world where the destination is both in sight and out of reach. Hedison's images underscore the allegorical physicality of a journey from a recognizable place to one that is unfamiliar.

Hedison offers glimpses of a passage: an opportunity for imagination, all the while focusing on the shifting balance between absence and presence, shadows and light.

Join us in this invitation beyond the immediacy of tangible materials: a call towards a deeper, unknown place of discovery just out of reach, promising possibility.

Discover the Artist

Alexandra Hedison lives and works in Los Angeles and deploys in her photographs the notion of transition and passage- a fleeting state she refers to as «the in between.» Her work deals with the interstices between tradition and novelty both familiar and mysterious, the projections of «here» and «beyond,» all the while studying their mutual relationship. The change of perspective requires the courage to face the unrevealed, the hidden and the uncomfortable. It is in this state of suspension that the unexpected occurs, arguably a fundamental element to creativity itself.

Alexandra Hedison's work is collected in the United States, Canada and Europe as well as Saudi Arabia, Russia and Southeast Asia. Widely greeted by critics, Hedison's work evokes notions of loss and the ultimate return to oneself.

Discover the H-Gallery

After 14 years working in New-York, Singapore and Paris (more recently at the Pinacothèque), Helianthe Bourdeaux-Maurin opens the H-Gallery (www.h-gallery.fr) in Paris in 2016. Her artistic line is based on the discovery and promotion of talents who have never or rarely been shown in France: whether they are European artists or, more particularly, artists who live and work in North America and Latin America.

The gallery is firmly committed to the promotion of women artists who represent more than 40% of the artists' panel. Helianthe Bourdeaux-Maurin has also collaborated with artists Clara Feder and Liu Bolin on projects around the notion of female solidarity in the art world.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



Zenitude Profonde Le Mag
Béatrice Lise
10 octobre 2019...

H GALLERY EXPOSE ALEXANDRA HEDISON

par Béatrice | Oct 10, 2019 | Culture, Expositions, Paris | 0 commentaires



L'exposition Here Not Here s'ouvre aujourd'hui à H GALLERY.

Une superbe expo monographique d'Alexandra Hedison que j'ai eu grand plaisir à découvrir hier soir lors du vernissage.

Cette exposition présente les photos faites par Alexandra Hedison lors de la traversée d'une gigantesque forêt humide du Washington State.

Nous avons déjà eu l'occasion, à plusieurs reprises de présenter le travail de l'artiste américaine Alexandra Hedison :

- **à l'occasion de** son exposition à la mairie du V ème arrondissement,
- **et, il y a à peu près deux ans,** l'une de ses premières expositions à H Gallery.

ALEXANDRA HEDISON – Here Not Here

Une exposition grandiose!

Alexandra Hedison a appelé sa série Ithaque, en référence poétique aux voyages d'Ulysse parce qu'elle a parcouru la plus vaste forêt humide de la zone tempérée, aux États-Unis, dans l'État de Washington, près du Mont Olympe.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Les structures principales choisies par l'œil de la photographe (ni cime, ni canopée, ni sol), fournissent un cadre au cœur battant et mystérieux de la forêt, révèlent la pousse saisonnière des arbres et de la végétation, transcrivent le cycle de la vie et de la mort.

Ces lieux frappent par leur aspect merveilleux, sauvage et fantastique (au sens de surnaturel).

Ici, les amas de branches entremêlés sont envahis par la mousse et les jeux de lumière font s'apparenter la forêt à celle d'un conte, figée par un sort maléfique

L'échelle grand format des photographies place le spectateur au milieu d'un monde dans lequel la destination finale est autant à portée de main qu'inatteignable:

Les images de l'artiste symbolisent ce voyage – sorte d'allégorie de l'existence humaine – qui permet de passer d'un endroit familier à un lieu inconnu.



Here Not Here – Exposition Alexandra Hedison – H GALLERY-
photo: zenitudeprofondeleмag.com

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Point contemporain

Point contemporain
mai 2018

ALEXANDRA HEDISON / H GALLERY // PARIS PHOTO 2018



La lecture des photographies d'Alexandra Hedison se fait de façon sensorielle. Nous sommes d'abord frappés par la matérialité de la surface, sa dimension picturale, son grain que restitue un papier photographique mat. Le fini velouté du tirage sur papier muséal donne le sentiment d'être face à un épiderme avec ces cicatrices, ses accidents évoqués par la présence de rubans adhésifs ou d'affiches déchirées collées sur les vitrines. Des photographies qu'elle développe sans jamais en retoucher le contenu mais en faisant seulement varier l'échelle. Alexandra Hedison traduit par cette ambiguïté du médium photographique celle-là même de l'ouvrier qui fait inconsciemment oeuvre sur les vitrines par des gestes qui marquent aussi le caractère transitoire de toute chose, le passage d'un état à un autre, d'un temps à un autre, ce coup de gomme sur le passé qui annonce un renouveau. Des motifs se forment, prennant parfois l'accent des estampes d'Hokusai, du traitement des nuages de Caspar David Friedrich ou d'Eugène Boudin.

Par moments, ses photographies rejoignent, par leurs tons bleutés et chromes captant la diffraction de la lumière sur les surfaces, les visions utopiques de la ville du futur telle qu'elle était imaginée dans les années 50, en apesanteur, débarrassée de la lourdeur de son architecture de béton. Alexandra Hedison saisit dans ses photographies ce moment rare, poétique, où s'ajustent parfaitement la lumière, le mouvement, et le support. Et si l'on parle souvent de papier photosensible, il y a chez la photographe cette conscience de l'instant, cette idée que l'oeil est sensible à l'instant qui se révèle à elle. Elle saisit avec une infinie justesse ce moment de bascule annonciateur d'un éternel recommencement et qui nous rappelle notre condition d'êtres transitoires, que nous sommes seulement des passants sur terre comme dans la ville.

Extrait du texte de Valérie Toubas et Daniel Guionnet publié à l'occasion de l'exposition personnelle *The In Between* d'Alexandra Hedison du 13 octobre au 25 novembre 2017, H Gallery Paris © 2017 Point contemporain

Visuel de présentation : Alexandra Hedison, *Found Paintings #27 (The In Between)*, 2017, impression jet d'encre sur papier de qualité muséale, 90 x 90 cm. Courtesy artiste et H Gallery Paris

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Photo London
From May 16 to 20, 2018
Booth H Gallery - Discovery section







Exhibition views, *Photo London*, London, United Kingdom, 2018

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Le Quotidien de l'Art

Le Quotidien de l'Art
Armelle Malvoisin
17 mai 2018

L'IMAGE DU JOUR



Blanc de Meudon

Jouant sur l'ambiguïté entre peinture et photographie, entre figuration et abstraction, la photographe américaine (et ancienne actrice) Alexandra Hedison tenait compte, dans sa série « The In Between », de sa curiosité visuelle. Quand elle arrive à Paris en 2004, elle est attirée par les vitrines badigeonnées de blanc de Meudon qui dissimule l'intérieur d'une boutique au regard des passants, le temps de travaux par exemple. Si cette façon originale de camoufler les magasins fermés n'existe pas aux États-Unis, elle ne suscite pas pour autant l'attention des citadins français. Alexandra Hedison met en exergue ces surfaces aux allures de fresques pour en faire le terrain de paysages abstraits éphémères qu'elle appelle « peintures trouvées ». Les images de Paris, le paysage et le ciel, se reflètent sur les vitres à la peinture parfois grattée au stylet de l'intérieur. Les photographies de cette série sont à l'honneur à la foire Photo London à la H Gallery (Paris) qui consacre à l'artiste un solo show au sein du secteur Découverte, du 17 au 20 mai. ARMELLE MALVOISIN

Alexandra Hedison, *Avant Pantigny #2 (The In Between)*, 2013, impression pigmentaire sur aluminium, édition de 5, 30,48 × 45,72 cm.

alexandrahedison.com
h-gallery.fr

3 /

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

PHOTO LONDON 2018

Celebrating the power of photography

Photo London was back for a fourth consecutive year in 2018, once again hosted in the dynamic creative hub of Somerset House. This year's fair was bigger than ever, bringing to the capital an impressive array of international galleries and photographers.

The much-anticipated annual fair was flooded with press, VIPs, curators and photography enthusiasts immediately from the moment it opened its doors for a preview on Wednesday 16th of May. On show was a record number of exhibitors, including over 100 world leading galleries and an expanded 'Discovery' section showcasing 22 emerging galleries and artists.

This year's Photo London celebrated the power of photography and its distinct ability to challenge the way we see and perceive things. With an exciting programme of exhibitions, pavilion commissions and talks it provided fertile ground for debate and discussion on the future of photography.

The fair's early highlights include the awarding of Photo London's fourth Master of Photography to Edward Burtynsky, White Cube's solo exhibition by artists Darren Almond, and special exhibitors like the British Journal of Photography and LensCulture featuring the very latest technology innovations and their applications on still and moving image.

In this Gold Circle review for Photo London 2018 we highlight five galleries and their represented artists, who stood out by showing highly aesthetic, non-representational photography.

H · Gallery

Alexandra Hedison



39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Parisian H - Gallery presented rarely seen in the UK works by Los-Angeles based American photographer Alexandra Hedison. This attractive body of work entitled 'The In Between' is a series of photographs that capture the temporarily painted windows of businesses as they change ownership. Found across various sites in Paris, Hedison plays successfully with the ambiguity between painting and photography and creates unintentional abstract compositions.







ALEXANDRA HEDISON

Image 1: Found Paintings #22 (The In Between) 2017
Archival inkjet print on museum paper 90 x 90 cm
Available editions: 2/5: 3/5

Image 2: Found Paintings #12 (The In Between) 2017
Archival inkjet print on museum paper 102.5 x 82 cm
Available edition: 2/5

Image 3: Found Paintings #18 (The In Between) 2017
Archival inkjet print on museum paper 102.5 x 82 cm
Available editions: 1/5: 2/5: 3/5

Image 4: Found Paintings #2 (The In Between) 2017
Archival inkjet print on museum paper 102.5 x 82 cm
Available editions: 1/5: 2/5: 3/5

Courtesy H - Gallery
www.h-gallery.fr

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Beaux-Arts Magazine
Armelle Malvoisin
mai 2018



Londres • du 17 au 20 mai

Londres s'excite pour la photo

» **Photo London** • Somerset House • Strand • Londres • www.photolondon.org



La foire Paris Photo doit-elle craindre la concurrence de la Britannique Photo London dont la montée en puissance est indéniable pour cette 4e édition ? «Photo London a été ambitieuse dès le départ, accueillant un nombre important de galeries internationales – 101 cette année, avec un riche programme culturel associé, commente l'expert en photographie Philippe Garner, président du comité de sélection des exposants depuis deux ans. Plusieurs galeries françaises y participent, comme Les Filles du calvaire, fidèle depuis le début, qui expose les travaux de Kathrin de Blauwer, Corinne Mercadier, Claudia Huidobro et Helena Almeida, uniquement des pièces uniques (de 1 000 à 70 000 €). Clémentine de la Féronnière signe sa deuxième participation avec Peter Mitchell, l'un des premiers coloristes anglais (ill. ci-contre) ; l'Anglo-Ghanéen James Barnor avec des tirages argentiques inédits réalisés à partir de films originaux de 1957 à la fin des années 1960 (à partir de 1 200 €) ; le Britannique John Myers, récemment redécouvert, avec un portfolio de portraits des années 1970 (7 000 €) et Marc Riboud avec quelques tirages vintage de ses séjours anglais (à partir de 3 500 €). Dans la section Discovery (plateforme destinée aux galeries et artistes émergents), la Parisienne H Gallery est fière de présenter les travaux récents d'Alexandra Hedison, Américaine installée à Los Angeles, soit sa série abstraite intitulée *The In Between* de vitrines parisiennes recouvertes de peinture blanche (de 1 500 à 6 500 € selon les formats). **A. M.**

Peter Mitchell Edna, George & Pat. Saturday 30 April 77, Midday. Waterloo Road, Leeds. Série A New Refutation of the Viking 4 Space Mission

1977-2017, tirage pigmentaire n° 1/5, 100 x 100 cm.
Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris.
2 300 €

156 Beaux Arts

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Wall Street International

Wall Street International
avril 2018

W ART

The In Between
28 Apr — 16 Jun 2018 at the Von Lintel Gallery in Los Angeles, United States



Alexandra Hedison is known for her abstracted and surreal photographs of landscapes and interiors. In 2014, she began photographing exterior storefront windows in Paris that had been painted over to conceal the interior space that was either abandoned or in transition.

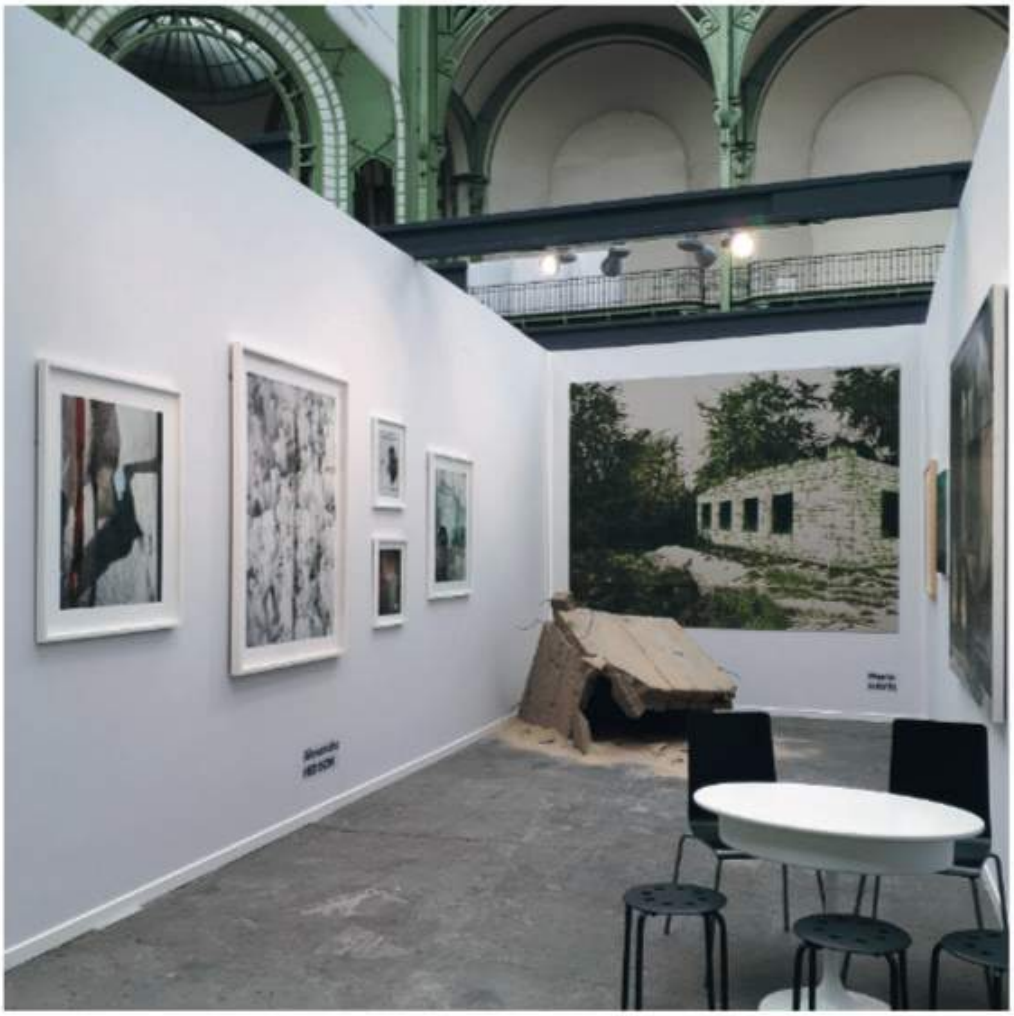
Hedison found a happenstance beauty in these “found paintings” that have a fresco like surface. Brushstrokes of swirled paint are scratched and pock-marked by the workers inside who unintentionally scrape away the paint as they brush past the glass. Each mark serves as a record of time and transition and every day these facades shift a bit revealing what is taking place within. Often the reflection of adjacent architecture or tree lined sidewalks are reflected on the surface of the glass revealing a city in motion and the lives of its inhabitants.

Conceptually the found paintings become a metaphor for shifting identity with a direct dialogue about Paris as a city deeply etched by the forces of old and new, remembered and forgotten, perpetually in transition.

Alexandra Hedison was born in Los Angeles, California in 1969. She has exhibited in Europe and the U.S. Her work is in public and private collections including Barclay’s Capital, CQ Global and Participant Media. The artist lives and works in Los Angeles, CA.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Art Paris Art Fair
From April 4 to 8, 2018
Booth H Gallery - Promesses section



Exhibition view, *Art Paris Art Fair*, Paris, France, 2018

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

#Evénements,#TrendArt

by Marlène Pegliasco on 6 Avril 2018

Art Paris Art Fair 2018: Un Prix qui tient toutes ses promesses

Une promesse, c'est une certitude, un engagement, l'assurance que l'on met dans quelque chose ou envers quelqu'un. La force de ce terme en dit long sur l'assurance prise par les organisateurs d'Art Paris Art Fair et le comité de sélection du Prix l'Art est vivant, promesses sur le choix des galeries invitées à concourir pour ce prix. « L'Art est vivant » est un collectif d'amateurs passionnés et de collectionneurs créé par Denis Fizelier en 2014. Il aide à la production, à la diffusion, à l'édition de publications et de livres d'artistes, participe à l'acquisition d'oeuvres, soutient et organise des expositions et des événements. Réservé aux galeries internationales de moins de six ans d'existence, le secteur « Promesses » de Art Paris Art Fair se compose de 12 galeries émergentes invitées à présenter un maximum de trois artistes, chacun présentant « un regard signifiant sur le champ de l'art contemporain », selon les termes de Guillaume Piens, commissaire général de cette prestigieuse foire. Le Prix l'Art est vivant, promesses sera décerné à l'un d'entre eux et viendra récompenser ce jeune talent. Il remportera la somme de 5000€, présentera une exposition monographique lors de l'édition 2019 et recevra une dotation importante matériel de Lefranc Bourgeois. Une de ses oeuvres sera acquise par le fonds de dotation dans les 12 mois. En 2017, pour le lancement de ce prix à Art Paris Art Fair (une première édition avait été faite au cabinet de dessins contemporains DDessin 2016), c'est l'artiste Dalila Dalléas Bouzar, représentée par la Galerie Cécile Fakhoury d'Abidjan, qui est devenue la lauréat du Prix l'Art est vivant, promesses. Alors que le lauréat 2018 sera connu ce jeudi 05 avril à 18h, nous avons rencontré ces « jeunes » galeries qui nous ont parlé de leurs choix artistiques. Rendez-vous avec la jeune création émergente.



Ilya Gaponov, Garden City, laque de kouzbass sur bois ©K35 Art Gallery

Certaines galeries présentent trois artistes, d'autres se focalisent sur un solo show. C'est le cas avec les galeries suivantes. Venue de Moscou, la K35 Art Gallery présente Ilya Gaponov. Né en Sibérie en 1981, le peintre représente des paysages inspirées de la région de Kemerovo, une région pratiquement dédiée aux mines de charbon. Le matériau contamine la terre, en permanence noire, ce qui explique la sombreur de ses tableaux, peints à la laque de Kouzbass, un produit propre au traitement du charbon.



TILT, Plaquo Outside 20 © Kolly Gallery

La Zürichoise Kolly Gallery fait la part belle au street art avec l'artiste TILT. Originaire de Toulouse, il se définit lui-même comme un « graffeur fétichiste ». La rue l'inspire par ces architectures, ces passants et ces objets abandonnés dont il insuffle une seconde vie. Les couleurs percutantes, coulantes, les tags, effets de bombe recouvrent les fissures de ce mur amoché dans un but d'embellissement.



Brian Harte, Family, 2017 ©GNYP

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Ouverte depuis deux ans et demie par le collectionneur Giovanni Springmeier et la conseillère artistique internationale Marta Gnyp, les deux galeristes ont mis leur connaissance et leur expertise du monde artistique contemporain dans le choix d'artistes ambitieux. Né en Irlande en 1978, Brian Harte perpétue la grande tradition de la peinture, puisant son inspiration dans l'Histoire de l'Art, ce qui peut être une entreprise assez risquée au 21ème siècle mais Marta Gnyp explique les raisons de leur soutien: « Avec la grande quantité de possibilités offertes par les nouveaux médias, les technologies et les approches conceptuelles, la question reste de savoir quoi et comment peindre pour être pertinent. Nous sommes convaincus que Brian Harte a trouvé sa propre langue très intéressante dans laquelle il se réfère à la tradition britannique , à des artistes tels que Turner et Francis Bacon, mais aussi à la tradition néerlandaise, en même temps qu'il place ses œuvres dans le monde actuel. Avec ces lignes d'horizon, les compositions centrales et ces chiffres fragmentés, il crée un nouveau langage visuel contemporain. »



Marie Havel, Réaménagements Permanents, 2017 © Courtesy H Gallery

Tournons-nous vers les galeries françaises. Installée dans le 11e arrondissement, la H Gallery expose les artistes Marie Havel, Alexandra Hedison et Paul Vergier. Nous avons déjà consacré un article aux récents travail de Marie Havel dont on apprécie la recherche graphique autour des ruines et de l'enfance. Pour Art Paris Art Fair, elle présentera une installation composée d'un bunker ensablé et de dessins. La photographe américaine Alexandra Hedison, née en 1968 et épouse de l'actrice Jodie Foster, travaille avec des objectifs de grande taille. Dans chacune de ses photographies, elle part à la rencontre entre l'individu et l'immensité du paysage naturel et architectural qui l'entoure. La force de ses compositions tient dans les lignes géométriques qui s'en dégagent, explorant les nouvelles perceptions visuelles de notre quotidien. Enfin, Le français Paul Vergier, né en 1976, se nourrit de ses souvenirs d'enfance. Cette enfance passée dans des fermes, un hameau au milieu de terres et de cultures, a imprégné la création de l'artiste dont les images évoquent ce monde rural. Le plastique qui recouvre les serres et les plantations se transforme ici en un objet gracieux par un rapprochement au champ vestimentaire.



Alexandra Hedison, Found Painting #4 © Courtesy H Gallery



Paul Vergier, Mille plis II, 2017, Pastel gras sur papier ©Courtesy H Gallery

Ouverte en 2013, la Progress Gallery expose trois artistes rassemblant trois médiums différents: Coraline de Chiara, Mélanie Delattre-Vogt et Antoine Tarot. « Envisager un projet d'exposition avec chacun de ces trois artistes est un vrai plaisir » confie Anne-Françoise Jumeau, « ils ont chacun à leur façon une vraie appétence à créer de nouvelles œuvres, de nouvelles séries… » Coraline de Chiara, né à Jakarta en 1982, nous laisse saisir le souffle de vie à travers un prisme pictural géométrique.



Coraline De Chiara, Premier Souffle ©Progress Gallery

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Ouverte depuis deux ans et demie par le collectionneur Giovanni Springmeier et la conseillère artistique internationale Marta Gnyp, les deux galeristes ont mis leur connaissance et leur expertise du monde artistique contemporain dans le choix d'artistes ambitieux. Né en Irlande en 1978, Brian Harte perpétue la grande tradition de la peinture, puisant son inspiration dans l'Histoire



de l'Art, ce qui peut être une entreprise assez risquée au 21ème siècle mais Marta Gnyp explique les raisons de leur soutien:



« Avec la grande quantité de possibilités offertes par les nouveaux médias, les technologies et les approches conceptuelles, la question reste de savoir quoi et comment peindre pour être pertinent. Nous sommes convaincus que Brian Harte a trouvé sa propre langue très intéressante dans laquelle il se réfère à la tradition britannique , à des artistes tels que Turner et Francis Bacon, mais aussi à la tradition néerlandaise, en même temps qu'il place ses œuvres dans le monde actuel. Avec ces lignes d'horizon, les compositions centrales et ces chiffres fragmentés, il crée un nouveau langage visuel contemporain. »

Marie Havel, Réaménagements Permanents, 2017 © Courtesy H Gallery

Tournons-nous vers les galeries françaises. Installée dans le 11e arrondissement, la H Gallery expose les artistes Marie Havel, Alexandra Hedison et Paul Vergier. Nous avons déjà consacré un article aux récents travail de Marie Havel dont on apprécie la recherche graphique autour des ruines et de l'enfance. Pour Art Paris Art Fair, elle présentera une installation composée d'un bunker ensablé et de dessins. La photographe américaine Alexandra Hedison, née en 1968 et épouse de l'actrice Jodie



Foster, travaille avec des objectifs de grande taille. Dans chacune de ses photographies, elle part à la rencontre entre l'individu et l'immensité du paysage naturel et architectural qui l'entoure. La force de ses compositions tient dans les lignes géométriques qui s'en dégagent, explorant les nouvelles perceptions visuelles de notre quotidien. Enfin, Le français Paul Vergier, né en 1976, se nourrit de ses souvenirs d'enfance. Cette enfance passée dans des fermes, un hameau au milieu de terres et de cultures, a imprégné la création de l'artiste dont les images évoquent ce monde rural. Le plastique qui recouvre les serres et les plantations se transforme ici en un objet gracieux par un rapprochement au champ vestimentaire.

Alexandra Hedison, Found Painting #4 © Courtesy H Gallery



39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



Paul Vergier, Mille plis II, 2017, Pastel gras sur papier ©Courtesy H Gallery

Ouverte en 2013, la Progress Gallery expose trois artistes rassemblant trois médiums différents: Coraline de Chiara, Mélanie Delattre-Vogt et Antoine Tarot. « Envisager un projet d'exposition avec chacun de ces trois artistes est un vrai plaisir » confie Anne-Françoise Jumeau, « ils ont chacun à leur façon une vraie appétence à créer de nouvelles œuvres, de nouvelles séries… » Coraline de Chiara, né à Jakarta en 1982, nous laisse saisir le souffle de vie à travers un prisme pictural géométrique.

Coraline De Chiara, Premier Souffle ©Progress Gallery

Par la précision et la légèreté du graphite, l'artiste de 34 ans Mélanie Delattre-Vogt dessine des histoires poétiques, racontées par des objets en apesanteur. Enfin, le céramiste Antoine Tarot (1977) modèle le grès et tisse des formes compactes très colorées. La matière brute se meut en entrelacs, boudins, tresses et alvéoles, en un enchevêtrement maîtrisé fascinant.

Mélanie Delattre-Vogt, Parlez-moi de votre panthère, 2017 ©Progress Gallery

Antoine Tarot, Entrelacs vert orange ©Progress Gallery





Ouverte depuis quelques mois et dédiée à l'art contemporain japonais, la Pierre-Yves Caër Gallery propose deux artistes venus du pays du Soleil Levant. « J'ai choisi de représenter des artistes japonais (ou des artistes d'autres nationalités mais dont les œuvres sont inspirées par la culture japonaise) après avoir eu la chance de vivre plus de cinq ans au Japon et y avoir découvert la qualité exceptionnelle et la variété du travail de ces artistes, aujourd'hui beaucoup moins représentés en Europe que leurs homologues chinois ou coréens » explique le galeriste. « En plus, le marché de l'art contemporain étant encore très étroit au Japon, il est très important de leur ouvrir des opportunités sur d'autres marchés afin qu'ils puissent vivre pleinement de leur talent. Enfin, je trouve que c'est important que les collectionneurs français, découvrent à travers le travail très varié de ces artistes, à chaque fois un tout petit peu de la culture japonaise, à la fois si riche de ses traditions artistiques (dont peuvent s'inspirer les artistes contemporains) et aussi si innovante. »



Yuki Nara, Bone Flower, 2017 ©Pierre-Yves Caër Gallery



39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



Le céramiste contemporain Yuki Nara étonne par son approche architecturale de la céramique, une double influence issue de ses études à l'Université d'Architecture de Tokyo et familiale car descendant d'une des plus grandes familles de céramistes du Japon, dont son père, Ohi Chozaemon XI, est aujourd'hui le grand maître et auquel il succédera dans quelques décennies. L'élégance de ces sculptures est exceptionnelle. Son compatriote Wataru Yamakami, né en 1981, est un artiste multidisciplinaire, marqué par les catastrophes qui ont marqué son pays. Il crée une oeuvre entre mirage et réalité. Dans un univers limpide, des symboles flottent, chacun chargés de sens, de signification et de perspective, superposant deux cosmos dans lequel évolue l'individu.

Wataru Yamakami, World of Worl, 2016 ©Pierre-Yves Caër Gallery

ADO, Sans Titre, 1966 ©Galerie Eko Sato



Autre galerie française figurant dans le secteur « Promesses », la Galerie Eko Sato, ouverte depuis 2016. Installée dans le 20e arrondissement de la capitale, c'est sa première participation à Art Paris Art Fair où elle présente le peintre japonais ADO (1936-



1995) ainsi que les deux jeunes artistes Laurent Debraux et Clémentine Dupré. Cette trilogie artistique se complète par « leur pureté, le silence et la relation au temps qui en émane » nous confie le galeriste Eko Sato.« Silence et force que l'on retrouve dans



le travail de ADO, peintre japonais qui a décidé de s'installer à Paris en 1962. Son travail autour du dépouillement et ses oeuvres abstraites restent intemporels. Parmi la jeune génération d'artistes céramistes, Clémentine Dupréreprésente pour moi une figure importante. Elle s'intéresse au potentiel spatial de l'architecture, le définissant en un système de représentation typologique. Ses ensembles de formes dynamiques construisent le vide, livrent une interprétation de l'espace tangible et intangible. Quant au sculpteur Laurent Debraux, chacune de ses pièces conjugue le mouvement – presque indescriptible – à une réflexion qui ne fait que s'intensifier. Il souligne le temps avec ses sculptures épurées qui lient art et technicité, mouvements et réflexions.

Laurent Debraux , La Mare aux fées ©Galerie Eko Sato

Clémentine Dupré, Typologie, 2017 ©Galerie Eko Sato, Anthony Giraldi



39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



Parmi les galeries européennes présentes dans ce secteur, nous trouvons la galerie d'Amsterdam Rutger Brandt Gallery . Sous le titre « Deconstructed Dimensions », elle présente les artistes Eva Roovers, Carlos Sagrera et Matthias Schaareman. Leur



galeriste s'exprime ainsi sur leur travail: « Ces trois artistes sont concernés par l'espace et sa traduction par un plan d'image bidimensionnel. Dans leur approche formelle de la couleur et de la composition, ils recherchent comment les souvenirs peuvent nous tromper. Les abstractions de la conscience conduisent à des formes fracturées soit dans les peintures de Carlos Sagrera (Espagne, 1987), dans les collages de Matthias Schaaremans (Pays-Bas 1986), soit dans les photographies colorées d'Eva Roovers (Pays-Bas, 1981). »

Carlos Sagrena, Heating the room, 2017©Rutger Brandt Gallery
Eva Roovers, Moving Moments In Time 3, 2017©Rutger Brandt Gallery

Matthias Schaareman, 1709 ©Rutger Brandt Gallery





Installée à Rome et à Bruxelles, la Montoro12 contemporary présente trois artistes choisi pour leur histoire et leur visibilité internationale. Luis Felipe Ortega (1966, Mexique) a représenté son pays natal à la Biennale de Venise 2015 et a récemment



exposé son travail dans une exposition personnelle au Musée Mattatoio à Rome. Une de ses œuvres fait partie de la collection permanente du Centre Georges Pompidou. Steve Sabella (1975), artiste d'origine palestinienne, a exposé dans différents musées internationaux et bientôt à l'Institut du Monde Arabe à Paris. Enfin, Serena Fineschi (1973 Italie) a récemment eu une exposition à Old Masters Museum à Bruxelles avec Hans Op de Beeck.

Luis Felipe Ortega, Projects Tunel ©Montoro 12 Gallery

Steve Sabella, No Man's Land 2 ©Montoro 12 Gallery
Serena Fineschi, 107 ©Montoro 12 Gallery

Michael Ryan, Neukolln, 2017 ©Galleria Anna Marra

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Enfin, seule galerie hors Europe représentée dans ce secteur, La galerie de Bogota La Balsa Arte présente Miguel Cárdenas, Maite Ibarreche et Juan Osorno. Surnommé le peintre blanc, Miguel Cárdenas (1973) a pu restituer l'univers des indiens et leurs cosmogonies à travers sa peinture et ses outils. Des toiles très colorées, évoquant le travail exotique du Douanier Rousseau (1844-1910) dans cette composition riche et exaltante de la nature. Les dessins trash de Maite Ibarreche (1987) jouent sur une certaine fascination. Le choix des poses et des couleurs sont représentatives des suggestions visuelles, entre sensualité et violent désir sexuel. Une pratique du dessin opposée à celle de son confrère Juan Osorno. S'inspirant de planches médicales, l'artiste établit des connections entre l'individu, la nature et le cosmos.



Miguel Cárdenas, Selva Nocturna ©La Balsa Arte



Maite Ibarreche, Dsvelamiento ©La Balsa Arte



Juan Orsono, Lector mental ©La Balsa Arte

Art Paris Art Fair
Secteur Promesses
Du 05 au 08 avril 2018
Grand Palais
3, Avenue du Général Eisenhower
75008 Paris

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

GUIDE

Nos stands coups de cœur à Art Paris Art Fair

Par Armelle Malvoisin • le 5 avril 2018

C'est parti ! Du 5 au 8 avril le Grand Palais vit au rythme de l'art contemporain ! Que voir à Art Paris qui fête cette année ses 20 ans ? Artistes confirmés ou émergents, œuvres historiques et découvertes… Beaux Arts a sélectionné pour vous les stands incontournables parmi 142 propositions.

Le stand le plus prometteur

H Gallery fait partie de la section « Promesses », qui réunit douze galeries de moins de six ans d'existence et expose pour la première fois en France la photographe américaine Alexandra Hedison. Sa série abstraite intitulée "The In Between" montre des vitrines parisiennes recouvertes de peinture blanche. Sur la cimaise opposée, les peintures de Paul Vergier, très remarqué au Salon de Montrouge l'an dernier, dévoile des paysages en démolition ou en construction. Enfin, le bunker recouvert de sable de Marie Havel renvoie aux paysages d'une Picardie blessée par les guerres. C'est là qu'a grandi l'artiste, lauréate du prix DDessin en 2017 et nominée pour la première édition du Prix Jeune Création 2018 du Cercle Rigaud pour l'art contemporain.



H Gallery

http://www.h-gallery.fr/

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

GUIDE

Nos stands coups de cœur à Art Paris Art Fair

Par Armelle Malvoisin • le 5 avril 2018

C'est parti ! Du 5 au 8 avril le Grand Palais vit au rythme de l'art contemporain ! Que voir à Art Paris qui fête cette année ses 20 ans ? Artistes confirmés ou émergents, œuvres historiques et découvertes… Beaux Arts a sélectionné pour vous les stands incontournables parmi 142 propositions.

Le stand le plus géométrique

La galerie suisse Espace Muraille consacre son stand au travail de l'artiste genevois Philippe Lardy (55 ans) qui, parallèlement à une brillante carrière dans l'illustration, a développé sa pratique de la peinture. Avec un goût pour les couleurs expressives, il crée des formes géométriques appelées Life Forms. Soit une libre interprétation des chaînes ADN, source d'inspiration de ses peintures, dessins et sculptures, faite de bandes de papier torsadées et de détails agrandis. Un écho aux possibilités de la génétique.



Espace Muraille

https://espacemuraille.com/

Le stand le plus psychédélique

La galerie Lœvenbruck rend hommage à l'œuvre de Frédéric Pardo (1944–2005), figure dandy de la contre-culture parisienne des années 1960. Cet artiste psychédélique au parcours atypique, peignaient les visions pop que lui procurait ses prises de LSD. Mais selon la technique ancienne de la tempera, à la façon des maîtres de la Renaissance ! Ce qui valut à Frédéric Pardo d'être qualifié de « préraphaélite ». Proche du cinéaste Philippe Garrel, Pardo a aussi fait de la musique avec Jean-Pierre Kalfon et des performances avec Jean-Jacques Lebel. Un touche-à-tout génial et complètement barré.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



Le stand le plus street art

Pionnier français de l'art urbain des années 1980, Blek le Rat (né en 1951) fait l'objet d'un solo show avec ses pochoirs créatifs, qui réinterprètent des sculptures et tableaux iconiques du Louvre. En véritable passeur, l'artiste cherche à faire sortir l'art du musée en convoquant des chefs-d'œuvre : la Joconde, la Vénus de Milo, le David de Michel-Ange ou la peinture de Caravage… Clou du stand : une palissade dénichée sur le chantier des grands travaux du Louvre, en 1984, flanquée d'une femme grecque.



Le stand où l'on tombe dans le panneau

Chez Caroline Smulders, Jean-Pierre Raynaud revient à l'un de ses fondamentaux : le sens interdit. « Ce panneau dont la forme fut fixée en France par l'occupant allemand pendant la Seconde Guerre mondiale, constitue l'un des premiers signes "universels" représentant le contrôle et le conditionnement social, observe le critique d'art François Piron. Le sens interdit est resté, avec le carreau de porcelaine blanc, l'un des signes visuels les plus importants de l'œuvre solitaire et obsessionnelle de Raynaud. » « Disséquer un sens interdit, c'est rendre vivante la matière inerte », affirme l'artiste dont le travail sur la violence abstraite des signes fut qualifié d'« objecteur » dans les années 1960. Ce stand est l'un des plus marquants de la foire.



Galerie Caroline Smulders

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Le stand le plus minimaliste

Depuis les années 1940, Geneviève Asse (95 ans) offre un art d'une extrême richesse qui nous transporte dans une contemplation silencieuse. Ce sentiment nous envahit lorsqu'on pénètre sur le stand de la galerie Oniris-Florent Paumelle, dont l'accrochage révèle des toiles bleues, unique couleur utilisée par cette grande dame du minimalisme. Synonyme d'infini, de lointain et de plénitude, le bleu est, pour la peintre, la seule teinte qui, en couvrant le support de la toile, lui donne aussi de la profondeur. Pour ce faire, Geneviève Asse construit sa toile selon une architecture élémentaire (des lignes horizontales ou verticales), ouvrant un espace clos où la lumière s'infiltre.



Galerie Oniris

Le stand le plus narratif

Hervé Di Rosa est l'un des principaux membres du mouvement français de la Figuration libre, au cœur d'un renouveau de la peinture dans les années 1980. Depuis 1993, l'artiste a entrepris un tour du monde pour réaliser une série de travaux qui utilisent les cultures et les modes d'expression de chaque pays où il séjourne. La galerie AD consacre une expo personnelle à cette figure de la peinture française dont l'œuvre narrative, colorée et ludique, peuplée de personnages emblématiques, interpelle. Pour la foire, l'artiste a rassemblé le long d'une cimaise ses souvenirs autobiographiques, tandis que ses grandes peintures racontent des scènes de la vie quotidienne.



AD Galerie

Le stand le plus révolutionnaire

À la galerie Vallois, devant de grandes peintures de Bengt Lindström (1925–2008), trône une sculpture historique intitulée Homage to Soldier de Liu Bolin. Connu pour ses performances photographiques d'« homme invisible » se fondant dans n'importe quel décor, l'artiste chinois expose ici un bronze de 2008. Percée de multiples trous, la sculpture à l'effigie d'un soldat révolutionnaire est dotée d'un système d'allumage au gaz qui lui permet de s'enflammer. On brûle de voir ça… Malheureusement, au Grand Palais la démonstration n'est pas possible pour des raisons évidentes de sécurité.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



Le stand le plus expressionniste

Lorsqu'en 2013, la galerie Michel Descours a entamé une collaboration avec la famille de l'artiste d'origine belge Jean Raine (1927–1986), c'était pour mieux faire connaître sa peinture et la situer avec plus de justesse, depuis ses ancrages au sein du groupe Cobra jusqu'au déploiement d'une œuvre personnelle abstraite expressionniste. Dans cette optique, la galerie consacre un stand entier à cette figure artistique singulière des années 1960–1970 qui mérite d'être redécouverte e



Galerie Michel Descours

http://www.peintures-descours.fr/

Le stand le plus textile

Les incroyables œuvres en tissu de la sculptrice textile Simone Pheulpin sont à découvrir sur le stand de la Maison Parisienne, qui lui consacre un solo show. Sa technique consiste à découper, superposer et plier des bandes de tissu de coton brut qu'elle fixe sans colle, à l'aide d'épingles dissimulées à l'intérieur de ses sculptures. Il faut à l'artiste six à neuf mois pour réaliser une œuvre qui nécessite, en moyenne, trois kilomètres de bandes de tissu et cinq kilos d'épingles ! Notez que ces œuvres textiles sont parallèlement exposées à l'hôtel Meurice dans le cadre de « La Promenade du Collectionneur » et à Chaumont-sur-Loire. Le travail de Simone Pheulpin a été sélectionné pour l'édition 2018 du Craft Prize de la fondation Loewe. L'artiste est la seule finaliste française.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



Maison Parisienne

Le stand le plus prometteur

H Gallery fait partie de la section « Promesses », qui réunit douze galeries de moins de six ans d'existence et expose pour la première fois en France la photographe américaine Alexandra Hedison. Sa série abstraite intitulée The In Between montre des vitrines parisiennes recouvertes de peinture blanche. Sur la cimaise opposée, les peintures de Paul Vergier, très remarqué au Salon de Montrouge l'an dernier, dévoile des paysages en démolition ou en construction. Enfin, le bunker recouvert de sable de Marie Havel renvoie aux paysages d'une Picardie blessée par les guerres. C'est là qu'a grandi l'artiste, lauréate du prix DDessin en 2017 et nominée pour la première édition du Prix Jeune Création 2018 du Cercle Rigaud pour l'art contemporain.



H Gallery

http://www.h-gallery.fr/

Le stand le plus franco-suisse

Les galeries françaises Éric Mouchet et Zlotowski se sont associées pour montrer les peintures et les dessins Le Corbusier en regard avec des photographies de son compatriote Matthieu Gafsou, issues de sa série La Chaux-de-Fonds (du nom de la ville où est né l'architecte suisse). Un savant et beau jeu d'accrochage permet d'embrasser les œuvres de Le Corbusier en un regard depuis l'entrée du stand. Tandis qu'en se plaçant au fond du stand, on contemple les photographies de Matthieu Gafsou, lauréat du Prix HSBC pour la Photographie en 2009.

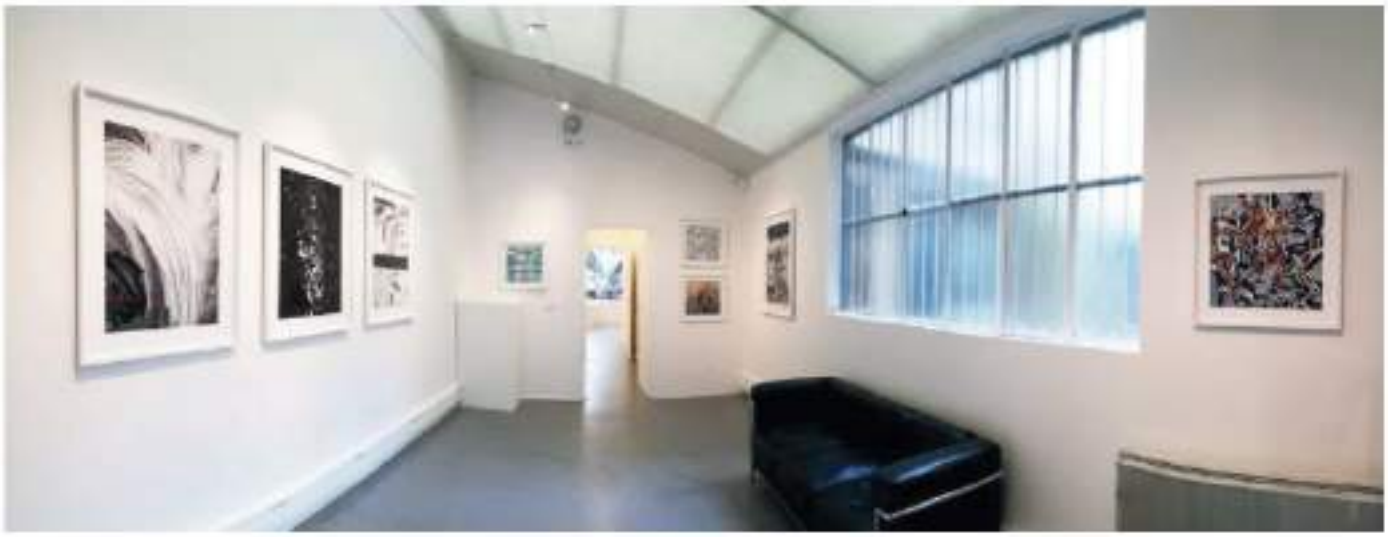


Galerie Éric Mouchet & Galerie Zlotowski

http://www.ericmouchet.com/
http://www.galeriezlotowski.fr/fr
Art Paris Art Fair

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

ALEXANDRA HEDISON, THE IN BETWEEN, H GALLERY PARIS



Pour sa première exposition en France, la photographe Alexandra Hedison se joue des ambiguïtés entre réel et imaginaire, entre peinture et photographie, survolant la surface d'une réalité première ou nous faisant au contraire pénétrer au travers d'une multitude de reflets dans les profondeurs de l'image.

L'exposition *The In Between* présentée dans l'espace de la H Gallery nous fait découvrir la série *Found Paintings*, des photographies prises lors des déambulations parisiennes de l'artiste. Fascinée par les vitrines de magasins en travaux recouvertes de blanc de Meudon, un procédé n'existant pas aux Etats-Unis, Alexandra Hedison voit dans ces devantures de véritables peintures. Elle arrive à y capter l'énergie du geste qui les habite et qui renvoie à l'effervescence même de la ville.

Face à ces surfaces en devenir qui gardent les traces de l'activité des ouvriers qui, par mégarde ou pour laisser entrer un peu de lumière, créent des brèches dans le blanc de la peinture, Alexandra Hedison nous place dans son propre positionnement de photographe. Elle nous invite à ressentir les sentiments qui la traversent lorsqu'elle appuie sur le déclencheur de son appareil. Par un jeu de miroir créé à la fois par la vitrine et par l'objectif, l'image du spectateur comme celle de la photographe renvoie non à l'intérieur du magasin mais à son propre environnement. L'artiste nous place dans un espace en retrait de l'animation de la ville, dans son double photographique. Elle ouvre ce champ supplémentaire qui, de manière éphémère, accueille notre image. Une image qui, quand nous marchons, existe dans de multiples espaces à la fois, vitrines, vitres de véhicules, ...

Une démultiplication qui se retrouve dans la vidéo qui clôture l'exposition où les différents degrés d'ouverture des fenêtres de l'immeuble du café Le Conti renvoient à cette idée de surfaces multiples et mouvantes qui captivent notre image. Elle nous donne aussi ce sentiment que l'on peut pénétrer dans l'intériorité même de la ville et, à travers elle, dans un nouvel état de perception. Une vidéo qui, d'une certaine manière, retranscrit la posture du photographe arpentant la ville au ralenti, sans se laisser happer par sa frénésie, afin de mieux en capter l'effervescence, la respiration, le rythme.

La lecture des photographies d'Alexandra Hedison se fait de façon sensorielle. Nous sommes d'abord frappés par la matérialité de la surface, sa dimension picturale, son grain que restitue un papier photographique mat. Le fini velouté du tirage sur papier muséal donne le sentiment d'être face à un épiderme avec ses cicatrices, ses accidents évoqués par la présence de rubans adhésifs ou d'affiches déchirées collées sur les vitrines. Des photographies qu'elle développe sans jamais en retoucher le contenu mais en faisant seulement varier l'échelle. Alexandra Hedison traduit par cette ambiguïté du médium photographique celle-là même de l'ouvrier qui fait inconsciemment œuvre sur les vitrines par des gestes qui marquent aussi le caractère transitoire de toute chose, le passage d'un état à un autre, d'un temps à un autre, ce coup de gomme sur le passé qui annonce un renouveau. Des motifs se forment, prenant parfois l'accent des estampes d'Hokusai, du traitement des nuages de Caspar David Friedrich ou d'Eugène Boudin.

Par moments, ses photographies rejoignent, par leurs tons bleutés et chromes captant la diffraction de la lumière sur les surfaces, les visions utopiques de la ville du futur telle qu'elle était imaginée dans les années 50, en apesanteur, débarrassée de la lourdeur de son architecture de béton. Alexandra Hedison saisit dans ses photographies ce moment rare, poétique, où s'ajustent parfaitement la lumière, le mouvement, et le support. Et si l'on parle souvent de papier photosensible, il y a chez la photographe cette conscience de l'instant, cette idée que l'œil est sensible à l'instant qui se révèle à elle. Elle saisit avec une infinie justesse ce moment de bascule annonciateur d'un éternel recommencement et qui nous rappelle notre condition d'êtres transitoires, que nous sommes seulement des passants sur terre comme dans la ville.

Texte Point contemporain © 2017

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

POINT CONTEMPORAIN

Infos pratiques

The In Between
Exposition personnelle d'Alexandra Hedison

Du 13 octobre au 25 novembre 2017

H Gallery
90, rue de la Folie-Méricourt 75011 Paris

www.h-gallery.fr

Alexandra Hedison
Née en 1969 aux USA.
Vit et travaille à Los Angeles, Californie.

www.alexandrahedison.com



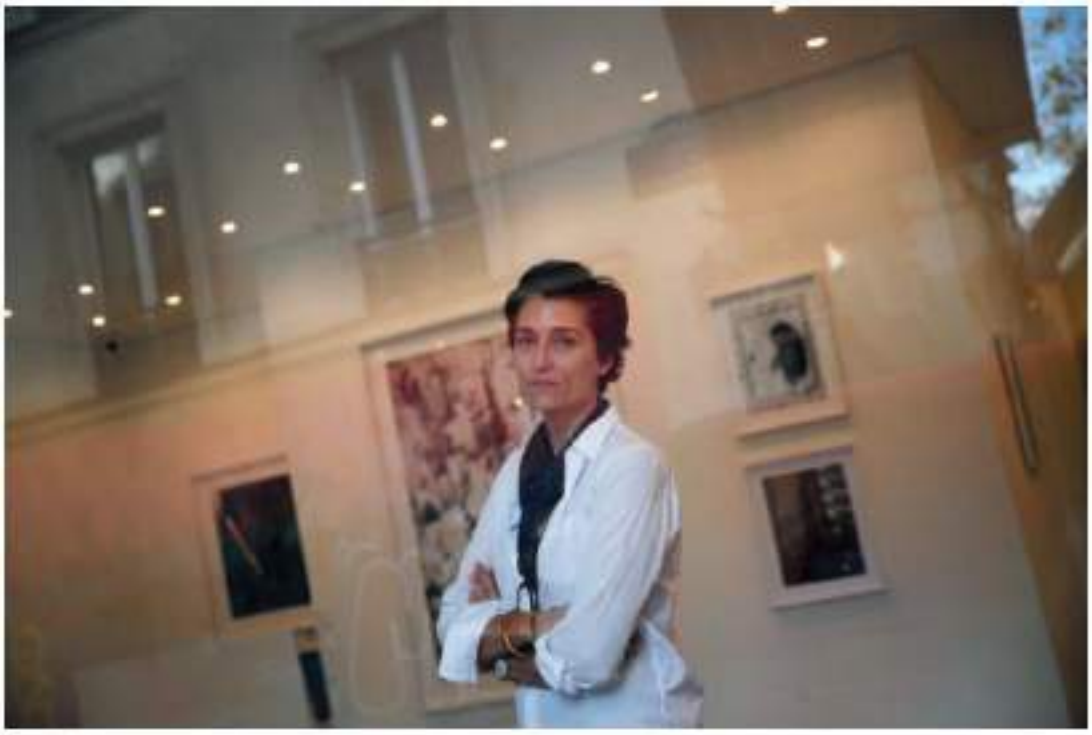






39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Photographer Hedison emerges from celebrity shadow in Paris



American photographer Alexandra Hedison is pictured through a window as she poses in her exhibition space, in Paris, Tuesday, Nov. 7, 2017. Hedison's first Paris exhibit entitled "The In Between" was partly inspired by the recent spate of extremist attacks in the city. (Christophe Ena/Associated Press)

By Thomas Adamson | AP November 7 at 8:58 PM

PARIS — The mass bombings, shootings and other extremist attacks that have anguished Paris inspired American photographer Alexandra Hedison to exhibit her art in the emotionally winded city.

"I showed here because Paris deserved this work first....I owed Paris solidarity," Hedison said during an interview at H-Gallery, where a 24-piece exhibit that marks her Paris debut opened last month.

The gallery lies a few hundred yards from the Bataclan concert hall, one of the sites of the Nov. 13, 2015 attacks that killed 130 people. Monday is the two-year anniversary.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

The choice of location for Hedison's show, entitled "The In Between," was not random. The down-to-earth former actress — better known to some as actress-director Jodie Foster's wife — said a gut "feeling" informed her that geographical proximity would be fitting for the work so charged by the tragic events.

The show was four years in the making and coincides with this week's international Paris Photo fair. It doesn't address the bloodshed in a literal sense. The subjects are derelict or unused Parisian store windows covered in scratched paint with broken up reflections of Paris' architecture rippling on the surface.

Her aim, Hedison said, was to evoke a city in emotional transition.

"My work is about transitional spaces — where we undergo a shift or change, and I felt very much that this city was shifting," she said, adding that she felt the "energy" shift over the years from one of depression to one of muted positivity — especially following the election this year of centrist President Emmanuel Macron.

Hedison, 48, described the moment of the attack on satirical newspaper Charlie Hebdo and a Jewish supermarket in January 2015 as personally "devastating." She has loved and visited Paris regularly for years and feels "part of this city now."

Hedison and fellow Francophile Foster, 54, married in a low-key ceremony in 2014 and live in Los Angeles. Foster discreetly attended the opening and events associated with the exhibit, including a cocktail reception Tuesday night for the Paris Photo fair.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Low-key is a fitting description for the warm photographer, who is of Armenian descent and seems genuinely uncomfortable talking about her celebrity connections — including a former relationship with Ellen DeGeneres.

She is working to find her own creative voice beyond the shadow of her famous marriage and steadily achieving independent success for her genre-defying art.

Her current series — images of white swirls pock-marked with sharp scratches — abstract the subjects to the point that viewers frequently think they are viewing paintings.

Bright-eyed and optimistic, Hedison said she wants audiences to take away from her pictures of urban emptiness a message of "hope" and "beauty" — a testament to the enduring spirit of Parisians amid the ongoing extremist attacks.

"The resilience is amazing, and I think that people are just trying to be more tolerant. It's sort of an invitation to be more understanding and more loving," she said — suggesting a point of contrast with the United States.

While Hedison plans to take the exhibit back to Los Angeles, she acknowledged she was "not excited to be going home" because of the "divisive" political climate surrounding President Donald Trump.

"The In Between" runs at the H-Gallery until Nov. 25.

—

Thomas Adamson can be followed at Twitter.com/ThomasAdamson_K

Copyright 2017 The Associated Press. All rights reserved. This material may not be published, broadcast, rewritten or redistributed.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr



CULTURE

Alexandra Hedison, ancienne héroïne de "The L Word", expose ses photos très privées à Paris

Par **Julie Baret**
02/11/2017 - 12:12

ABONNEZ-VOUS

CONTRIBUEZ

UNE INFO, UN LIEN, UNE PHOTO ?

Une Américaine à Paris pour présenter vingt ans de ses photographies d'art à travers l'exposition « 10 Days, 20 Years : Work prints from 1997-2017 ».

20 ans de photographie résumés en une semaine, place du Panthéon. Le pari de la mairie du 5ème arrondissement parisien est audacieux. C'est qu'il fallait une artiste qui n'aime pas colorier dans les cases. Fille de l'acteur américain David Hedison, personnage récurrente de *The L Word* de 2006 à 2009 dans le personnage de la documentariste Dylan Moreland qui séduisit Helena Peabody, Alexandra Hedison a exposé ses travaux à travers le monde avant de poser ses cadres dans le temple des « Grands Hommes ». C'est avec son épouse au français parfait, l'actrice Jodie Foster, qu'elle installe dans la capitale cette rétrospective, gratuite, qu'elle définit volontiers comme « *une appréciation du trajet parcouru* », en plus d'une autre exposition lancée le 13 octobre à la H Gallery, cette fois-ci dans le 11ème arrondissement. Si on lui demande son histoire avec la ville, Alexandra Hedison répond qu'elle aime Paris et qu'un un jour elle emménagera peut-être ici... « *On ne sait jamais.* »

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr







Alexandra Hedison : J'ai commencé à prendre des photos à Paris il y a quatre ans. Je photographiais les magasins et les commerces au moment où ils changeaient de propriétaire. Je prenais en photo leurs vitrines couvertes de peinture... on aurait dit des peintures abstraites. Ça a commencé comme ça. Avec le temps, j'ai réalisé que j'en prenais énormément et que c'était devenu le travail qui m'intéressait.

TÊTU : Environ 90 œuvres seront exposées au Panthéon. Quel fut votre critère de sélection ?

Ce sont des imprimés qui sortent de mon studio. Il y a aussi de plus petites photos imprimées que je n'avais jamais montrées jusque là; elles viennent tout droit de ma collection privée. Donc elles signifient quelque chose de particulier pour moi... J'ai sélectionné celles qui alimentaient le principal thème de mon travail, à savoir les différents genres d'espaces qui se situent entre deux points identifiables. Cet espace d'entre-deux, de *in-between*, entre un point qui nous est familier et quelque chose qui ne l'est pas encore... Ce sont comme des limbes. Toutes mes séries tournent autour de ça, qu'il s'agisse d'arbres photographiés dans une forêt humide d'Amérique du nord (série « Ithaka », ndlr), des sites en constructions à Los Angeles (série « (Re)Building ») ou des devantures parisiennes (série « The In Between »).

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Il y a une attention particulière à la surface. Est-ce que ces entre-deux doivent être perçus comme des frontières ?

Je dirais que mon travail tourne davantage autour du processus d'identification des frontières et de leur traversée. Mais ces frontières peuvent être simplement dues à la mémoire : comment se rappelle-t-on des choses ? Quelles sont les histoires que l'on se raconte à propos d'un lieu ou d'un objet ? Il y a aussi dans mon travail une forte dimension architecturale avec la présence des lignes de démarcation, notamment dans toutes mes photographies marines.



Est-ce que vous vous définiriez comme quelqu'un de nostalgique ? Ou davantage comme quelqu'un qui vit dans le présent ?

Les deux, je dirais. Je pense que c'est idéal d'être vraiment très ancré dans le présent mais qu'il faut aussi détenir des références du passé et les considérer. Paris, pour moi, est la meilleure personnification de cette idée. C'est un endroit tellement moderne et excitant, l'art y est incroyable, la nourriture, la culture... Et en même temps la référence au passé y est constante, de même que le respect pour sa propre histoire; je crois que c'est pour ça que tout le monde aime autant cette ville.



Dans « *In The Between* » justement, vous nous offrez quelque chose qu'on n'a jamais pris le temps de regarder de manière contemplative. C'était une évidence pour vous d'exposer à Paris ses propres devantures ?

Oui et je ne savais pas trop comment le public allait le prendre ! Parce que toute cette idée des espaces auxquels on ne prête pas attention tourne autour des espaces intérieurs auxquels on ne prête pas attention : lorsque je traverse un changement dans ma vie, une fois que j'ai atteint l'autre rive où je me sens mieux, je ne suis plus au point de départ, je suis ici, à l'arrivée. On présente le passé et on présente le futur mais l'entre-deux est toujours un « *work in progress* ». C'est ça qui m'intéresse, les devantures avec leurs coups de pinceaux, leurs spirales, leurs éraflures... à côté desquelles les gens marchent sans un regard. Je voulais montrer ça différemment. Au-delà des paysages, tout ce que j'expose au Panthéon est une métaphore de mon approche créative : ces espaces en transformation qu'on a en chacun de nous. Et je pense d'ailleurs que l'identité même de Paris est instable elle aussi.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Vous avez appris la photographie en autodidacte. Est-ce que vous le regrettez ou bien pensez-vous que cela vous éloigne d'un certain carcan ?

Les deux encore une fois. Une partie de moi aurait rêvé d'aller en école d'art parce que je suis artiste, j'adore ces conversations sur l'art, sur l'histoire et sur tous ces processus. Je n'ai pas eu cette opportunité. Quand je suis entrée à l'université, je n'avais pas encore compris que l'art c'est ce que je suis et non pas seulement ce que je fais. Et en même temps, ça me donne beaucoup de liberté. J'ai en quelque sorte écrit mes propres leçons.

« J'ai toujours été sous le feu des projecteurs, que ce soit par mon père, ma compagne... »

Vous avez aussi été comédienne, réalisatrice... Pourquoi avoir finalement choisi la photographie comme medium ?

J'ai grandi à Los Angeles, mon père était acteur donc mon cadre de référence était ce monde-là. Je croyais qu'être actrice était le bon moyen de m'exprimer. Mais très vite je me suis rendue compte que je n'étais pas très heureuse là-dedans. Je ne me sentais pas capable de faire le travail que j'aurais dû faire, c'est-à-dire quelque chose de visuel. Moi je raconte des histoires à travers des images. Je peux en parler, mais incarner un personnage non, ce n'est pas le meilleur usage de moi-même. Ça veut dire quelque chose ça, « le meilleur usage de moi-même » ? (rires) Mais je continue malgré tout à réaliser quelques courts-métrages.

Vous êtes venue ici avec votre femme, Jodie Foster. Votre relation est devenue publique la même année que son discours aux Golden Globes, qui a été retenu comme son coming out. Était-ce difficile d'être sous le feu des projecteurs ?

Vous savez d'une manière ou d'une autre, j'ai passé toute ma vie sous le feu des projecteurs. Ils ne brillaient pas forcément sur moi, mais sur mon père, sur la personne qui partage ma vie... Moi je suis passée sous la lumière par intermittence. Parfois j'essaie de l'éviter mais à d'autres moments je n'ai pas d'autres choix que de traverser. Ça me donne juste une autre perspective parce que tout ça n'est pas vraiment réel, c'est ce qui est derrière qui compte. J'essaie juste de me concentrer sur mon travail et sur les choses qui ont de l'importance à mes yeux.





39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Avant cela vous avez partagé la vie d'Ellen Degeneres, très connue pour son engagement dans la lutte des droits LGBTQ. Vous considérez-vous également comme une activiste ?

J'ai des amis qui sont de vrais activistes, qui font un travail gigantesque pour la communauté, qui ne sont pas seulement engagés pour les droits des homos mais aussi pour les droits des femmes, pour la cause des réfugiés, etc. Donc me considérer comme une activiste au regard de ça, ça ne me semble pas correct, j'estime que je n'y ai pas consacré assez de temps. Mais je pense néanmoins que le personnel est politique et que la façon dont je vis ma vie a toujours été honnête. Je n'ai jamais caché qui j'étais. Et je pense qu'être qui on est, d'être sincère avec ça et d'en être utile pour les autres, relève du politique. Il y a du politique dans le fait de choisir de ne pas être effrayé, de choisir de donner de la voix et de se faire connaître.

En France, beaucoup vous ont découverte dans le rôle de Dylan dans *The L Word*. Qu'est-ce que cela représente d'avoir participé à cette aventure, la première à présenter de cette manière l'amour lesbien à la télévision ?

C'était tellement drôle ! Si j'ai participé à la série – à l'époque j'avais déjà arrêté la comédie – c'est parce que mon amie Leisha Hailey (qui jouait le personnage d'Alice Pieszecki dans la série, ndlr) me racontait à quel point elle s'éclatait sur le tournage. Et puis je connaissais la productrice du show, Ilene Chaiken... Bref, tout le monde me disait de venir, que c'était super sympa. J'ai aussi accepté d'en faire partie parce que j'ai senti que ce qu'il se passait dépassait la série télé en elle-même : c'était un moment important et je voulais participer à cette conversation. Au final c'était un environnement de travail incroyable, tellement bienveillant. On a été à Vancouver qui est un endroit magnifique... Je ne le referais pas (rires) mais c'était une expérience géniale.

Pourquoi ça ?

Je ne sais pas trop... Je suis tellement occupée par la photographie que je n'arrive pas à m'imaginer faire quoi que ce soit d'autre. Je n'ai même pas le temps d'être chez moi à Los Angeles !

Un sequel de la série a été annoncé. Pensez-vous qu'un tel show TV a autant à apporter aujourd'hui que ce fut le cas à l'époque ?

The L Word n'est pas si vieux mais les temps sont tellement différents aujourd'hui... Je ne suis pas sûre. Je ne sais pas comment ils vont réaliser cette suite mais je pense que ce sera intéressant quoi qu'il en soit.



Found Paintings #10 (The la Betweest), 2017

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Pour ce qui est de la photo, de nouveaux projets en tête ?

Je travaille toujours sur plusieurs choses, comme des ficelles que je suis sans vraiment savoir où elles vont me mener. S'il y a 5 ans, je n'aurais jamais dit que je shootais des fenêtres à Paris; c'était une des multiples pistes que je suivais. Pour l'instant, j'ignore où vont me mener ces choses sur lesquelles je travaille.

Parmi toutes les photographies exposées au Panthéon, y en a-t-il une que vous appelleriez votre chef d'oeuvre ?

J'ai plusieurs préférées, mais vous devrez venir à l'exposition pour que je vous les pointe du doigt...



Untitled (Screen I), 2001

« Ten Days, Twenty Years. Work prints from 1997-2017 »
Jusqu'au 10 novembre 2017
Panthéon, salle René Capitant
21, place du Panthéon
Paris 5ème

« The In Between »
Jusqu'au 25 novembre 2017
H Gallery
90, rue de la Folie-Méricourt
Paris 11ème

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr





1RE EXPO FRANÇAISE

LA PHOTOGRAPHE ALEXANDRA HEDISON EXPOSE À PARIS



La talentueuse photographe américaine, qui fait désormais partie des artistes représentés par la H Gallery, expose pour la première fois en France du 12 octobre au 26 novembre, au 90 rue de la Folie-Méricourt, 75011 Paris. L'artiste déploie une recherche sur l'entre-deux, sur la transition, sur le passage... d'un lieu à un autre, d'un état à un autre. Elle traite des interstices entre tradition et nouveauté, entre familier et étranger, entre ici et au-delà, en étudiant leurs relations mutuelles. Entre précision, détermination et hasard, chacune de ses photographies est une rencontre immédiate entre l'individualité et l'immensité du paysage, parfois architectural, parfois urbain, parfois naturel. Ses travaux, largement salués par la critique, évoquent également les notions de perte et de retour à soi.



39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

ToutеLa Culture .com

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER VALIDER

TROUVEZ UN ARTICLE Rechercher :

ACTU | SPECTACLES | CINEMA | MUSIQUE | ARTS | LIVRES | TENDANCES | CONCOURS

INFORMATIONS PRATIQUES

Arts / Expos / « The in between », apparition de l'invisible lumière, Alexandra Hedison, à la H Gallery

Du 13 octobre 2017 au 25 novembre 2017

« THE IN BETWEEN », APPARITION DE L'INVISIBLE LUMIÈRE, ALEXANDRA HEDISON, À LA H GALLERY

15 octobre 2017 Par
Bérénice Clerc

| 0 commentaires

J'aime 10 Tweeter G+ TÉLÉCHARGER LE PDF

Hélianthe Bourdeaux-Maurin, galeriste lumineuse et passionnante, choisit ses artistes et leurs œuvres au coup de cœur. « The in betwen », les photos de l'exposition d'Alexandra Hedison en sont un. Ses photos troublantes, habitées sont sur les murs de la H Gallery jusqu'au 25 Novembre pour le plaisir visuel et émotionnel des parisiens ou des visiteurs de la capitale.



39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Alexandra Hedison est très connue aux USA, elle est exposée dans tous les sens du terme. En France Alexandra Hedison est inconnue ou presque, les spectateurs des L Word ont peut-être retenu son personnage dans la série, les fans français d'Ellen de Generes et son Ellenshow savent qu'elle partagea sa vie, les fous de Jodie Foster la jalousent car elle l'épousa en 2014 et leurs yeux transpirent d'Amour !

Hélianthe Bourdeaux-Maurin ne verse pas dans le people, les potins ou le show business, nous non plus et le travail photographique d'Alexandra Hedison est d'un excellent niveau.

Laissons sa vie privée à ceux qui la partagent.

Dès l'entrée dans la galerie une atmosphère apaisante règne, du noir, du blanc, des traces, des espaces vides et pleins, une sensation d'ailleurs comme un transport dans un monde caché d'Alice, Alexandra au pays des merveilles.

Chaque photo est un voyage, l'abstraction, les reliefs, le visible et l'invisible communiquent, chacun ses émotions, les forces des images sont multiples.

Les Parisiens et même les Français des quatre coins du pays vont tout de suite reconnaître ce blanc de Meudon, peinture si particulière pour rendre invisible une boutique fermée ou en travaux. Alexandra Hedison a photographié ainsi Paris, ses vitrines blanchies ou recouvertes de papier.

Le temps passe sur l'espace, les lieux changent en permanence, l'impermanence est partout et devient ici apparente.

Un changement intérieur s'opère, caché, les métamorphoses des lieux publics aiment être inaccessibles pour ne laisser apparaître que le superficiel, la perfection illusoire d'une publicité, d'un monde où le marketing prend hélas de plus en plus de place et nous ferait croire qu'un robot pourrait dépasser l'âme humaine.

La lumière, celle qui éclaire le monde, rend le réel palpable, l'invisible abstraction d'une ombre, une trace, un reflet, la lumière rend la photographie possible. La lumière, l'invisible, l'indicible, l'insurmontable en chacun de nous.

L'état de surface du blanc, ses perspectives, un moment figé dans un espace en mouvement. La lumière se réfléchit dans l'image et sur notre rétine.

Les photographies sont semblables à des peintures, une matière particulière, elle pourrait être peinte.

Des néons encore allumés traversent la peinture blanche, dans cet espace une âme est encore vive.

Sur une autre vitrine un doigt a écrit un mot pour marquer son passage, laisser sa trace dans la trace.La suivante montre des morceaux d'affiches arrachées les unes après les autres, le temps des vivants passés par là, trépassés parfois.

Les photos sont très puissantes comme possédées ; si on veut trouver un nano défaut à la qualité des photos nous pouvons dire qu'il eut été préférable, pour ajouter et renforcer la profondeur et les beautés de ces clichés, de ne pas les imprimer avec une imprimante jet d'encre mais de les développer « à l'ancienne » avec du grain afin de démultiplier les matières et ne pas avoir cet aspect presque trop lisse et parfait.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

«The in between», franchit la limite invisible entre être et n'être pas, intraduisible fragilité de la vie ici apparente. Les vitrines sont comme des fantômes surlignant le temps qui passe malgré nous, la terre tourne avec ou sans nous, le monde nous survivra mais chacun y laisse sa trace de vie pour que ceux qui les aiment les poursuivent.

Une profonde fragilité et nostalgie et un amour de la vie avec un regard tendre sur Paris sortent de ces images. Alexandra Hedison montre avec ces abstractions tout ce que l'humain peut cacher dans ses vitrines intérieures. Son monde est riche, chaque photo est une destination à découvrir. Un magnifique travail photographique, un style très personnel et puissant qui parle à tous sans chercher les facilités émotionnelles et racoleuses.

Alexandra Hedison devrait vivre une belle histoire artistique avec Paris et la France qui a la chance de découvrir son travail grâce à l'œil affûté et humain d'Hélianthe Bourdeaux-Maurin qui aime raconter des histoires, créer des rencontres et les partager avec le plus grand nombre.

Très beau choix à expérimenter d'urgence pour les dingues de la photo, les amoureux de Paris, les novices de l'art et les enfants qui peuvent se jeter sans bouée dans le bain de l'art le temps de visiter cette charmante H Gallery.

Visuels (c) : Bérénice Clerc.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr

Bernieshoot

Blog Webzine Toulousain éclectique et foisonnant où la qualité domine l'actualité.

Alexandra Hedison : première exposition en France !

8 Août 2017

H Gallery a le plaisir de vous annoncer que la talentueuse **photographe américaine Alexandra Hedison**, fait désormais partie des artistes représentés par la galerie. Rendez-vous le 12 octobre



Copyright Alexandra Hedison

Alexandra déploie une recherche sur l'entre-deux, sur la transition, sur le passage... d'un lieu à un autre, d'un état à un autre. Elle traite des interstices entre tradition et nouveauté, entre familier et étranger, entre ici et au-delà, en étudiant leurs relations mutuelles.

Le changement de perspective demande le courage d'affronter l'inconnu, le mystérieux et l'inconfortable et c'est, dans cet état de suspension, que les choses les plus inattendues et les plus fortes se produisent.

Entre précision, détermination et hasard, chacune de ses photographies est une rencontre immédiate entre l'individualité et l'immensité du paysage, parfois architectural, parfois urbain, parfois naturel.

Alexandra Hedison

Alexandra Hedison vit et travaille à Los Angeles, en Californie. Ses travaux, largement salués par la critique, évoquent également les notions de perte et de retour à soi.

Sa toute première exposition en France aura lieu du **12 octobre au 26 novembre 2017** au sein de H Gallery, au 90 rue de la Folie-Méricourt, 75011 Paris.

39, rue Chapon
75003 PARIS
+33 (0)9 78 80 43 05
galerie@h-gallery.fr
www.h-gallery.fr